CORPUS CULTUS EQUITIS THRACII
(CCET), V

MONUMENTA INTRA FINES
IUGOSLAVIAE REPERTA

ÉTUDES PRÉLIMINAIRES AUX RELIGIONS ORIENTALES DANS L'EMPIRE ROMAIN

PUBLIÉES PAR

M. J. VERMASEREN

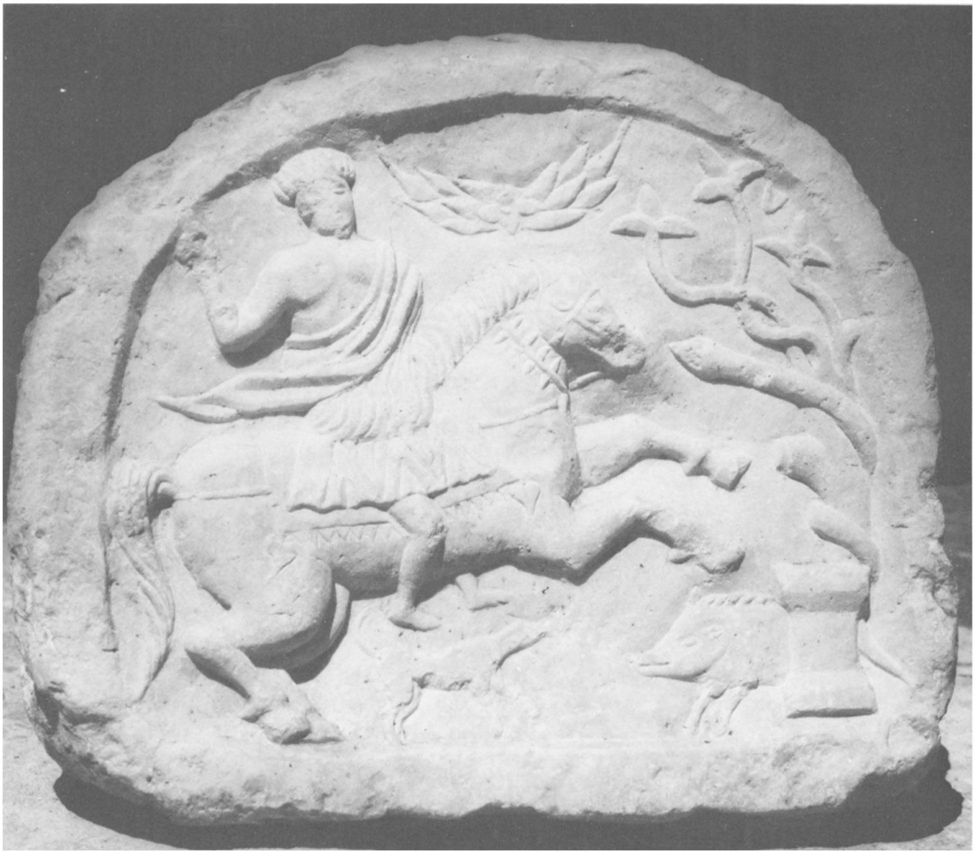
TOME SOIXANTE-QUATORZIÈME

CORPUS CULTUS EQUITIS THRACII (CCET), V

A. CERMANOVIĆ-KUZMANOVIĆ

MONUMENTA INTRA FINES IUGOSLAVIAE REPERTA

LEIDEN
E. J. BRILL
1982



35

CORPUS CULTUS EQUITIS THRACII
(CCET), V

A. CERMANOVIĆ—KUZMANOVIĆ

MONUMENTA INTRA FINES IUGOSLAVIAE REPERTA

MIT 58 TAFELN UND 1 KARTE

LEIDEN
E. J. BRILL
1982

ISBN 90 04 06533 4

Copyright 1982 by E. J. Brill Leiden, The Netherlands

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or
translated in any form, by print, photoprint, microfilm, microfiche
or any other means without written permission from the publisher

PRINTED IN THE NETHERLANDS

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort VII
Abkürzungsverzeichnis IX
Ausgewählte Literatur X

KATALOG

Siscia 3
Singidunum 3
Viminacium 5
Paraćin 7
Timacum minus 11
Kalna 14
Osmakovo 14
Ragodeš 15
Krupac 16
Golemo (Veliko) selo 17
Buljesovce 18
Ulpiana 19
Ugljare 20
Statio Lamud 21
Umgebung von Kumanovo 22
Konjuh 22
Katlanovo 23
Sredno Konjare 24
Dobri Dol 25
Semenište 26
Teranci 27
Bargala 28
Crvulevo 31
Konče 32
Belotino 32
Petralinci 33
Miletkovo 34
Grčište 34
Tauriana 35
Bylazora 36

Umgebung von Bylazora 37
Dolno Orizari 38
Stobi 39
Dolni Disan 40
Smilovci 41
Rakle 42
Oreovec 42
Gorno Radobilje 44
Peštani 46
Kalen 46
Mojno 48
Suvodol 49
Tepavci 50
Brod 50
Trap 51
Styberra 52
Trnovci 52
Malo Ruvci 53
Krivogaštani 54
Ceramiae 55
Ceramiae und Umgebung 57
Nebregovo 59
Brailovo 60
Slepče 61
Modrište 61
Heraclea Lyncestis 62
Heraclea Lyncestis und Umgebung 62
Barešani 67
Grnčari 68
Unbekannte Herkunft 68

Indices

I. Nomina virorum et mulierum 71
II. Dii et epitheta Deorum 72
III. Bibliographische Zusammenstellung 73
IV. Museen 74
V. Ikonographisches Verzeichnis 74
Tafeln I-LXXXIV und Karte

RIJKSMUSEUM VAN OUDHEDEN TE LEIDEN

VORWORT

Die Denkmäler des Thrakischen Reitergottes sind auf dem Territorium der Sozialistischen Föderativen Republik Jugoslawien nicht besonders zahlreich vertreten. Seit dem Erscheinen der Publikation von N. Vulić, die außer den Denkmälern des Heros auch andere Reliefdarstellungen umfaßte, hat sich die Zahl der diesem Gotte gewidmeten Reliefs nicht unbeträchtlich vermehrt. Allerdings ist ein Teil der Exemplare während des II. Weltkrieges verlorengegangen, und auch das Erdbeben im Jahre 1962 verminderte die Zahl der in Skopje aufbewahrten Monumente.

Im Grunde genommen sind die Votivdenkmäler des Thrakischen Heros zahlreicher in Ost-Serbien und Ost-Macedonien nachzuweisen — dort also, wo man mit dem thrakischen Ethnos rechnen muß. Hier wurden auch Heiligtümer entdeckt, in denen der Heros zusammen mit anderen Göttern des griechisch-römischen Pantheons verehrt wurde. Ein erforschtes Heiligtum befand sich in Kozjak, wo man auch Zeus und Hera verehrte.

Andererseits wurden Denkmäler des Thrakischen Reitergottes außer in den Grenzregionen auch im illyrischen Gebiet gefunden. Denn man darf nicht vergessen, daß die Illyrier einen Reitergott verehrten — bekannt ist Medauros, der Beschützer von Rhisinium —, was die Assimilierung dieser Gottheit an den Thrakischen Reiter erleichterte. Das beste Beispiel dafür ist die Votivplatte aus Buljesovce, die dem *Deo Tatoni pa(trio)* geweiht wurde.

Die aus Jugoslawien stammenden Reliefs sind zwar weniger zahlreich, bieten jedoch vom ikonographischen Gesichtspunkt aus manches Interessante. Hierzu gehören beispielsweise das Vorkommen des Nimbus, die Peitsche in der erhobenen rechten Hand anstatt der Lanze, die Darstellung des Kopfes im Dreiviertelprofil oder im Profil, der Hund mit dem Knochen im Maule usw. In einem Falle ist der Heros mit dem Zeus-Jupiter identifiziert worden und hält ein Blitzbündel in der Hand.

Bei den Grabplatten ist es schwer zu entscheiden, ob es sich um die Gottheit oder den heroisierten Toten handelt. Man kann voraussetzen, daß die Gestalt des Reiters im Giebel den Gott selbst wiedergibt. Die Platte von Nebregovo zeigt am deutlichsten, daß der Reiter im Giebelfeld der Reitergott ist, während der andere Reiter inmitten der Familienmitglieder gewiß den heroisierten Verstorbenen, der dem Gotte angeglichen wurde, darstellt.

Zu besonderem Dank bin ich Herrn M. Oppermann verpflichtet, der liebenswürdigerweise das ganze Manuskript durchlas und korrigierte. Außerdem schulde ich Dank allen Kollegen, die mir während der Arbeit Auskünfte gaben, Fotos zur Verfügung stellten oder mir ihr Material überließen. Genannt seien P. Petrović, M. Veličković, Lj. Popović und D. Bojović aus Beograd, V. Sokolovska aus Skopje, B. Babić aus Prilep und T. Janakievski aus Bitola. Nicht weniger bin ich meinen ehemaligen Studenten zu Dank verpflichtet, die heute in vielen Museen arbeiten und die mir hilfsbereit entgegenkamen. Es sind dies Z. Beldedovski aus Štip, M. Ivanoski und V. Sanev aus Skopje, J. Ananiev aus Strumica, G. Petački aus Titov Veles, V. Malenko aus Ohrid, E. Maneva aus Bitola, S. Fidanoski und A. Bačkalov aus Priština und S. Drča aus Niš. Desweiteren danke ich Herrn V. Savić, dem Fotografen der Philosophischen Fakultät in Beograd, der mir uneigennützig seinen Wagen und seine Freizeit zur Verfügung stellte, sowie Herrn I. Spirkoski aus Prilep, ohne dessen Hilfe die Untersuchung vieler Denkmäler unmöglich gewesen wäre. Nur durch die Hilfsbereitschaft all dieser Kollegen war es mir möglich, diese Arbeit zu beenden.

Aleksandrina Cermanović-Kuzmanović, Beograd

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

AB	*Archäologisches Beiblatt*, Wien.
Acta	*Macedoniae acta archaeologica*, Skopje.
AE	*Archeologia Ertesitö*, Budapest.
AEM	*Archäologisch-epigraphische Mittheilungen aus Österreich*, Wien.
AI	*Archaeologia Iugoslavica*, Beograd.
AJb	*Jahrbuch des Deutschen archäologischen Instituts*, Berlin.
BCH	*Bulletin de correspondance hellénique*, Paris.
CIL	*Corpus Inscriptionum Latinarum*, Berolini.
Dimitsas	Δημιτσᾶς, Μ., *Ἡ Μακεδονία ἐν λίθοις φθεγγομένοις καὶ μνημείοις σωζομένοις*, Athen 1896.
Düll	Düll, S., *Die Götterkulte Nordmakedoniens*, München 1977.
Гласник	*Гласник српске (краљевске) академије наука*, Београд. (Bulletin de l'Academie serbe des sciences et des arts, Classe des sciences sociales).
Годишњак МГБ	*Годишњак музеја града Београда*, Београд. (Annuaire du Musée de la ville de Beograd).
ИАИ	*Известия на бђлгарския Археологически институт*, София.
ILJ	*Inscriptiones latinae quae in Jugoslavia inter annos MCMXL et MCMLX repertae et editae sunt*, Ljubljana.
ILS	*Inscriptiones Latinae Selectae*, ed. H. Dessau, Berolini, 1892-1916.
IMS	*Inscriptions de la Mésie Supérieure*, Beograd.
Јосифовска	Јосифовска, Б., *Водич низ лапидариумот*, Скопје. (Josifovska, B., *Catalogue sommaire des monuments exposés au Musée archéologique de Skopje*).
Kac., *Thr.R.*	Kazarov, G., *Die Denkmäler des Thrakischen Reitergottes in Bulgarien*, Budapest 1938.
RA	*Revue archéologique*, Paris.
Сбнунк	*Сборник на народни умотворения, наука и книжнина*, София.
Споменик	*Споменик српске (краљевске) академије наука*, Београд. (Spomenik)
Старинар (Н.С.)	*Старинар (Н.С.)* Београд. (Starinar (N.S.), Beograd)
Зборник Скопје	*Зборник, Археолошки музеј на Македонија*, Скопје. (Musée archéologique de Macedoine, Recueil des travaux, Skopje).
ЖА	*Жива антика*, Скопје. (Antiquité vivante, Skopje).
Vjesnik HAD	*Vjesnik hrvatskog arheološkog društva*, Zagreb.
Врањски гласник	(Bulletin du Musée de Vranje)

AUSGEWÄHLTE LITERATUR

Bojović, D., (Бојовић, Д.), Митрине иконе и иконе подунавског и трачког коњаника из Сингидунума, *Старинар Н.С*, 28-29, 1977-1978, pp. 137-143.

Bošković, D. (Бошковић, Ђ.), Прилог проучавању трачког коњаника, *Старинар Н.С.* 7-8, 1956-1957, pp. 159-164.

Cermanović, A., Die Denkmäler des thrakischen Reitergottes in Jugoslawien, *AI* 4, 1963, pp. 31-58.

Cermanović, A., (Цермановић, А.), Неколико споменика трачког коњаника из наше земље и проблем трачког хероса, *Старинар Н.С.* 13-14, 1962-1963, pp. 113-125.

Düll, S., *Die Götterkulte Nordmakedoniens*, (Münchner archäologische Studien 7), München 1977.

Hoffiler, V., Thrački konjanik, *VHAD* N.S. 6, 1902, pp. 192-210.

Josifovska, B. (Јосифовска, Б.), Један нов војнички натпис из *Коњуха*, ЖА 13-14, 1964, pp. 166-171.

Kacarov, G., *Die Denkmäler des Thrakischen Reitergottes in Bulgarien* (Diss. Pannonicae, Ser. II, Fasc. 14), Budapest 1938.

Keramitčiev, A., (Керамитчиев, А.), Ново откриени споменици от село Браилово-Прилепско, *Зборник Скопје* 3, 1959-1960, pp. 45-52.

Mačkić, P.-Mikulčić, I., (Мачкић, П.-Микулчић, И.), *Каталог на античните предмети од Хераклеја, Хераклеја* I, Битола 1961, pp. 45-124. (Catalogue des objets antiques d'Heraclée, Heraclée I, Bitola)

Petrov, K., (Петров, К.), Два релјефа од Буково, *ЖА* 5/2, 1955, pp. 383-387.

Petrović, P., (Петровић, П.), Нови вотивни натписи из јужне Србије, *Старинар Н.С.*, 15-16, 1964-1965, pp. 245-252.

Petrović, P., (Петровић, П.), Станица Тимакум на путу Naissus-Ratiaria и античко насеље код села Равна, *Старинар Н.С.* 26, 1975, pp. 43-57.

Saria, B., (Сарија, Б.), Археолошка испитивања у јужној Србији, *Старинар* 3/3, 1925, pp. 101-115.

Seure, G., Вотивни рељефи у Београдском музеју, *Старинар* 3/1, 1922, pp. 237-292.

Suić, M., Tato-ilirski deus patrius, *Старинар Н.С.* 11, 1960, pp. 93-98.

Šašelj, A. et J., *ILJ*, Ljubljana 1963.

Sokolovska, V., (Соколовска, В.), Археолошки испитување во кумановскиот басен, *Зборник Скопје* 4-5, 1960, pp. 99-107.

Vulić, N., (Вулић, Н.), Антички споменици наше земље, *Споменик СКА* 71, 1933.

Vulić, N., (Вулић, Н.), Антички споменици наше земље, *Споменик СКА* 75, 1935.

Vulić, N., (Вулић, Н.), Антички споменици наше земље, *Споменик САН* 98, 1941-1948.

Vučković-Todorović, D., (Вучковић-Тодоровић, Д.), Римски двојни гроб из Доброг дола код Скопља, *Старинар Н.С.* 7-8, 1956-1957, pp. 289-298.

Vučković-Todorović, D. (Вучковић-Тодоровић, Д.), Надгробни споменик са два рељефа и грчким натписом, *Старинар Н.С.* 13-14, 1962-1963, pp. 219-222.

KATALOG

Siscia

(heute Sisak)

1. Viereckige, oben abgerundete Marmorplatte mit breitem unterem Inschriftrahmen und kräftig profilierten Randleisten. Die Platte ist nicht ganz erhalten; es fehlen die obere rechte sowie die linke untere Ecke.

Zagreb, Archäologisches Museum, Inv. no. 109.

Maße: H. 0.255, Br. 0.20, D. 0.02 m.

Bibl.: W. Kubitschek-E. Löwy, *AEM* 3, 1879, p. 168, No. 31; I. Bojničić, *Kroat. Rev.* 2, 1886, Bd. 3-4, p. 144, No. 3; V. Hoffiler, *Vjesnik HAD* N.S. 6, 1902, p. 192, Abb. 106; J. Hampel, *AE* 13, 1903, pp. 305ff, No. 9; J. Brunšmid, *Vjesnik HAD* N.S. 8, 1905, p. 56, No. 109; N. Vulić, *Споменик* 98, 1941-1948, p. 89, No. 16; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 38, No. 51.

Typus A. Der Thrakische Reiter hält in der vorgestreckten rechten Hand einen undefinierbaren Gegenstand (wahrscheinlich die Patera). Er trägt einen kurzen, gegürteten Chiton, dessen Rockunterteil wulstartig markiert ist. Die Chlamys hat man an der Brust dargestellt und flattert hinter dem Rücken des Reiters als schmale, gewölbte Stoffbahn. Auf dem Haupt hat der Heros eine Mütze, deren Spitze in den Rahmen hineinragt. Sein Gesicht wurde in recht summarischer Weise modelliert, doch sind die Augen und der Mund dargestellt. Das Pferd stellt die beiden Vorderbeine auf einen klotzartigen Altar. Die Mähne ist durch einen gekurvten Wulst angedeutet; außerdem hat der Steinmetz noch Ohren und Auge dargestellt. Die Zügel sind plastisch wiedergegeben. Das linke Vorderbein des Pferdes verschmilzt gleichsam mit der Randleiste, in die auch der Schweif hineinragt; aber an dieser Stelle ist die Platte abgestoßen. Unter dem Pferd befinden sich drei liegende Tiere, die man jedoch schlecht identifizieren kann. Vielleicht dürften das linke als Pferd und das rechte als Stier gedeutet werden. Nach Vulić sind es Hund, Eber und Stier(?). Das Relief ist eine ziemlich grobe Arbeit.

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

Singidunum

(heute Beograd)

Aus Singidunum und seinem Territorium sind bis heute nur drei Denkmäler des Thrakischen Reiters bekannt geworden; für zwei ist der

Fundort gesichert, während für das dritte das Stadtterritorium angenommen wird.

2. Gefunden in der heutigen Straße "7 Juli" No. 12 bei der Volksbank. An derselben Stelle und in der Nähe wurden mehrere, dem Jupiter geweihte Altäre entdeckt (s. darüber M. Mirković, IMS I, 1976, p. 44); wahrscheinlich handelt es sich dort um ein Heiligtum.

Oben und unten profilierter Altar aus Kalkstein mit Akroterien. Von der vierten Reihe an ist die Inschrift in zwei Kolumnen geschrieben.

Beograd, befindet sich in den sgn. Höhlen (Pećine) der Unterstadt.

Maße: H. 1.00, Br. 0.51, D. 0.44 m.

Bibl.: M. Valtrović, *Старинар* 5, 1888, p. 84, No. 3; E. Kalinka-A. Swoboda, *AEM* 13, 1890, p. 33, No. 10; R. Cagnat, *RA* 15, 1890, p. 137, No. 5; CIL III No. 8147; Dessau, *ILS* 4065; V. Hoffiler, *Vjesnik HAD* N.S. 6, 1902, p. 203, No. 10; O. Fiebriger-L. Schmidt, *Inschriftensammlung zur Geschichte der Ostgermanen*, p. 151, No. 311; D. Garašanin, *Годишњак МГБ* 1, 1954, p. 80, Abb. 56; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 31, No. 1; M. Mirković, *IMS* 1, 1976, p. 44, No. 2; D. Bojović, *Старинар Н.С.* 28-29, 1977-1978, p. 141, Taf. IV, Abb. 1.

Deo Heroni
collitores ipsius
Theodotus Gude pater
Victorinus   Zinama
Mucianus   Herodes
Valentinus   Hermogenes
Rodo   Iulius
Natus   Hermogenes
Victorinus   Maximinu[s]
Dometianus   Marcus
Septuminus   v(otum) p(osuerunt) l(ibentes) m(erito).

Datierung: 3. Jahrhundert.

3. Gefunden während der Ausgrabungen der canabae legionis im Jahre 1968. Der genaue Fundort liegt im Abschnitt 1/68 und in einer Tiefe von 1,63 m.

Rechtes unteres Bruchstück einer Marmorplatte.

Beograd, Städtisches Museum, Inv. no. 3423.

Maße: H. 0.086, Br. 0.088, D. 0.021 m.

Bibl.: D. Bojović, *Старинар Н.С.* 28-29, 1977-1978, p. 137, No. 6, Taf. III, Abb. 3.

Erhalten ist nur ein kleines Bruchstück der Platte mit Eckkante. Es handelt sich wahrscheinlich um die Darstellung des verdoppelten Thrakischen Reiters, wo die beiden Figuren heraldisch gruppiert waren. Vom rechten Pferd ist nur das linke Hinterbein erhalten, während man vom Reiter nur einen Teil der flatternden Chlamys erkennt. Hinter dem Pferd existiert eine Säule mit schrägen Einkerbungen, die wohl als stilisierter Baum mit Schlange zu deuten ist. Trotz des fragmentarischen Erhaltungszustandes sieht man, daß es sich um ein relativ gutes Werk handelt.

Datierung: 3. Jahrhundert.

4. Gefunden auf dem Stadtterritorium von Singidunum in der Nähe einer Villa.

Viereckige Marmorplatte mit leicht abgerundeten Ecken.

Beograd, Städtisches Museum, Inv. no. 2975.

Maße: H. 0.215, Br. 0.26, D. 0.024 - 0.04 m.

Bibl.: *Istorija Beograda* 1, 1974, p. 101, Abb. 3, falsch als Donauländischer Reiter angegeben; D. Bojović, *Старинар H.C.* 28-29, 1977-1978, p. 137, No. 7, Taf. IV, Abb. 2.

Der Reiter trägt einen kurzen Chiton, der nur angedeutet ist, während die Chlamys hinter seinem Rücken herabfällt. Er hat die rechte Hand offenbar im Gestus der *benedictio latina* erhoben. Vor dem Pferd befinden sich ein Baum, der mit der Randleiste verschmolzen ist, sowie eine Schlange. Unter dem Pferd erscheinen in antithetischer Komposition Hund und Eber. Das Relief zeigt keine Einzelheiten und ist sehr verwaschen.

Datierung: 3. Jahrhundert.

Viminacium

(heute Kostolac)

Gemeinde Požarevac

In der älteren Literatur bzw. bei N. Vulić, AB 15, 1912, pp. 213-239, werden mehrere Denkmäler angegeben, die aus Viminacium stammen sollen. Leider sind die genauen Fundorte sowie die Fundumstände nicht gesichert.

Von den meisten Denkmälern aus Viminacium und seiner Umgebung existieren keine Abbildungen. Da der größte Teil verloren ist, können wir nur nach der kurzen Beschreibung von N. Vulić urteilen.

5. Unteres Bruchstück einer Marmorplatte.
Es befand sich in der Sammlung Weifert und ist heute verschollen.
Maße: H. 0.11, Br. 0.22, D. 0.035 m.

Bibl.: N. Vulić, *AB* 12, 1909, p. 167, No. A 1; N. Vulić, *Споменик* 47, 1909, p. 314 K; id., *Споменик* 98, 1941-1948, p. 287, No. 7; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, pp. 31 f., No. 2.

Vom Relief ist nur ein kleiner Teil der linken Seite mit der Darstellung einer bekleideten menschlichen Figur, die das Pferd am Schwanz hielt, erhalten. Außerdem erkennt man noch den hinteren Körperteil des Pferdes und das Bein des Reiters. Vom Hund ist ebenfalls nur die Hinterpartie zu sehen.

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

6. Bruchstück einer Marmorplatte.
Sie befand sich im Gymnasium zu Požarevac und ist jetzt verschollen.
Maße: H. 0.055, Br. 0.08, D. 0.01 m.

Bibl.: N. Vulić, *AB* 15, 1912, p. 219 B.

Erhalten sind hintere Partie des Pferdes und auf der linken Seite ein en face wiedergegebener Mann mit nach rechts ausgestrecktem Arm.

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

7. Unteres Bruchstück einer Marmorplatte.
Das Denkmal befand sich im Gymnasium in Požarevac und ist heute verschollen.
Maße: H. 0.12, Br. 0.24 m.

Bibl.: N. Vulić, *AB* 15, 1912, p. 219 B.

Deutlich erkennt man einen Jagdhund, der einen Eber angreift. Daneben befindet sich der Baum. Vom Reiter ist nur ein Teil des Beines erhalten.

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

8. Größerer Teil einer viereckigen Marmorplatte mit schmalen Randleisten, von denen die untere etwas breiter ist.

Befand sich in Kostolac in der Sammlung des Hauptmanns Todić; jetzt verschollen.

Maße: H. 0.58, Br. 0.39, D. 0.013 m.

Bibl.: B. Sarija, *Старинар* 3/3, 1924-1925, p. 161, Abb. 2; N. Vulić, *Споменик* 98, 1941-1948, p. 292, No. 29; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 32, No. 3.

Typus A. Der Reiter trägt einen kurzen, gegürteten Chiton, der Falten aufweist. Die Chlamys hinter seinem Rücken flattert im Wind und ist an der rechten Schulter des Heros mit einer runden Fibel befestigt. Die Falten sind besonders plastisch und kräftig in tiefen Bögen ausgearbeitet. An der Brust des Reiters sind sie halbkreisförmig drapiert. Das Gesicht des Heros ist infolge starker Beschädigung heute unkenntlich. Das Pferd hat einen verhältnismäßig kleinen Kopf, während der Körper ziemlich genau dargestellt wurde. Mit plastischen Mitteln hat man die Zügel angedeutet. Unter dem Pferd befindet sich ein nach rechts laufender Hund.

Das Relief scheint eine relativ gute Arbeit zu sein, soweit man dies nach der Fotografie beurteilen kann. Die Bewegung des Pferdes, die Haltung des Reiters und die Darstellung seines Gewandes lassen ein qualitatives Vorbild erkennen, während die Darstellung des Hundes und die mangelhafte Proportionierung des Pferdekopfes die ungeübte Hand eines provinziellen Meisters zeigen.

Datierung: wahrscheinlich Ende des 2. Jahrhunderts oder erstes Viertel des 3. Jahrhunderts.

Paraćin

Im Jahre 1897 fand man während der Arbeit in einem Weingarten eine ausgetrocknete Quelle, die von zehn Marmorplatten umgeben war. Außer der Tatsache, daß die Platten mit ihrer Reliefseite zur Erde gekehrt waren, sind nähere Fundumstände nicht bekannt. Da es sich um Votivplatten des Thrakischen Heros und des Apollo handelt, haben wir es hier wohl mit einem ländlichen Heiligtum zu tun, wo der Heros als Apollo verehrt wurde.

9. Viereckige, oben abgerundete Marmorplatte mit Rahmenleisten.

Beograd, Nationalmuseum, Inv. no. 2978/III.

Maße: H. 0.215, Br. 0.195, D. 0.02 m.

Bibl.: G. Seure, *Старинар* 3/1, 1922, p. 284, No. 16, Abb. 18; N. Vulić, *Споменик* 98, 1941-1948, p. 287, No. 8; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 32, No. 6.

Typus C. Der Thrakische Heros trägt einen kurzen, ungegürteten Chiton, der am Oberschenkelansatz abschließt, während die Chlamys an der Brust als bogenförmiger Gewandbausch angedeutet ist und hinter dem Rücken des Reiters, mit kräftigen Falten versehen, flattert. Den Kopf des Heros hat man en face mit kunstgerechter Frisur und gelockten Haaren wiedergegeben, wenngleich andererseits die Einzelheiten des Gesichtes nicht ausgearbeitet worden sind. In seiner erhobenen Rechten hält der Reitergott ein erlegtes Jagdtier. Vor dem Reiter steht ein Baum, der mit dem etwas beschädigten Rahmen gleichsam verschmiltzt. Unter dem Pferd sind zwei Tiergestalten abgebildet; die rechte Figur in Angriffstellung ist als Hund zu deuten. Das zweite liegende Tier hat seinen Kopf emporgehoben und scheint ein Hund oder Reh zu sein. Das Pferd besitzt plastisch angedeutete Zügel und eine Mähne, die mittels einer Kerbe von Körper getrennt ist und Modellierung der Haarsträhnen aufweist. Hinter dem Pferdekopf erscheint eine Lyra. Vom Pferd sind beide Vorder- sowie Hinterbeine angegeben. Unter dem Rumpf des Pferdes ist das linke Bein der Reiters noch gut sichtbar. Das Bein des Jagdtieres ragt in den oberen Rahmen hinein. Im ganzen stellt das Relief eine gute Arbeit mit scharfen Konturen und Sinn für Plastizität dar.

Datierung: Ende des 2. Jahrh. oder erstes Viertel des 3. Jahrhunderts.

10. Trapezförmige, oben abgerundete Marmorplatte mit Rahmenleisten. Das Denkmal ist in zwei Teile gebrochen; es fehlen die obere rechte Ecke und ein Teil der rechten Seite samt der Kante.

Beograd, Nationalmuseum, Inv. no. 2923/III.

Maße: H. 0.22, Br. 0.19, D. 0.03 m.

Bibl.: V. Dobruski, *СБНУНК* 16-17, 1900, p. 16, Anm. 1; CIL III 14555; G. Seure, *Старинар* 3/1, 1922, p. 281, No. 15, Abb. 17; N. Vulić, *Споменик* 98, 1941-1948, p. 288, No. 9; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 32, No. 7; P. Petrović, *IMS* 4, 1979, p. 113, No. 92.

Typus C. Der Thrakische Heros ist mit einem kurzen, ungegürteten Chiton, der am Oberschenkelansatz abschließt, sowie mit einer Chlamys, die an der Brust bogenförmig gestaltet ist und in tiefen, gekurvten Falten flattert, bekleidet. Das Gesicht des Heros ist en face wiedergegeben, wobei die Einzelheiten jedoch nur schwach erkennbar sind. Seine Frisur ist kunstvoll gelockt. In der gesenkten rechten Hand hält er als Jagdbeute ein Reh bzw. Hirschkalb. Die beiden Hunde sind in Angriffstellung dargestellt und schnappen nach dem erlegten Wild. Dabei wird das Reh vom linken Hund an den Vorderfüßen gebissen, während der rechte das Maul faßt. Zwischen den Hunden sieht man in der Mitte ein umgeworfenes Gefäß, auf das die Tiere ihre Vorderbeine setzen. Aus dem Gefäß fließt Wasser, das auf der unteren Rahmenleiste dargestellt ist. Vor dem Pferd steht ein Altar. Das Pferd hat plastisch dargestellte Zügel und Mähne; andere Einzelheiten sind nicht erkennbar. Es scheint, als ob der rechte Fuß des Reiters hinter dem Rumpf des Pferdes wiedergegeben ist. Das Relief ist eine gute Arbeit, die sehr der vorher beschriebenen Platte ähnelt, so daß es sich vielleicht um Erzeugnisse ein und derselben Werkstatt handelt. Ansonsten ist das Relief plastisch recht gut mit deutlichen Konturen gearbeitet. Außerdem zeichnen sich die Figuren des Reiters und der Tiere durch eine gewisse Feingliedrigkeit aus.

Inschrift:

M. Aur(elius) Lucius m(iles) l(egionis) IIII
F(laviae) Al(exandrianae) v(otum) p(osuit) l(ibens) m(erito).

Die Lesung der Inschrift ist unsicher; bei Dobruski *m(iles) c(ohortis) IV fac(tus)*, danach auch CIL. Nach G. Seure, p. 282 sollte man lesen *miles leg(ionis) [I]tal(icae)*; P. Petrović, *IMS* 4 akzeptiert die oben angegebene Lesung von N. Vulić.

Datierung: Ende des 2. oder erste Hälfte des 3. Jahrhunderts.

11. Pyramidale, oben abgerundete Marmorplatte mit Rahmenleisten.

Beograd, Nationalmuseum, Inv. no. 2979/III.

Maße: H. 0.12, Br. 0.125, D. 0.015 m.

Bibl.: G. Seure, *Старинар* 3/1, 1922, p. 275, No. 11, Abb. 13; N. Vulić, *Споменик* 98, 1941-1948, p. 290, No. 18; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 32, No. 8.

Typus B. Der Thrakische Heros, dessen Gesicht en face ohne jegliche Einzelheiten dargestellt ist, trägt einen kurzen, ungegürteten Chiton, der am Oberschenkelansatz abschließt. Die Chlamys hat man hinter dem Haupt des Reiters ganz schwach angedeutet und ist mit dem Kopf und der rechten Hand verschmolzen. Das Pferd setzt seine Vorderbeine auf einen klotzartig geformten Altar. Markiert ist nur die Pferdemähne mit dem Stirnschopf. Dagegen sieht man an Stelle des Schwanzes nur eine bogenförmige Einritzung. Trotz der rohen Ausführung des Reliefs kann dem Steinmetz ein gewisses plastisches Empfinden nicht abgesprochen werden. Wahrscheinlich waren die Einzelheiten durch Bemalung wiedergegeben worden..

Datierung: Ende des 2. oder erstes Viertel des 3. Jahrhunderts.

12. Rechte obere Ecke einer trapezförmigen, oben abgerundeten Marmorplatte.

Beograd, Nationalmuseum, Inv. no. 2921/III.

Maße: H. 0.10, Br. 0.16, D. 0.02 m.

Bibl.: G. Seure, *Старинар* 3/1, 1922, pp. 284-285, No. 17, Abb. 19; N. Vulić, *Споменик* 98, 1941-1948, p. 291, No. 24; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, pp. 32 f., No. 9.

Typus B. Auf dem erhaltenen Plattenbruchstück sind der Kopf des Pferdes sowie vom Reiter ein Stück des Kopfes und die linke Schulter erhalten. Das Pferd hat plastische Zügel, wobei auch die Trense im Maul dargestellt wurde. Die Pferdemähne ist buschig und vorn zu einem Knoten gebunden. Der Reiter hält offenbar in seiner Linken Schild und Lyra, die hinter dem Pferdekopf sichtbar sind. Vor dem Pferd steht in der Höhe seines Kopfes eine menschliche, en face wiedergegebene Gestalt, die wohl als Adorant zu deuten ist. Das Relief stellt eine gute Arbeit dar.

Datierung: Ende des 2. oder erstes Viertel des 3. Jahrhunderts.

13. Zwei zusammenpassende Bruchstücke einer Marmorstatuette, von der nur der mittlere Teil erhalten ist.

Beograd, Nationalmuseum, Inv. no. 2919/III.

Maße: H. 0.09, Br. 0.10, D. 0.025 m.

Bibl.: G. Seure, *Старинар* 3/1, 1922, p. 289, No. 19, Abb. 21; N. Vulić, *Споменик* 98, 1941-1948, p. 291, No. 25; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 33, No. 10.

Typus B. Erhalten ist der Körper des Thrakischen Heros ohne Kopf und rechten Arm, während bei dem Pferd die Beine fehlen. Der Heros trägt einen kurzen, gegürteten Chiton, der halbkreisförmig an seinem Oberschenkel endet und mit dem Sattel verschmolzen ist. Beim Pferd sind die Zügel ausgeführt. Die Mähne ist mittels kurzer Einkerbungen plastisch recht überzeugend modelliert. Alle anderen Einzelheiten sind beim Pferd vernachlässigt worden. Unter dem Reiter erkennt man einen liegenden Hund, dem gegenüber sich ein Eber befindet, von dem nur das Vorderteil sichtbar ist, so daß sich die etwas zu lang geratenen Schnauzen beider Tiere gleichsam berühren. Hinter diesem Eberprotom steht der Altar. Die Rückseite der Statuette ist ebenfalls ausgearbeitet. Dargestellt sind ein Rundschild, dann der Rumpf des Heros, ovaler Chitonsaum und Bein. Die Statuette ist eine gute, wenngleich etwas flach ausgeführte Arbeit.

Datierung: wahrscheinlich erste Hälfte des 3. Jahrhunderts.

14. Bruchstück einer Marmorstatuette; vom Heros sind nur das Bein und ein Teil des Fußes erhalten, während beim Pferd die Beine fehlen.

Beograd, Nationalmuseum, Inv. no. 2918/III.

Maße: H. 0.12, Br. 0.17, D. 0.035 m.

Bibl.: G. Seure, *Старинар* 3/1, 1922, p. 289, No. 20; N. Vulić, *Споменик* 98, 1941-1948, pp. 291 f., No. 26; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 33, No. 11.

Typus B. Der Thrakische Reiter trägt einen Chiton, dessen Rand mit dem Sattel verschmolzen ist. Die Muskulatur des rechten Unterschenkels ist anatomisch genau wiedergegeben. Am Pferdekopf hat man das tief liegende Auge und die Zügel plastisch ausgearbeitet. Besonders sorgsam wurde die Mähne mit halbkreisförmigen, konzentrischen Wülsten, die in der Mitte eine Kerbe haben, modelliert. Der Rumpf des Pferdes wird von einer Säule gestützt, die flache Kanneluren aufweist. Die Statuette kann als eine außerordentlich gute Arbeit mit gelungenen Proportionen und plastisch überzeugender Modellierung gelten.

Datierung: wahrscheinlich erste Hälfte des 3. Jahrhunderts.

Timacum minus

(heute Ravna bei Knjaževac)

Gemeinde Knjaževac

Im Dorfe Ravna wurden auf einem Hügel westlich der Festung in den Ruinen der Kirche Sv. Trojica (Hl. Dreifaltigkeit) mehrere antike Ge-

genstände gefunden. N. Vulić erforschte in den Jahren 1906 und 1932 unter der genannten Kirche die Reste eines antiken Heiligtums. Der Tempel hatte eine Apsis, deren Breite 5,5 m betrug, während die erhaltenen Wände aus Stein und Backstein bis zu 2,5 m hoch waren. Im Innern fand man mehrere Architekturteile, Votivplatten und Skulpturen. Nach P. Petrović, *Starinar* 26, 1975, p. 53, handelt es sich hier um einen Jupitertempel, in dem jedoch auch der Thrakische Heros verehrt wurde.

15. Größerer Teil einer aus zwei Teilen zusammengesetzten Marmorplatte mit Randleisten; es fehlen der obere Teil der Platte sowie die rechte Partie mit der Randleiste.

Niš, Archäologisches Museum, heute verschollen.

Maße: H. 0.12, Br. 0.12, D. 0.015 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 75, 1933, p. 44, No. 152/1; id., *Споменик* 98, 1941-1948, p. 289, No. 13; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 33, No. 13.

Typus A. Der Thrakische Reiter ist mit kurzem, gegürtetem Chiton, der am Oberkörper schräge Falten aufweist, bekleidet. Die Chlamys wird an der rechten Schulter mit einer runden Fibel befestigt und fällt in kräftigem Bogen über den Rücken des Reiters auf die Kruppe des Pferdes. An der Brust ist sie als ein Wulst mit Falten wiedergegeben worden. Außerdem trägt der Reiter hohe Stiefel. In der rechten, etwas vorgestreckten Hand hält er einen Gegenstand, der wahrscheinlich als Patera gedeutet werden kann. Der Kopf des Reiters hat sich nicht erhalten. Dem Pferd fehlen ebenfalls der Kopf und ein Teil der Vorderbeine. Sichtbar sind die plastische Mähne und die Zügel. Sein Schweif ragt in den Plattenrahmen hinein. Unter dem Pferd ist ein offenbar Spuren suchender Hund abgebildet, dessen Kopf und Vorderteil zur Erde gebeugt sind. Das Relief darf als relativ gute Arbeit mit scharfen Konturen, plastischem Empfinden und einiger Originalität gelten.

Datierung: 3. Jahrhundert.

16. Bruchstück einer Marmorplatte.

Niš, Archäologisches Museum, verschollen.

Maß: H. 0.11, Br. 0.11, D. 0.02 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 75, 1933, p. 45, No. 152/10; id., *Споменик* 98, 1941-1948, p. 291, No. 23; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 33, No. 14.

Vom Reiter war nur der Oberkörper erhalten; nach der Beschreibung bei Vulić hatte der Heros ein Band um die Brust, das wohl als Schwertriemen gedeutet werden kann.

Datierung: 3. Jahrhundert.

17. Bruchstück einer Marmorstatuette, von der nur Basis und Stützfläche erhalten sind.

Niš, Archäologisches Museum, Inv. no. 53/R.

Maße: H. 0.18, Br. 0.17, D. 0.05 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 75, 1933, p. 44, No. 152/3; id., *Споменик* 98, 1941-1948, p. 289, No. 15; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 33, No. 15.

Vom Reiter sind nur der rechte und linke Fuß erhalten. Darunter ist ein Hund in Angriffstellung dargestellt. Der Reiter trägt hohe Stiefel, deren Rand plastisch gestaltet ist. Beide Seiten sind ausgearbeitet, doch ziemlich abgestoßen; relativ gute Arbeit.

Datierung: 3. Jahrhundert.

18. Größerer Teil einer Marmorplatte.

Ravna, das Denkmal war eingebaut in die Stufen der Schule und ist heute verschollen.

Maße: H. 0.17, Br. 0.20, D. 0.035 m.

Bibl.: N. Vulić, *AB* 15, 1912, p. 233 A; id., *Споменик* 98, 1941-1948, p. 292, No. 28.

Vom Reiter haben sich nur das rechte Bein erhalten; beim Pferd fehlen Kopf, Beine und hinterer Rumpfteil. Vor dem Reiter steht eine kleine weibliche Figur, die wahrscheinlich als Adorant gedeutet werden muß.

Datierung: 3. Jahrhundert.

19. Größerer Mittelteil einer oben abgerundeten Marmorplatte.

Ravna, gefunden während der Probegrabungen im Jahre 1979 im Schutt, von Sv. Trojica.

Maße: H. 0.128, Br. 0.123, D. 0.013-0.015 m.

Bibl.: unveröffentlicht.

Typus B. Der nackte Heros trägt nur eine Chlamys, die hinter seinem Rücken in kräftigen Falten flattert und auf der Brust deutlich wiedergegeben ist. Die Reitergottheit hat längeres, lockiges Haar und einen Bart. Das Gesicht hat der Steinmetz im Dreiviertelprofil mit länglicher Nase und deutlich markierten Augen dargestellt. In der erhobener Rechten hält der Gott einen spitzen Gegenstand, der dem Blitzbündel des Zeus gleicht. Vom Pferd ist nur die Mähne erhalten, die wie ein gekerbtes Band geformt wurde.

Das Relief kann als gute Arbeit bezeichnet werden, was besonders in der Anatomie des nackten menschlichen Körpers deutlich wird. Der Heros ähnelt dem Zeus-Typus.

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

Kalna

Gemeinde Kalna

20. Größere Hälfte einer viereckigen, oben abgerundeten Marmorplatte mit Rahmenleisten; es fehlen der untere Teil der Platte mit Randleiste, die rechte obere Ecke und die rechte Rahmenleiste.

Niš, Archäologisches Museum, Inv. no. 206/R.

Maße: H. 0.14, Br. 0.12, D. 0.02 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 98, 1941-1948, p. 114, No. 253 und p. 288, No. 11; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 38, No. 48.

Typus C. Der Reiter trägt kurzen Chiton, der am Oberschenkelansatz abschließt; seine Chlamys ist am Halsansatz wulstförmig dargestellt. Sie flattert in faltenreicher Drapierung hinter seinem Rücken und berührt den Pferdeschwanz. Der Reiter, von dem der Kopf nicht erhalten ist, hält in seiner gesenkten Hand die undefinierbare Jagdbeute. Das Relief kann als eine verhältnismäßig gute Arbeit mit gelungener plastischer Wiedergabe der Figuren von Reiter und Pferd gelten.

Datierung: wahrscheinlich erstes Viertel des 3. Jahrhunderts.

Osmakovo

Gemeinde Pirot

21. Unterer Teil einer Marmorplatte mit Inschriftleiste.

Niš, Archäologisches Museum, Inv. no. 50/R.

Maße: H. 0.13, Br. 0.19, D. 0.05 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 77, 1933, p. 52, No. 52; id., *Споменик* 98, 1941-1948, p. 289, No. 14; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 38, No. 49; P. Petrović, *IMS* 4, 1979, p. 107, No. 80.

Typus C. Erhalten sind lediglich der Fuß des Reiters und der darunter befindliche Hund. Die Vorderbeine bzw. die Pfoten dieses Tieres stehen auf einem Gefäß in der Mitte, während sein Kopf erhoben ist. Auf der Basis die Inschrift:

['Αρτέμι]δι Λούκιος Τερεντι-
[ανός ε]ὐχήν.

P. Petrović, *IMS* 4 vertritt die Ansicht, daß es sich hier um die Darstellung der reitenden Artemis handelt. Nach der Lesung von N. Vulić war die Platte dem Asklepios und der Hygieia gewidmet.

Datierung: wahrscheinlich Ende des 2. oder Anfang des 3. Jahrhunderts.

Ragodeš
Gemeinde Pirot

22. Größerer Teil einer trapezförmigen Marmorplatte mit breiter Rahmenleiste.

Niš, Archäologisches Museum, Inv. no. 46/R.

Maße: H. 0.10, Br. 0.08, D. 0.01 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 98, 1941-1948, p. 128, No. 283 und p. 290, No. 20; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 38, No. 50.

Typus A. Der Thrakische Reiter ist bekleidet mit kurzem Chiton, der am Oberschenkelansatz abschließt. Die Chlamys fällt wie eine dreieckige Stoffbahn über seinen Rücken auf die Kruppe des Pferdes. Am Halsansatz des Reiters wird sie als Wulst dargestellt. Der Kopf des Heros ist en face mit kappenartig geformten, in der Mitte gescheitelten Haaren wiedergegeben. Im Gesicht hat man Augen und Nase durch flache Einritzungen markiert. Das Pferd hat spitze Ohren, wobei sogar das linke angedeutet wurde. Die Mähne ist mit einer tiefen Kerbe vom Körper abgetrennt. Ferner sind am Pferdekopf Auge und Maul durch flache Einkerbungen wiedergegeben worden. Der Pferdeschweif scheint in den Rahmen hineinzuragen. Vor dem Heros steht ein Baum. Das Relief ist eine recht rohe Arbeit, die jedoch einer gewissen Plastizität nicht entbehrt. An der oberen Randleiste sieht man Spuren der Inschrift:

[ϰ](υρ)ίῳ

Datierung: wahrscheinlich Ende des 2. oder Anfang des 3. Jahrhunderts.

Krupac
Gemeinde Pirot

Im Dorfe Krupac bei Pirot wurde im Jahre 1963 eine Marmorplatte entdeckt. Schon früher hatte man in der Nähe römische Kleinfunde und Wasserröhren geborgen. Im Dorfe befindet sich eine warme Quelle. Es ist nicht ausgeschlossen, daß hier ein ländliches Heiligtum existiert hatte.

23. Viereckige Marmorplatte mit Randleisten.
Pirot, Museum.
Maße: H. 0.25, Br. 0.34, D. 0.04 m.

Bibl.: P. Petrović, *Старинар Н.С.* 15-16, 1964-1965, p. 250, No. 6, Abb. 6.

Typus A. Dargestellt sind zwei sich gegenüberstehende Reiter. Zwischen ihnen stehen in der Mitte ein oben und unten profilierter Altar sowie ein Baum mit sich herumwindender Schlange, die ihren Kopf dem rechten Reiter zuwendet.

Der linke Reiter trägt eine über seinen Rücken auf die Kruppe des Pferdes herabfallende Chlamys. Er hält in seiner ausgestreckten rechten Hand eine Patera. Sein Gesicht ist ziemlich deutlich im Dreiviertelprofil, mit Augen, Nase und Mund wiedergegeben worden. Die Haare sind gelockt und kappenförmig um den Schädel gelegt. Das Pferd hat sein linkes Vorderbein erhoben; deutlich wurden Auge, spitzes Ohr, Mähne und Stirnschopf modelliert. Der rechte Reiter ähnelt dem linken. Allerdings hat der Steinmetz den Raum nicht genau abgemessen, so daß der Reiter bzw. das Pferd etwas gedrungene Proportionen aufweisen. Der Kopf des Reittieres ist etwas zurückgesetzt; sein Schweif ragt in den Rahmen hinein. Auch der rechte Reiter trägt ebenfalls nur eine Chlamys, die auf die Pferdekruppe herabfällt; sein linker Arm mit der Patera in der Hand ist ausgestreckt. Die Gesichtszüge hat man deutlich wiedergegeben; das Haar ist gelockt und kappenförmig gestaltet. Das Pferd hebt das rechte Vorderbein, doch wird durch seine Haltung der Eindruck erweckt, als ob es zurückschrecke. Deutlich sind Auge, Maul, spitzes Ohr und Stirnschopf dargestellt. Das Relief gibt sich als relativ gute Arbeit zu erkennen.

Inschrift:

Ἀπόλλωνι καὶ Ἀσκληπιῷ
Βερακεληνοις Γάιος Πρόκλου
εὐξάμενος ἀνέθηκε.

Die Reiter tragen das Lokalepitheton Βερακεληνοι.

Datierung: wahrscheinlich Ende des 2. Jahrhunderts.

Golemo (oder Veliko) Selo

Gemeinde Pirot

24. Größerer Oberteil einer wahrscheinlich trapezförmigen und oben abgerundeten Marmorplatte mit breiten Rahmenleisten.

Sofia, Archäologisches Museum, Inv. no. 5705.

Maße: H. 0.25, Br. 0.20, D. 0.03 m.

Bibl.: M. Tonev, *ИАИ* 7, 1932-1933, p. 316, No. 22; Kac., *Thr.R.*, No. 381, Abb. 209; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 38, No. 47.

Typus B. Das Relief ist fast vollkommen erhalten. Allerdings fehlen die Vorder- und Hinterbeine des Pferdes und die Figuren unter dem Pferdekörper. Der Heros trägt nur eine Chlamys, die an der Brust wulstförmig angedeutet ist und hinter seinem Rücken schwungvoll in kräftigen Falten im Winde weht. An seinem rechten Oberschenkel erkennt man die Schwertscheide. Der Kopf des Reiters wurde im Dreiviertelprofil mit Augen, Nase und Mund wiedergegeben. Das Haar ist lockig. Beim Pferd hat der Meister die Mähne mit kräftigen spiralförmigen Strähnen gut modelliert. Auch sieht man die Zügel deutlich. Andere Einzelheiten wie Auge und Maul sind dagegen weniger klar ausgebildet. Das Relief stellt eine sehr gute Arbeit mit plastischem Empfinden und guter Kenntnis der menschlichen Anatomie dar.

Inschrift:

Κυρίῳ [--] Ἀσκληπιῷ

Datierung: Ende des 2. Jahrhunderts.

Buljesovce

Gemeinde Vranje

Das Relief wurde im Jahre 1952 in der Gegend "Selište" bei einer alten Quelle in den Resten eines aus Backsteinen und Steinen gemauerten Fundaments entdeckt. Es ist nicht ausgeschlossen, daß sich neben der Quelle ein Heiligtum des Heros befand.

25. Viereckige Marmorplatte mit Randleiste und breiteren Inschriftrahmen; im oberen Teil der Platte fehlen der obere Abschluß und die rechte Randleiste.

Beograd, Nationalmuseum, Inv. no. 2977/III.

Maße: H. 0.237, Br. 0.213, D. 0.039 m.

Bibl.: Dj. Bošković, *Гласник САН* 8/1, 1956, p. 67; id., *Bulletin* 5, 1957, pp. 5 ff; id., *Старинар Н.С.* 7-8, 1956-1957, pp. 159-163; M. Suić, *Старинар Н.С.* 11, 1960, pp. 39 ff; A. und J. Šašelj, *ILJ* 1963, p. 23, No. 28; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 38, No. 52, Abb. 7; P. Petrović, *Врањски гласник* 5, 1969, pp. 364 ff.; id., *IMS* 4, 1979, p. 126, No. 119.

Typus B. Der Thrakische Reiter mit der Lanze in der erhobenen Rechten trägt einen kurzen, gegürteten Chiton mit Ärmeln, der am Oberkörper und an den Ärmeln flache Schrägfalten besitzt. Die Chlamys ist wulstartig an der Brust angedeutet und flattert hinter seiner Hand als dreieckige Stoffbahn mit flachen, dreieckig stilisierten Falten. Das Gesicht des Heros ist en face mit angedeuteten Augen unter den Brauen angelegt, während die Lippen zu einem Lächeln verzogen sind. Sein Haar ist in der Mitte gescheitelt und kunstvoll gelockt. Offenbar trägt der Heros einen Kranz oder ein Diadem. Beim Pferd sind die Zügel plastisch ausgearbeitet. Auch die Mähne zeigt tiefe, schräge Einkerbungen. An der Stirn kann man den kugelförmigen Schopf erkennen. Hinter dem Pferdekopf erscheint ein Rundschild. Vor dem Pferd steht ein Baumstamm mit Schlange. Ein Teil der Baumkrone mit Blättern befindet sich über dem Schild. Unter dem Pferd greift der Hund ein liegendes Tier an, das mehr einem Stier als einem Eber gleicht. Von ihm ist allerdings nur der Vorderteil sichtbar.

Das Relief stellt eine gute Arbeit dar, wovon besonders die individuellen Züge des Reiters zeugen. Ungewöhnlich ist der zum Lächeln verzogene Mund. In besonders gelungener Weise hat der Meister das Pferd sowie den Schlangenkörper modelliert.

Die Inschrift lautet:

> Deo Tatoni pa(trio) L(ucius) Pet(ilius) Aurelia-
> nus mil(es) leg(ionis) VII Cla(udiae)
> v(otum) l(ibens) p(osuit).

Dj. Bošković liest falsch *Deo At* (oder *Ta)tonipal pet(itor)*. Nach A. und J. Šašelj, *Deo Attonipal(*) *Pet(*). P. Petrović, *Niš*, p. 118 liest *Attoni pa(trio)*, und in *IMS* 4, p. 126 *Deo ATTONIPAL*.

Datierung: wahrscheinlich erstes Viertel des 3. Jahrhunderts.

Ulpiana

(heute Gračanica)

Gemeinde Priština

26. Viereckige Platte aus Halbmarmor, die in mehrere Teile gebrochen ist; es fehlen die rechte Kante und ein Teil der rechten oberen Ecke. Das Denkmal wurde im Jahre 1959 während der archäologischen Ausgrabungen außerhalb der Stadtmauer im Schutt neben einer schlecht erhaltenen Wand in einer Tiefe von 0.40 m gefunden.

Priština, Museum von Kosovo.

Maße: H. 0.25, Br. 0.25, D. 0.02 m.

Bibl.: A. Cermanović, *Старинар H.C.* 13-14, 1962-1963, p. 114, No. 3, Abb. 3; id., *AI* 4, 1963, p. 39, No. 54, Abb. 8.

Typus B. Der Reiter sitzt auf einer viereckigen Satteldecke und ist mit kurzem, gegürtetem Chiton, der am Oberkörper und am Rock senkrechte Falten zeigt, bekleidet. Die um den linken Arm gewundene Chlamys zeigt ovalen Faltenwurf und fällt über die linke Schulter. An der rechten Schulter ist sie mit einer runden Fibel befestigt und flattert mit gekurvtem Rand und tiefen Falten hinter dem Arm. Der Kopf des Reiters ist en face mit roh dargestellten Einzelheiten wiedergegeben worden. Die Figur des Reittieres weist mit überlangem Rumpf und kurzen Beinen deutlich eine Proportionsverschiebung auf. Am Pferdekopf sind außer Mähne, spitzem Ohr und Auge keine weiteren Einzelheiten dargestellt. Vor dem Reiter steht ein Baum mit Schlange, von der sich nur der Kopf erhalten hat. Unter dem Pferd erscheinen Hund und Eber in antithetischer Komposition. Alle Tiere sind schlecht modelliert worden, was die walzenförmigen Körper mit kurzen Beinen und das Fehlen jeglicher

Einzelheiten beweisen. Im allgemeinen muß das Relief als ziemlich rohe Arbeit beurteilt werden.

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

27. Rechter Teil einer trapezförmigen Marmorplatte mit breitem unterem Rahmen. Das Denkmal wurde im Jahre 1959 während der archäologischen Grabungen der sgn. Westnekropole in einer Tiefe von 0.35 m gefunden.
Priština, Museum von Kosovo.
Maße: H. 0.18, Br. 0.123, D. 0.029 m.

Bibl.: unveröffentlicht.

Typus C. Von der Darstellung des Thrakischen Reiters hat sich lediglich der Vorderteil des Pferdes erhalten. Das Tier stellt beide Vorderbeine auf den kaum noch erkennbaren Altar. Hinter seinem Kopf befindet sich ein runder Schild. Am Pferdekopf sind Zügel und Mähne relativ gut ausgearbeitet. Unter dem Pferd sieht man einen nach rechts gerichteten Hund, der seinen Kopf erhoben und die Vorderbeine auf ein Gefäß gesetzt hat.

Das Relief kann als gelungene Arbeit gelten, wenngleich auch die Einzelheiten schlecht erkennbar sind.

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

Umgebung von Priština

Ugljare

Gemeinde Priština

28. Grabplatte aus Marmor mit beschädigtem Oberteil. Beim Auffinden auf einem Acker in der Nähe des Dorfes Ugljare war die Grabplatte noch ganz erhalten.
Skopje, Archäologisches Museum, Inv. no. 161.
Maße: H. 1.50, Br. 0.88, D. 0.30-0.35 m.

Bibl.: N. Vulić, *AB* 6, 1903, p. 34, No. 40; id., *Споменик* 71, 1931, p. 195, No. 520; id., *Споменик* 98, 1941-1948, p. 303, No. 57; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 33, No. 12.

Typus B. Unter dem vertieften und umrahmten Inschriftfeld sprießen aus einem Gefäß Efeuranken, die das Feld umgeben. Unter dem Gefäß erscheint ein kleines, flaches, nierenförmiges Medaillon, in dem der Reiter dargestellt ist. Er trägt einen kurzen Chiton, der am Oberschenkelansatz abschließt, und eine gefältelte, im Winde flatternde Chlamys. Das Gesicht des Reiters hat man en face ohne Einzelheiten wiedergegeben. Der Kopf des Pferdes wurde vom Steinmetz unverhältnismäßig klein abgebildet. Das Relief muß als ziemlich rohe Arbeit gelten.

Die Inschrift lautet:

D(is) M(anibus)
C. Vale(rius) Marul-
lus vix(it) an(nis) LXXV
C. Vale(rius) Varanus
et Nanea Gal-
li sibi vive
f(aciendum) c(uraverunt).

Datierung: nach N. Vulić Mitte des 2. Jahrhunderts.

Statio Lamud

(heute Lopate)

Gemeinde Kumanovo

29. Gefunden in der Gegend "Drezga".

Viereckige Marmorplatte mit breiter unterer Randleiste; es fehlt die rechte untere Ecke der Platte mit anschließender Rahmenleiste.

Skopje, Archäologisches Museum, Inv. no. 584.

Maße: H. 0.35, Br. 0.35, D. 0.07 m.

Bibl.: V. Sokolovska, *Зборник Скопје* 4-5, 1966, pp. 100 f., No. 1, Abb. 2.

Typus B. Der Reiter hält in der erhobenen rechten Hand einen undefinierbaren Gegenstand. Bekleidet ist er mit einem kurzen, gegürteten Ärmelchiton. Der untere Teil des Chitons sowie die Ärmel weisen kleine flache Falten auf; am Rock ist der Saum sichtbar. Die kunstvoll um die Brust geworfene und schwungvoll hinter dem Rücken des Reiters flatternde Chlamys ist mit kräftigen Ovalfalten versehen und besitzt an den Enden runde Quasten. Der Reiter trägt lange Haare, die seine Ohren bedecken. Das Gesicht ist leider verrieben, so daß man außer den schwach angedeuteten Augen keine anderen Einzelheiten mehr bemerken kann. Beim Pferd wird die Mähne durch kurze plastische Kerben wiedergegeben. Hals und Vorderteil sind im Verhältnis zum Hinterteil etwas zu stark geraten. Am Kopfe hat man das spitze Ohr und das Auge plastisch, aber recht roh dargestellt. Das Relief ist eine gelungene Arbeit, wobei besonders gut und mit plastischem Empfinden die Falten der Chlamys und die linke Hinterpartie des Pferdes gearbeitet wurden. Interesse verdient die Ausarbeitung mancher Details mit Hilfe des Bohrers.

Datierung: wahrscheinlich Mitte des 3. Jahrhunderts, nach V. Sokolovska Ende des 3. Jahrhunderts.

Umgebung von Kumanovo

30. Mittlerer Teil und rechte untere Ecke einer in zwei Teile gebrochenen Marmorstatuette mit Inschriftbasis.

Kumanovo, gegenwärtig nicht auffindbar.

Maße: H. 0.21, Br. 0.20, D. 0.03 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 98, 1941-1948, p. 98, No. 215 und p. 316, No. 111 gibt nur die erste Inschriftreihe; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 32, No. 5, Abb. 1.

Typus B. Von der Darstellung ist nur der Unterteil des Reiters erhalten; beim Pferd fehlen Kopf sowie Vorder- und Hinterbeine. Der Heros ist mit kurzem, gegürtetem Chiton bekleidet. Unter dem Pferde greift ein Löwe mit flammenförmig gebildeter Mähne eine liegende menschliche Gestalt an. Diese scheint nackt zu sein; beide Hände sind erhoben und das Gesicht dem Löwen zugewandt. Auf der Rückseite der Statuette ist die Säule unter dem Pferdeleib sichtbar, die die ganze Komposition hält. Der Chiton des Reiters ist mit Falten und reicht bis zum Knie des rechten Beines.

Inschrift:

[Apol]lini ex vot(o) Festus.
....

Datierung: Mitte des 3. Jahrhunderts.

Konjuh
Gemeinde Kratovo

31. Grabplatte aus Andesit; es fehlt der rechte Teil des Giebels. Das Monument wurde im Jahre 1955 bei Erdarbeiten entdeckt.

Skopje, Archäologisches Museum, Inv. no. 586.
Maße: H. 2.16, Br. 0.57, D. 0.26 m.

Bibl.: B. Josifovska, *ЖА* 13-14, 1964, pp. 166f., Abb. 1, 2.

Typus A. Die Platte schließt oben mit einem Giebel ab, in dessen Fläche ein Halbmond, eine vierblättrige Rosette und zwei Sterne dargestellt sind. Im profilierten Feld befindet sich die Inschrift. In einem Relieffeld von 0.28 × 0.61 m sieht man das Bild eines Reiters. Er trägt Chiton und flatternde Chlamys. Einzelheiten sind nicht mehr erkennbar.

Inschrift:

D(is) M(anibus)
Sabino
Antio o(ptioni)
coh(ortis) L(ucensium ?) Eu-
porus et Fortu-
nata pa-
tr(ono) b(ene) m(erenti)
p(osuerunt).
V(ixit) a(nnis) XXXV.

Datierung: zweite Hälfte des 3. oder Anfang des 4. Jahrhunderts.

Katlanovo

(vielleicht Aquas)

Gemeinde Kale-Skopje

32. Viereckige, an der linken Ober- und Unterecke etwas bestoßene Marmorplatte.
Skopje, Archäologisches Museum, Inv. no. 577.
Maße: H. 0.32, Br. 027, D. 0.023 m.

Bibl.: unveröffentlicht.

Typus B. Der mit einer Lanze in der erhobenen Rechten abgebildete Thrakische Heros ist mit einem kurzen, gegürteten und faltenlosen Chiton bekleidet; deutlich erkennt man den Gürtel. Die Chlamys ist am Halsansatz wulstförmig dargestellt und flattert schwungvoll in großem Bogen mit plastisch markiertem Saum hinter seinem Rücken. Am Gesicht des Heros sind Einzelheiten wie die runden Augen mit Augenbrauen, die Nase und der tief eingekerbte Mund deutlich dargestellt. Das mit spiralförmigen Kerben versehene Haar bedeckt kappenförmig den Schädel. Beim Pferd hat man Auge und Ohr ebenfalls mit plastischen Mitteln gestaltet. Das Maul wird durch eine tiefe Kerbe markiert. Besonders auffallend ist die Darstellung der Pferdegenitalien. Vor dem Pferd steht ein Baum, um den sich der stark stilisierte Körper einer Schlange windet, die sich mit den Ästen gleichsam vermischt. Ferner sieht man den Vorderteil eines Ebers, dessen Auge deutlich wiedergegeben ist. Unter dem Pferde ist ein laufender Hund in flachem Relief zu erkennen.

Das Relief zeigt in der Ausführung der Körper von Pferd und Reiter gute plastische Modellierung, während Hund und Eber nur ganz flach und beinahe konturenhaft dargestellt sind. Interessant ist, daß Reiter und Pferd dieselbe Form der Augenbildung aufweisen. Auch das Maul des Pferdes ist in derselben Art und Weise wie der Mund des Reiters geformt.

Datierung: wahrscheinlich zweite Hälfte des 3. Jahrhunderts.

Sredno Konjare
Gemeinde Kale-Skopje

33. Grabplatte aus Kalkstein mit fehlendem Ober- und Unterteil.
Skopje, Archäologisches Museum, Inv. no. 158.
Maße: H. 3.22, Br. 0.89, D. 0.26 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 98, 1941-1948, p. 226, No. 447 und p. 296, No. 37; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 34, No. 18.

Typus B. Die Grabplatte ist in zwei Felder geteilt. Im profilierten oberen Relieffeld befindet sich der Reiter, dessen Kopf abgeschlagen ist. Er erscheint mit kurzem, gegürtetem Chiton ohne jegliche Andeutung von Einzelheiten. Der Rand des Inschriftfeldes ist ebenfalls profiliert.

Die Inschrift lautet:

D(is) M(anibus)
C. Ateius Vi-
talis vix(it)
an(nis) XVII .H(ic) s(itus) e(st).
Fabricia Iuli-
a filio caris-
simo
f(aciendum) c(uravit).

Datierung: erste Hälfte des 2. Jahrhunderts.

Dobri Dol
Gemeinde Kale-Skopje

34. Grabplatte aus Marmor mit etwas beschädigtem Oberteil. Die Platte war in sekundärer Verwendung in einem Doppelgrab entdeckt worden.

Skopje, Archäologisches Museum, Inv. no. 524.

Maße: H. 2.25, Br. 0.72, D. 0.24 m.

Bibl.: D. Vučković-Todorović, *Старинар Н.С.* 7-8. 1956-1957, pp. 293f., Abb. 7; A. und J. Šašelj, *ILJ*, p. 24, No. 33; Јосифовска, p. 30; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, pp. 38 f., No. 53.

Typus B. Im oberen fünfeckigen, mit einem Giebel abschließenden und etwas beschädigten Relieffeld mit profilierten Randleisten ist der Verstorbene dargestellt. Er trägt Soldatenkleidung und eine Chlamys, die um seinen Hals drapiert ist und dann in Falten und mit herabhängenden Quasten an den Enden bogenförmig hinter seinem Arm flattert. Vom Chiton (Tunica) sind die kurzen Ärmel und der Rockteil, der in drei Faltenreihen endet, sichtbar. Der Oberkörper des Reiters ist gepanzert. Leider sind sein Gesicht und rechtes Bein abgeschlagen. Offenbar sitzt er auf einem Sattel. Das Pferd setzt das rechte Vorderbein auf einen klotzförmigen Altar. Der Körper des Tieres und besonders sein Kopf weisen gute Detailausarbeitung auf. Vor dem Pferd sieht man einen Baum, um den sich eine Schlange windet, und hinter dem Altar den Vorderteil eines Ebers. Ihm gegenüber steht mit erhobenem Schwanz ein Hund. Beiden Tieren fehlen Einzelheiten in der Ausführung.

Im unteren, ebenfalls prolifierten Feld befindet sich die Inschrift. Die Rahmen beider Felder sind mit Efeu- und Weinranken geschmückt, wobei der Steinmetz auch die Weintrauben deutlich dargestellt hat.

Das Relief ist eine gute Arbeit, was besonders die Wiedergabe von Reiter, Reittier und Baum beweist.

Inschrift:

P(ublius) Aelius P(ublii)
fil(ius) Posido-
nianus v-
ix(it) an(nos) XVI
men(ses) VIIII
dies VIIII.

H(ic) s(itus) e(st).
Antonia
Saturnina
avia memor
brevis pieta-
tis f(aciendum) c(uravit).
ὅν οἱ θεοὶ φιλοῦ-
σιν οὗτος ἀποθνέ-
σκει νέος.

Datierung: wahrscheinlich 2. Jahrhundert.

Semenište

Gemeinde Idadija

35. Viereckige, oben abgerundete Marmorplatte mit Rahmenleiste.
Skopje, Archäologisches Museum, Inv. no. 67.
Maße: H. 0.40, Br. 0.48, D. 0.02 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 98, 1941-1948, p. 225, No. 444 und p. 286, No. 1; Јосифовска, p. 64, Abb. 25; A. Cermanović, *Старинар Н.С.* 13-14, 1962-1963, p. 115, No. 4, Abb. 4; id., *AI* 4, 1963, p. 33, No. 16, Abb. 2.

Typus B. Der Heros trägt einen kurzen, gegürteten Chiton, dessen Rockteil dreieckig stilisierte Falten aufweist, während am Oberteil die Falten S-förmig gestaltet sind. Die mit tiefen Falten modellierte Chlamys ist schwungvoll um linke Schulter und Brust geworfen und flattert im Winde. Der Oberkörper des Reiters ist sonst nackt und läßt gut die Muskulatur erkennen. Sein Gesicht hat man en face gestaltet. Details haben hier durch Beschädigung gelitten. Immerhin kann man Mund, Nase sowie das eingeritzte Auge noch deutlich wahrnehmen. Das Haar ist kurz und läßt Einkerbungen erkennen, die eine Melonenfrisur andeuten sollen. Der Heros sitzt auf einer viereckigen Decke, deren Fransen sowie herzförmige Anhänger deutlich wiedergegeben sind. Diese Satteldecke ist mit Riemen unter dem Pferdeschweif und an der Brust des Tieres befestigt. Verhältnismäßig kurz sind dem Meister die Beine des Heros geraten, wobei auch das linke Bein deutlich markiert ist. Das Pferd besitzt im Vergleich zu seinem kräftigen Rumpf, der ziemlich gut dargestellt ist, einen recht kleinen Kopf. Mähne und Schweif weisen dieselbe Stilisierung auf wie die Falten am Oberteil des Chitons. Besonders sorgfältig sind Zügel und Zaumzeug wiedergegeben. Auch den Pferdekopf hat man in gelungener Weise mit dem kleinen spitzen Ohr und dem Auge modelliert. Das Maul ist heute abgeschlagen.

Vor dem Pferd befinden sich ein oben und unten profilierter Altar sowie ein Baum mit Schlange. Der Baum besitzt einen deutlich angegebenen Astknorren und am Ende des verflochtenen Astwerks Blätter oder Blüten. Die Schlange richtet ihren Kopf auf den des Pferdes. Oberhalb des Pferdekopfes erscheint die untere Hälfte eines großen Kranzes mit vierblättriger Rosette in der Mitte. Unter dem Pferd steht ein nach rechts gerichteter Hund mit einem Knochen in der Schnauze. Ihm gegenüber sieht man einen Eber, von dem allerdings nur der Vorderteil erscheint. Dabei ist das Ohr des Ebers auf dieselbe Weise dargestellt worden wie das des Pferdes. Das Auge weist eine mandelförmige Bildung auf. Ferner sind die Rückenborsten durch kurze Kerben angedeutet.

Bei diesem Relief erinnert die Modellierung besonders deutlich an die Technik des Holzschnittes. Dies zeigt sich bei den Falten des Chitons und tritt auch in der Flachheit der Figuren zutage. Wenn auch als Vorbild ein besseres Relief diente, so weist andererseits unsere Darstellung einige ungewöhnliche Einzelheiten auf, wie der Knochen in der Schnauze des Hundes oder seltene Details wie die nackte Brust des Reiters, der Kranz im Relieffeld, die Blüten des Baumes oder schließlich die nicht hinter dem Rücken des Heros flatternde Chlamys. Es scheint, als wollte der Steinmetz ein originelles Stück gestalten, was jedoch im Widerspruch zu seinem mangelhaften Können stand.

Datierung: nach B. Josifovska 4. Jahrhunderts. Wegen der Frisur des Reiters könnte man eher an das 3. Jahrhundert denken.

Teranci
Gemeinde Kočani

36. Viereckige Marmorplatte mit Randleisten; es fehlen die obere rechte Ecke sowie Teile des rechten Pilasters.
Štip, Nationalmuseum.
Maße: H. 0.26, Br. 0.31, D. 0.04-0.06 m.

Bibl.: A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 41, No. 66, Abb. 18.

Der Reiter galoppiert nach rechts, indem er seine Rechte im Gestus der *benedictio latina* erhoben hat. Er ist mit einem kurzen, gegürteten

Chiton bekleidet, der am Unterteil Falten aufweist. Die an der Brust angedeutete Chlamys flattert hinter seinem Rücken in Dreieckform und zeigt Faltenwiedergabe. Den Kopf des Reiters hat man en face mit angedeuteten Augen dargestellt. Das Haar ist kappenförmig angelegt. Beim Pferd sind Zügel und Maul plastisch modelliert, wobei letzteres nur durch eine Kerbe angedeutet wird. Offenbar besitzt das Pferd einen Stirnschopf. Der Pferdeschwanz ist ungewöhnlich geknickt und schräg nach oben gerichtet. Hinter dem Pferdekopf erscheint die linke Schulter des Reiters. Die Vorderbeine des Pferdes sind flüchtig dargestellt, so daß es den Anschein hat, als ob drei Vorderbeine existieren würden. Unter dem Reittier sieht man die flach modellierte Figur eines Hundes in Angriffstellung. Vor dem Reiter steht ein Adorant. Seine rechte Hand befindet sich an der Brust, während die linke gesenkt ist. Der Kopf wurde unverhältnismäßig groß gestaltet, wogegen die Füße wie verkümmert erscheinen. Am Kopf sind die Haare nur über der Stirn sichtbar und flach an den Schädel gelegt. Ohne Einzelheiten hat der Steinmetz das Gewand gearbeitet, wobei nur die um den rechten Arm gewickelte Stoffbahn mit zwei tiefen Kerben angedeutet wurde.

Das Relief zeigt große Unterschiede in der Darstellung von Reiter und Adorant. Während ersterer ziemlich gut wiedergegeben ist, offenbart die Modellierung des Adoranten völlige Unkenntnis in den Proportionen des menschlichen Körpers.

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

Bargala
(heute Kozjak)
Gemeinde Štip

Im Dorfe Kozjak wurden in der Gegend ,,Bandera'' mehrere Votivplatten des Thrakischen Heros entdeckt. Nach mündlichen Aussagen von Z. Beldedovski handelt es sich dabei um ein Heiligtum des Zeus und der Hera, denen auch mehrere Platten hier gewidmet sind.

37. Mittleres Bruchstück einer allseitig abgebrochenen Marmorplatte.
Štip, Nationalmuseum, Inv. no. 101.
Maße: H. 0.21, Br. 0.10, D. 0.033 m.

Bibl.: unveröffentlicht.

Typus B. Von der Darstellung haben sich nur der Kopf des Reiters, seine rechte Hand sowie der größere Teil des Oberkörpers erhalten. In der leicht erhobenen rechten Hand hält der Thrakische Heros einen kurzen, stabähnlichen Gegenstand. Der Gott trägt einen gegürteten Chiton mit langen Ärmeln, der flache Falten hat. Besonders deutlich erkennt man den Gürtel, der Spuren roter Farbe aufweist. Die Chlamys ist um den Halsansatz wulstförmig drapiert und flattert schwungvoll hinter dem Kopf des Reiters mit tiefen, etwas gewölbten Falten. Den Kopf des Heros hat man ausnahmsweise en profil dargestellt. Ungewöhnlich ist die perückenartige, mit kurzen Meißelhieben gestaltete Frisur. Außerdem erkennt man hier das sehr hoch angesetzte kleine Ohr. Im Gesicht sind noch deutlich das mandelförmige Auge mit der Iris, der Nasenrücken und die wulstigen Lippen zu sehen.

Das Relief nimmt nicht nur wegen seiner Größe, sondern auch wegen der Technik seiner Ausführung, der erhaltenen roten Farbe, des en profil wiedergegebenen Gesichts sowie der Einzelheiten bei der Darstellung des Reiters eine Sonderstellung ein. Auch durch die Frisur unterscheidet sich das Relief von den üblichen Herosdarstellungen.

Über dem Kopf des Reiters die Inschrift:

Θεὸν Ἥρ[ω]
ν[α]

Datierung: wahrscheinlich zweite Hälfte des 2. Jahrhunderts.

38. Linke Hälfte einer viereckigen, oben abgerundeten Marmorplatte mit Rahmenleisten; es fehlen der Mittelteil und die untere rechte Partie.

Štip, Nationalmuseum, Inv. no. 102.

Maße: H. 0.21, Br. 0.15, D. 0.03 m.

Bibl.: unveröffentlicht.

Typus B. Vom Heros sind Kopf, rechter Oberarm und Fuß, vom Pferd der Hinterteil erhalten. Den Kopf des Reiters hat man beinahe en face mit lockigem Haar, das das Gesicht umrahmt, angelegt. Die Einzelheiten des Gesichtes sind plastisch, wenn auch schwach sichtbar gestaltet worden. Die Lanzenspitze ragt in den Rahmen hinein und wird durch eingeritzte Linien angedeutet. Die Chlamys flattert schwungvoll und zeigt tiefe S-förmige Falten. Das Ende des ebenfalls kunstvoll gearbeiteten Pferdeschwanzes ragt teilweise in den Rahmen hinein. Die etwas zu mächtig geratene Figur des Hundes, von dem nur der Hinterteil erhalten ist, hat der Steinmetz in Angriffstellung wiedergegeben. Darunter erscheint ein schlecht erkennbarer Gegenstand, der wohl als Gefäß zu deuten ist und von dem ein Teil in die Inschriftleiste hineinragt.

Inschrift:

Μουχιανὸς π[ατρ
ὶ(?) Μεστηνω̣

Unsicher ist die Lesung der zweiten Reihe; wahrscheinlich handelt es sich um einen neuen Beinamen des Heros.

Datierung: wahrscheinlich 2. oder Anfang des 3. Jahrhunderts.

39. Linke untere Hälfte einer Marmorplatte mit breiter unterer Inschriftleiste.
Štip, Nationalmuseum, Inv. no. 103.
Maße: H. 0.13, Br. 0.10, D. 0.032 m.

Bibl.: unveröffentlicht.

Von der Reliefdarstellung sind nur der Hinterteil des Pferdes mit dem schwanzhaltenden Diener sowie der Hund unter dem Rumpf des Pferdes erhalten. Vom Reiter sieht man lediglich den eingeritzten linken Fuß unterhalb des Pferdekörpers und einen Teil der Chlamys, die auf dem Rücken des Pferdes liegt. Hinter dem Heros steht eine, mit dem Rahmen verschmolzene, schlecht erhaltene menschliche Gestalt mit gebogenem linkem Knie. Sie ergreift mit ihrer rechten Hand den Pferdeschwanz. Das Relief kann als eine relativ gute Arbeit gelten, ist jedoch ziemlich beschädigt.

Inschrift:

.... ιλιος P[---

Die Lesung ist unsicher; denn es fehlen wahrscheinlich die ersten vier Buchstaben des Gentilnamens der vielleicht Αἴλιος lautet.

Datierung: Anfang des 3. Jahrhunderts.

40. Bruchstück einer Marmorplatte. Erhalten ist nur der Kopf des Pferdes.

Štip, Nationalmuseum, Inv. no. 121.
Maße: H. 0.08, Br. 0.115, D. 0.32 m.

Bibl.: unveröffentlicht.

Von der Darstellung haben sich nur der Pferdekopf, die Halspartie sowie ein Teil des linken Pferdevorderbeines erhalten. Die Mähne ist vom Körper durch flache Einkerbungen getrennt.

Datierung: wahrscheinlich 2. oder Anfang des 3. Jahrhunderts.

41. Linke untere Ecke einer Marmorplatte mit Inschriftleiste.
Štip, Nationalmuseum, Inv. no. 113.
Maße: H. 0.10, Br. 0.14, D. 0.025-0.04 m.

Bibl.: unveröffentlicht.

Von der Darstellung ist der Hund unter dem Rumpf des Pferdes erhalten; dem Tier fehlt der Kopf. Er ist im Angriffstellung nach rechts mit erhobenem Schwanz dargestellt. Vom Pferd erkennt man noch den Huf des rechten Hinterbeines, während vom anderen Bein nur die Konturen sichtbar sind. Trotz des fragmentarischen Zustandes wird deutlich, daß es sich hier um eine gute Arbeit handelt.

Inschrift:

Αἰλία Θάλλουσα

Datierung: wahrscheinlich 2. oder Anfang des 3. Jahrhunderts.

Crvulevo
Gemeinde Štip

Im Dorfe Crvulevo wurde in der Gegend „Govedarski pat" in der Nähe einer spätantiken Gruft das Fragment einer Platte mit der Darstellung des Thrakischen Heros gefunden.

42. Rechte untere Ecke einer Marmorplatte mit breiten Rahmenleisten.
Štip, Nationalmuseum, Inv. no. C 98.
Maße: H. 0.165, Br. 0.18, D. 0.03 m.

Bibl.: Z. Beldedovski, *Acta* 5, 1979, pp. 113-131, Abb. 8.

Vom Reiter sind nur der untere Teil des rechten Fußes, vom Pferd die Vorderbeine und sein rechter Rumpfteil erhalten. Das Pferd ist mit erhobenem linkem Vorderbein, das nur durch eine Kerbe wiedergegeben wird, dargestellt.

Inschrift:

..]υφος
....

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

Konče
Gemeinde Radoviš

Im Dorfe Konče wurde auf einem Plateau in der Gegend „Petel" das Fragment einer Votivplatte des Thrakischen Heros entdeckt. Von hier hatte man schon früher Bruchstücke römischer Keramik geborgen.

43. Oberes Bruchstück einer oben abgerundeten Marmorplatte.
Konče, zur Zeit im Besitz des Finders.
Maße: H. 0.21, Br. 0.30, D. 0.03-0.05 m.

Bibl.: unveröffentlicht.

Erhalten haben sich der Kopf des Heros und ein Teil des Pferdekopfes. Das Gesicht des Reiters ist en face mit lockigem Haar wiedergegeben. Dabei weisen Gesicht sowie Haare gute Detailausarbeitung auf. Um den Halsansatz ist die Chlamys gelegt. Beim Pferdekopf sind Mähne und Zügel mit plastischen Mitteln angedeutet worden. Das Relief gehört wahrscheinlich dem Typus B an und stellt eine gelungene Arbeit dar.

Datierung: erste Hälfte des 3. Jahrhunderts.

Belotino
Gemeinde Strumica

44. Viereckige Marmorplatte mit Randleisten und Einsetzdorn.
Strumica, Museum, Inv. no. 566.
Maße: H. 0.63 (mit dem Dorn 0.74), Br. 0.495, D. 0.14 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 98, 1941-1948, p. 235, No. 467 und pp. 290 ff., No. 21; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 34, No. 20.

Im oberen Teil der Platte befindet sich ein Bogen aus Laubgewinde mit Bändern and den Enden; an der rechten Seite sind sie zu einer Schleife geschlungen. Unter dem plastisch gut ausgearbeiteten Bogen erscheint der Reiter im gegürteten Chiton und Chlamys, die an seiner Brust drapiert ist und hinter dem Rücken als dreieckige Stoffbahn mit tiefen Falten flattert. Der Reiter hat die rechte Hand erhoben im Gestus der *benedictio latina.* Das Pferd, dessen Mähne plastisch dargestellt ist, setzt das rechte Vorderbein auf einen unförmigen Altar. Vor dem Reiter steht ein belaubter Baum, um den sich eine Schlange windet. Unter dem Pferd befinden sich der Hund in Angriffstellung sowie der Vorderteil des Ebers.

Das Relief kann als eine sehr gute Arbeit gelten; interessant ist die Wiedergabe des Bogens, der an der rechten Seite mit dem Baum verschmolzen ist. Die Platte war mit Ölfarbe bedeckt und ist jetztz ziemlich verwaschen.

Datierung: 2. Jahrhundert.

Petralinci
Gemeinde Strumica

Das Relief wurde auf dem Dorffriedhof gefunden.

45. Viereckige Marmorplatte mit Randleiste.
Strumica, Museum, Inv. no. 567.
Maße: H. 0.40, Br. 0.56, D. 0.13 m.

Bibl.: unveröffentlicht.

Typus B. Der Reiter trägt einen kurzen, gegürteten Chiton, dessen Einzelheiten unkenntlich sind. Das Pferd hat das linke Vorderbein erhoben. Außerdem sind die Zügel deutlich sichtbar. Vor dem Reiter befinden sich ein Baum und zwei Gestalten, von denen die eine männlich und die andere weiblich ist.

Das Relief stellt eine rohe Arbeit dar und ist schlecht erhalten.

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

Miletkovo

(vielleicht Idomene)

Gemeinde Gevgelija

Während der Ausgrabungen in Miletkovo wurde die Platte mit der Darstellung des Reiters gefunden.

46. Linke Seite einer viereckigen Marmorplatte, von der oberer Teil sowie rechte obere und untere Ecke fehlen.

Skopje, Archäologisches Museum, Inv. no. 578.

Maße: H. 0.39, Br. 0.24, D. 0.13 m.

Bibl.: unveröffentlicht.

Die Platte ist in zwei Felder geteilt, wobei sich im oberen wahrscheinlich die Büsten der Verstorbenen befanden. Im unteren Feld mit der Rahmenleiste sprengt der Reiter nach rechts. Dabei fehlen ihm der Kopf und dem Pferd die vordere Körperpartie. Der Reiter trägt einen kurzen, gegürteten Chiton und eine gefältelte Chlamys, deren freie Stoffbahn hinter dem rechten Arm im Winde weht. Die rechte Hand des Heros zeigt den Gestus der *benedictio latina*, wobei die ausgestreckten Finger in die obere Rahmenleiste hineinragen. Außerdem ist der linke Fuß unter dem Pferdekörper sichtbar. Die Figur des Reiters ist ziemlich bestoßen und deshalb undeutlich.

Inschrift:

Δωροφόρος [---
ἔτους [---

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

Grčište

Gemeinde Valandovo

47. Trapezförmige, oben abgerundete Marmorplatte mit Randleisten. Das Denkmal ist in zwei Teile gebrochen und oben etwas beschädigt. Außerdem fehlt die linke untere Ecke.

Skopje, Archäologisches Museum, Inv. no. 68. Das Denkmal konnte nicht aufgefunden werden.

Maße: H. 0.34, Br. 0.26, D. 0.07 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 71, 1931, p. 54-55, No. 119; id., *Споменик* 98, 1941-1948, p. 287, No. 5; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 35, No. 30.

Der Thrakische Reiter trägt einen kurzen, gegürteten Chiton und eine flatternde, dreieckförmige Chlamys, die am Halsansatz angedeutet und wie eine enge Stoffbahn hinter seinem Arm dargestellt ist. Der Reiter hat einen unverhältnismäßig großen Kopf, während rechter Arm und rechtes Bein gleichsam verkümmert sind. Seine Rechte ist erhoben und scheint den Gestus der *benedictio latina* zu zeigen. Beim Pferd wurden die Zügel mit plastischen Mitteln angegeben. Das Auge ist mittels einer Vertiefung und das Maul durch eine Kerbe wiedergegeben worden. Das Pferdeohr hat man an der Stirn so gearbeitet, daß es wie ein Stirnschopf erscheint. Das Reittier setzt sein linkes Vorderbein auf einen unförmigen Altar. Vor dem Reiter steht ein Baum mit Schlange, wobei der Stamm wie eine tordierte Säule erscheint. Unter dem Pferd sieht man einen Hund, vor ihm den Vorderteil eines Ebers. Das Relief ist ziemlich verrieben, doch kann es unabhängig davon als eine rohe Arbeit bewertet werden. Das beweisen auch die anatomischen Details der menschlichen Figur sowie der Tiere, die von Unkenntnis der Anatomie und von roher Ausführung zeugen.

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

Tauriana

(heute Dojran)

48. Viereckige Marmorplatte mit Rahmenleisten und einem Einsetzdorn; die rechte und die linke obere Ecke sind abgebrochen.

Skopje, Archäologisches Museum, Inv. no. 72.

Maße: H. 0.50, Br. 0.55, D. 0.38 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 75, 1933, p. 16, No. 30; id., *Споменик* 98, 1941-1948, pp. 228 f., No. 12; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, pp. 35 f., No. 31.

Typus B. Im vertieften Relieffeld erscheint der gepanzerte Reiter. Er trägt einen Chiton, der kurze Ärmel und einen mit radialen Falten versehenen Rockteil besitzt. Gleich unter der Brust sieht man einen Gurt. Die Chlamys ist wulstartig um den Halsansatz gelegt und flattert dann frei im Winde. Das Gesicht zeigt starke Beschädigungen, so daß die Einzelheiten unkenntlich sind. Der Reiter sitzt auf einem Tierfell. Das Pferd, dem rechtes Vorder- und Hinterbein fehlen, setzt seinen linken Vorderfuß auf einen klotzartigen, oben und unten profilierten Altar. Die Mähne des Pferdes hat der Steinmetz mit flachen Einritzungen dargestellt. Auge, Zügel, Zaumzeug und die Gurte wurden mit plastischen Mitteln gestaltet. Vor dem Pferd steht ein Baum mit Schlange. Der Vorderteil des Ebers erscheint hinter dem Altar. Ihm gegenüber erblickt man einen Hund in Angriffstellung. Hinter dem Pferd hat der Bildhauer eine menschliche Gestalt in kurzem Chiton, die den Pferdeschweif hält, dargestellt. Trotz der langen Haare ist es nicht sicher, ob es sich dabei um eine Frauenfigur handelt. Ungeachtet der etwas groben Ausführung läßt die Reliefdarstellung in gewissem Grade Plastizität erkennen, was besonders auffällt, wenn man die Beine des Pferdes in ihrem Verhältnis zur Relieffläche betrachtet.

Inschrift:

῎Ετους δκρ’ (124).

Datierung: 2. Jahrhundert.

Bylazora

(heute Titov Veles)

49. Rechte untere Seite und Mittelpartie einer Marmorplatte mit Randleisten.

Smederevo, Nationalmuseum, Inv. no. 10/27.

Maße: H. 0.24, Br. 0.26, D. 0.05 m.

Bibl.: A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 39, No. 56, Abb. 10; L. Pavlović, *Музеј и споменици кустуре Смедерева,* Смедерево 1972. p. 61.

Typus B. Von der Figur des Thrakischen Heros fehlen Oberkörper samt Kopf und unterer Teil des Beines. Der Reiter sitzt auf einem Sattel oder Decke und ist mit einem kurzen, gegürteten Chiton bekleidet. In der rechten Hand hält er eine lange Lanze, mit der er den Eber durchbohrt. Beim Pferd sind die größte Partie des Kopfes und der hintere Körperteil verloren. Das Reittier besitzt eine plastisch dargestellte Mähne. Außerdem hat man den Zügel sowie das sattelhaltende Riemenwerk angedeutet. Vor dem Reiter steht ein Baum mit Schlange; dabei verdeckt der Baum den Eber, so daß nur der Vorderteil des Tieres sichtbar wird. Der Eber hat seinen Kopf erhoben; am Rücken wurden die kurzen Borsten durch Einkerbungen dargestellt. Unter dem Pferd erscheint ein Hund in Angriffstellung. Das Relief darf als eine gute Arbeit angesehen werden, wenngleich man auch die Tiere ziemlich schematisch dargestellt hat.

Datierung: wahrscheinlich zweite Hälfte des 2. Jahrhunderts.

Umgebung von Bylazora

(Titov Veles)

50. Größere Partie einer Grabplatte aus Marmor mit fehlenden oberen Ecken. Auch der untere Teil des Denkmals ist abgebrochen.

Skopje, Archäologisches Museum, Inv. no. 185. Das Monument konnte nicht gefunden werden.

Maße: H. 0.85, Br. 0.79, D. 0.07 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 71, 1931, p. 25-26, No. 50; id., *Споменик* 98, 1941-1948, p. 300, No. 49; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 34, No. 19.

Typus B. Die Platte ist in drei unregelmäßige und ungleiche Felder geteilt. Im oberen befinden sich vier menschlichen Gestalten die jedoch nur bis zum Beinansatz dargestellt sind. Dabei ist die dritte Figur von links eine Frau. Rechts wird diese Figurenreihe von einem dreibeinigen Tisch abgeschlossen. Die ersten drei Figuren haben ihre Rechte an die Brust gelegt. Bei dem zweiten Mann ist ferner die nach unten gesenkte linke Hand wiedergegeben worden. Die vierte Figur rechts hat ihre Chlamys um den Hals geschlungen und trägt einen gegürteten Chiton. Während die beiden erhaltenen Männerköpfe Bart und Schnurrbart erkennen lassen, trägt die Frau eine Frisur mit Mittelscheitel. Ganz rechts erscheint unterhalb des dreibeinigen Tisches außerdem noch eine stehende Dienerfigur in kurzem Gewand. Sie hat ihren rechten Arm vor die Brust gelegt und hält offenbar einen Gegenstand, während der linke Arm ebenfalls eingewinckelt ist und am Leib ruht.

Den folgenden Abschnitt der Platte hat der Steinmetz in ein kleineres und ein größeres Feld geteilt. In der kleineren Reliefflache sind zwei Kinder abgebildet, wobei das Mädchen in seinen Händen einen Hasen hält, während man bei dem Kind rechts eine Traube sieht. Im größeren Feld rechts erscheint der Reiter. Er sitzt auf einer viereckigen Satteldecke und trägt kurzen, gegürteten Chiton sowie Chlamys, die an der Brust sichtbar ist und dann frei im Rücken flattert. Unter den Vorderbeinen des Pferdes befindet sich die Figur eines Ebers, von dem nur der Vorderteil mit Rückenborste zu erkennen ist.

Das Relief ist eine rohe Arbeit. Einige Details wie der Mund des Reiters, die Nüstern des Pferdes und die Schnauze des Ebers sind durch gebohrte Löcher wiedergegeben worden.

Inschrift:

ὡρᾶς ἐμὴν εἰϰῶνα ξένε

γλύψας ἀνέθα Μήνδω̣ (?) μνᾶς
[τοῦ] ἀνδρὸς γλυκυτάτου εὐ-
.....

Datierung: wahrscheinlich Anfang des 4. Jahrhunderts.

Dolno Orizari

(Gemeinde Titov Veles)

Das Relief wurde im Dorfe Dolno Orizari in der Gegend ,,Džinoto'' in den Ruinen eines Gebäudes (villa rustica ?) beim Bau der Fabrik ,,Porcelanka'' entdeckt.

51. Viereckige, oben abgerundete Marmorplatte mit Randleisten.
Titov Veles, Museum, Inv. no. 213.
Maße: H. 0.24, Br. 0.20, D. 0.03 m.

Bibl.: A. Cermanović, *Старинар Н.С.* 13-14, 1962-1963, pp. 113 f., No. 2; id., *AI* 4, 1963, p. 39, No. 55, Abb. 9.

Typus B. Der Thrakische Heros trägt einen kurzen, gegürteten Chiton, der am Unterteil senkrechte und am Oberteil schräge Falten aufweist. Der Gürtel ist wie ein Wulst gestaltet. Die Chlamys wurde am Halsansatz wulstartig geformt und weht dann als breite Stoffbahn im Rücken des Heros. Am rechten Handgelenk hat der Reiter einen Armreif. Sein Kopf ist en face mit großen, etwas zu hoch angesetzten und abstehenden Ohren gebildet. Die mandelförmigen Augen wurden durch Einritzungen wiedergegeben. Auch den Mund hat man als Kerbe geformt. Das Pferd setzt seine beiden Vorderbeine auf einen klotzartigen Altar. Am Kopf des Tieres erkennt man deutlich das spitze Ohr und das mandelförmige Auge. Die Zügel sind plastisch dargestellt, wogegen man die Gurte an Hinterteil und Brust lediglich durch flache Linien angedeutet hat. Der Schweif des Pferdes verläuft kurvenartig und ist nach oben gerichtet. Offenbar sitzt der Reiter auf einer Decke bzw. einem Sattel. Vor dem Pferd steht ein Baum mit Schlange, wobei nur die Windungen des Schlangenkörpers ausgeführt wurden und der größere Teil des Tierkörpers im oberen rechten Teil der Platte dargestellt ist. Das Reptil richtet seinen Kopf auf den des Reiters. Das Auge dieses Tieres ist mandelförmig und das Maul wie ein Spalt gebildet. Unter dem Pferd stehen sich ein Hund und ein Eber gegenüber, wobei ersterer in Angriffstellung wiedergegeben ist und sein spitzes Ohr nach vorn gerichtet hat. Vom

Eber sieht man nur den Vorderteil. Beide Tiere besitzen übergroße mandelförmige Augen.

Das Relief ist eine sehr rohe Arbeit, die deutlich an die Holzschnitztechnik erinnert. Dem Steinmetz fehlten die Kenntnisse des menschlichen Körpers, weswegen der Kopf des Reiters zu groß, seine Beine zu klein proportioniert und das Ohr zu hoch angesetzt sind. Roh ausgeführt wurde auch die Kleidung.

Datierung: wahrscheinlich Ende des 3. oder Anfang des 4. Jahrhunderts.

Stobi

(heute Gradsko-Palikura)

Gemeinde Titov Veles

Während der Ausgrabungen des Theaters in Stobi wurde ein Relief gefunden, doch sind die näheren Fundumstände unbekannt. Ein zweites Exemplar befindet sich im Nationalmuseum zu Beograd und stammt gleichfalls von den Ausgrabungen in Stobi, wobei auch in diesem Falle die Fundumstände unbekannt geblieben sind.

52. Allseitig gebrochenes Stück einer Marmorplatte.
Skopje, Archäologisches Museum; heute verschollen.
Maße: H. 0.15, Br. 0.13, D. 0.095 m.

Bibl.: B. Sarija, *Годишњак музеја јужне Србије* 1, 1937, p. 23; N. Vulić, *Споменик* 98, 1941-1948, p. 291, No. 21 a; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 35, No. 29.

Typus B. Erhalten hat sich nur der linke Oberteil der Platte mit rechtem Arm des Reiters. Der Heros hält in der erhobenen Rechten einen undefinierbaren Gegenstand; seine Chlamys ist an der Schulter mit einer runden Fibel befestigt und weht frei im Rücken.

Datierung: wahrscheinlich Ende des 2. oder Anfang des 3. Jahrhunderts.

53. Untere rechte Ecke einer Marmorplatte mit erhaltener Inschriftleiste.
Beograd, Nationalmuseum.
Maße: H. 0.185, Br. 0.24, D. 0.085 m.

Bibl.: Düll, p. 303, No. 66.

Erhalten ist nur der nach rechts gerichtete Eber, den zwei Hunde überfallen, die man an der Flanke des Ebers erkennt.

Inschrift:

...]νος ᾿Αρτέμιδι
....ε]ὐχήν.

Datierung: Ende des 2. Jahrhunderts.

Dolni Disan
Gemeinde Negotino

54. Viereckige Grabplatte aus Marmor mit etwas beschädigten Ecken.

Skopje, Archäologisches Museum, Inv. no. 529.

Maße: H. 0.87, Br. 0.65, D. 0.10-0.18 m.

Bibl.: Јосифовска, p. 45, Abb. 16; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 40, No. 61; A. Rüsch, *AJb* 84, 1969 p. 158, R. 32, Abb. 83.

Typus B. Die Platte ist in zwei ungleichmäßige Felder geteilt. Im oberen befinden sich zwei Gewandfiguren und in der Mitte ein nackter Jüngling. Seine Chlamys, die rechts mit einer runden Fibel befestigt ist, fällt über die linke Schulter nach unten, indem der linke Arm gleichsam in die Stoffbahn eingewickelt ist und die Hand die Falten rafft. Hinter dem Kopf des Jünglings erkennt man den Vorderteil eines nach links gerichteten Pferdes. Das Haar des Heros ist in Strähnen um den Schädel geordnet und vereinigt sich mit dem kurzen Barthaar. Dabei weist das Gesicht Porträtzüge auf; es ist in Dreiviertelprofil mit großen Augen und etwas zu hoch gestellten und leicht abstehenden Ohren angelegt.

Links vom heroisierten Toten steht ein langgekleideter Mann, der seine Rechte auf die Brust gelegt hat. Er ist bartlos, doch ähnelt seine Frisur der des jungen Mannes. Die Einzelheiten seiner Sandalen sind besonders deutlich gearbeitet. Mit der linken, herabhängenden Hand rafft er sein Gewand. Die rechte Figur ist eine Frau, die dieselbe Pose wie der Mann einnimmt und ein langes Gewand mit Umhang trägt; mit der herabhängenden linken Hand hält sie einen Teil des Umhanges. Ihre Frisur ist besonders gut dargestellt, gescheitelt und vorn eingerollt.

Im unteren Teil der Platte befindet sich in der Mitte ein Reiter in kurzem Chiton und flatternder Chlamys. Die Einzelheiten seines Gesichtes sind wiedergegeben. Beim Pferd erkennt man deutlich Auge, Ohr und Mähne. Vor dem Reiter steht ein Baum, dessen Krone mehrere Äste aufweist. Die sich um den Baum windende Schlange richtet ihren Kopf auf den des Pferdes. Ganz rechts steht eine weibliche Gestalt in gegürtetem Ärmelchiton, dessen untere Partien fehlen. In der rechten Hand hält sie einen Korb. Links hinter dem Reiter erscheint eine menschliche Gestalt in kurzem, gegürtetem Chiton und umgeworfener Chlamys, deren Ende sie mit der linken Hand hält. In der rechten hat sie eine Lanze. Beide Randfiguren sowie der Reiter weisen dieselben Gesichtsformen und Detailmodellierungen auf, wie dies der Schnitt der schräggestellten Augen, die Nase und der etwas verzogene Mund beweisen. Das Relief kann trotz einiger Fehler als eine sehr gute Arbeit gelten. Zwischen der Ausführung der Figuren im oberen und unteren Teil der Platte besteht ein gewisser stilistischer Unterschied. Die Gestalten im unteren Feld sind gröber und schlechter gebildet, so daß man meinen könnte, sie seien von einem anderen Handwerker ausgeführt.

Datierung: Mitte des 1. Jahrhunderts.

Smilovci

Gemeinde Titov Veles

55. Viereckige, oben abgerundete Grabplatte aus Marmor mit etwas beschädigter unterer Randleiste.

Skopje, Archäologisches Museum, Inv. no. 65.

Maße: H. 0.62, Br. 0.55, D. 0.12 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 98, 1941-1948, p. 33, No. 79 und p. 298, No. 42; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 33, No. 17.

Im Oberteil, der durch eine Leiste vom Unterteil getrennt ist, befinden sich drei menschliche Büsten. Die mittlere ist nackt und steht auf einem Postament, während die beiden seitlichen — links ein Mann und rechts eine Frau — bekleidet sind. Im unteren Feld sieht man den Reiter in kurzem Chiton, der am Oberschenkelansatz abschließt. Die gefältelte Chlamys flattert schwungvoll hinter seinem Rücken. Der Reiter ist in der Gebärde der sogenannten *benedictio latina* dargestellt. Das Pferd mit kurzer Mähne und Stirnschopf hat sein rechtes Vorderbein erhoben. Mit plastischen Mitteln wurden die Zügel gestaltet. Vor dem Reiter stehen eine langgekleidete Frau, die ihre Rechte an die Brust hält, und ein

Mann in kurzem Gewand und Chlamys. Seine Arme sind nicht erhoben, sondern nach unten gesenkt.

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

Rakle
Gemeinde Prilep

56. Oberer Teil einer Grabplatte aus Marmor, deren größte Partie nicht erhalten ist.
Skopje, Archäologisches Museum, Inv. no. 585.
Maße: H. 0.35, Br. 0.50, D. 0.10 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 98, 1941-1948, p. 179, No. 377 und p. 296, No. 36; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 37, No. 39.

Typus B. Von dem Monument sind nur der Giebel und die oberen Partien der menschlichen Köpfe im anschließenden Relieffeld erhalten. Im vertieften Giebel erscheint der Reiter in kurzem, gegürtetem Chiton und mit flatternder Chlamys, die am Halsansatz angedeutet wurde. Beim Pferd sind die Zügel plastisch ausgearbeitet; außerdem ist am Pferdekopf der Stirnknoten sichtbar.

Im Relieffeld erkennt man drei beschädigte Porträtköpfe. Am besten ist der Frauenkopf in der Mitte erhalten. Hier ist die Melonenfrisur mit Mittelscheitel überzeugend dargestellt. Beim Gesicht hat man die runden Augen ohne Pupille wiedergegeben. Trotz des fragmentarischen Erhaltungszustandes wird deutlich, daß es sich um eine gute Arbeit handelt.

Datierung: erste Hälfte des 3. Jahrhunderts.

Oreovec
Gemeinde Prilep

Im Dorfe Oreovec wurden zwei Platten des Thrakischen Heros gefunden. Wenn auch die Fundumstände nicht bekannt sind, so ist es keineswegs ausgeschlossen, daß sich hier ein Heiligtum des Heros befand.

57. Größerer Teil einer viereckigen, oben abgerundeten Marmorplatte; es fehlt die rechte untere Ecke, die früher erhalten war.
Skopje, Archäologisches Museum, Inv. no. 66.
Maße: H. 0.36, Br. 0.39, D. 0.03 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 71, 1931, p. 167, No. 435; id., *Споменик* 98, 1941-1948, p. 286, No. 2; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 36, No. 35.

Typus B. Von der Darstellung fehlen heute der Eber und die Vorderfüße des Pferdes sowie ein Teil des Baumstammes. Der Thrakische Heros hält in der erhobenen rechten Hand eine kurze Peitsche. Er ist bekleidet mit einem kurzen, gegürteten Chiton, der Falten am Ober- und Unterteil aufweist, und mit einer an der Brust halbkreisförmig markierten Chlamys, die an der rechten Schulter mit einer runden Fibel befestigt ist und hinter dem Rücken des Reiters segelförmig flattert, wobei die Falten deutlich angegeben sind. Außerdem trägt der Heros an den Füßen Stiefel. Sein Gesicht ist en face mit großen Augen, fleischiger Nase und Mund wiedergegeben. Die Haare bedecken kappenartig den Schädel, ohne jedoch direkt ausgearbeitet zu sein.

Der Heros sitzt auf einer Decke, die von Riemen an der Brust des Pferdes und unter seinem Schweif gehalten wird. Das Pferd hat eine plastisch ausgearbeitete Mähne mit flachen Einritzungen. Am Kopf sind Einzelheiten modelliert. Vor dem Reiter befindet sich ein belaubter Baum mit Schlange. Unter dem Pferd war ein Eber mit spitzem Ohr, großem Auge und sehr deutlich dargestellten Hauern abgebildet. Die Rückenborsten waren mittels Einritzungen kammartig wiedergegeben. Der Hund unter dem Reiter besitzt dieselbe Form des Auges wie Eber und Pferd.

Das Relief kann als eine relativ gute Arbeit mit plastischem Empfinden gelten, wenn auch die Tiere sowie der Baum ganz flach gearbeitet wurden. Auffallend sind die Darstellung der Peitsche in der Hand des Heros sowie die Stilisierung der Chlamys.

Datierung: wahrscheinlich erste Hälfte des 3. Jahrhunderts.

58. Trapezförmige, oben abgerundete Marmorplatte.

Skopje, Archäologisches Museum. Das Denkmal konnte nicht gefunden werden.

Maße: H. 0.27, Br. 0.27, D. 0.05 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 71, 1931, p. 167, No. 436; id., *Споменик* 98, 1941-1948, p. 286, No. 3; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 36, No. 36.

Typus B. Der Reiter hat seine rechte Hand erhoben und sprengt nach rechts. Er trägt einen kurzen Chiton. Die Chlamys hat man am Brustansatz angedeutet und weht im Rücken wie eine dreieckige Stoffbahn mit tiefen Falten. Das Gesicht des Heros ist en face wiedergegeben, doch außer den Augen sind die anderen Einzelheiten nicht erkennbar, da das Relief abgeschlagen ist. Die Pferdezügel wie die kurze Mähne wurden plastisch angedeutet. Vor dem Reiter steht ein Baum mit Schlange, die ihren Kopf auf den des Pferdes richtet. Unter den Vorderhufen des Pferdes ist in eigentümlich hockender Stellung ein Eber mit dem Kopf auf der Erde dargestellt. Dabei hat sich ein Hund in seinen Rück verbissen.

Das Relief zeigt in der Stellung von Eber und Hund gewisse originelle Einzelheiten und kann als eine gute Arbeit mit plastischem Empfinden gelten.

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

Gorno Radobilje
Gemeinde Prilep

59. Leicht beschädigte Grabplatte aus Marmor.
Skopje, Archäologisches Museum, Inv. no. 103.
Maße: H. 1.50, Br. 0.65, D. 0.15 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 71, 1931, p. 177, No. 463; id., *Споменик* 98, 1941-1948, p. 295, No. 35; Јосифовска, p. 48; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 35, No. 28; Düll, p. 269, No. 2.

Typus B. In einem vertieften und mit Randleisten sowie Seitenakroterien versehenen Giebel befindet sich der Reiter. Er trägt kurzen, gegürteten Chiton und stilisierte Chlamys, die in tiefen Faltenbahnen hinter seinem Rücken weht. Sein Gesicht weist Beschädigungen auf. Beim Pferd sind Mähne und Zügel plastisch wiedergegeben. Auch die Details des Kopfes hat man angedeutet. Zwischen dem Kopf des Reiters und dem des Pferdes befindet sich ein kleiner ovaler Gegenstand der wahrscheinlich als Schild zu deuten ist.

Unter dem Giebel wird die Platte in zwei Relieffelder geteilt; im ersten stehen fünf menschliche Figuren. Davon ist die erstere links in kurzem Gewand und mit Cingulum ein Soldat. Der Umhang wird an der rechten Schulter mit einer Fibel befestigt. In der gesenkten Rechten, die mit einem Armreif geschmückt ist, hält er einen Stock. Die zweite und die dritte Figur, die in Stellung und Gewand sich gleichen, sind Frauen. Beide legen den rechten, in das Gewand eingehüllten Unterarm auf die

Brust, während die Linke gesenkt ist. Die vierte Figur zeigt die gleiche Pose wie die beiden Frauen, doch ist sie barhäuptig. Die letzte Figur ganz rechts ist schließlich wieder ein Mann in kurzem Gewand mit Umhang, wobei er in seiner gesenkten Rechten einen Stock hält.

Das zweite Relieffeld ist gleichfalls vertieft und wird von Rahmenleisten umgeben. Links stehen in einem fast quadratischen Bildfeld ein Mann und eine Frau. Beide Gestalten haben dieselbe Stellung. Das Gewand ist wie das der vierten und zweiten Figur im ersten Relieffeld. Nur hat man hier die Frau barhäuptig abgebildet. Zwischen ihnen sind zwei kleine stehende Figuren übereinander gestellt. Die obere ist im Typus der Venus pudica (Aphrodite) abgebildet, während die untere bekleidet ist und die linke Hand erhoben hat. Darunter befindet sich die Inschrift:

Σεπτιμία Γαϊανὴ ζῶσα καὶ ζών-
των ἀδελφῶν παππωδε (=παππῶν?)
τεθνώτων καὶ τιων (= τῶν) γονέων ἐ-
ποίησεν ἐκ τῶν ἐκίνων (= ἐκείνων) μνί-
ας χάριν μετὰ τοῦ συβίου (= συμβίου) α(ὐτῆς)
MEC (τριου ?)

Datierung: Anfang des 3. Jahrhunderts.

60. Unten abgeschlagene Grabplatte aus Marmor mit fehlendem rechtem Akroter.

Skopje, Archäologisches Museum, Inv. no. 323.

Maße: H. 0.68, Br. 0.58, D. 0.08 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 71, 1931, p. 177, No. 464; id., *Споменик* 98, 1941-1948, p. 295, No. 34; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 35, No. 27.

Typus B. Im vertieften Giebelfeld erscheint der Reiter, von dem nur der hinter seinem Rücken dreieckförmig in Falten wehende Chlamysteil deutlich dargestellt ist. Das Pferd besitzt Stirnschopf und plastische Zügel.

Im vertieften viereckigen Relieffeld stehen eine männliche und eine weibliche, langgekleidete Figur vor einer Frau. Diese sitzt in einem hohen Sessel mit Rückenlehne und hat den Umhang über ihren Kopf gezogen. Hinter der Lehne erscheint rechts eine kleine langgekleidete Gestalt, die als Dienerin zu deuten ist. Das Relief ist sehr verwittert, so daß man seine Qualität schwerlich beurteilen kann.

Datierung: wahrscheinlich Anfang des 3. Jahrhunderts.

Peštani
Gemeinde Prilep

Außen an der Kirche der hl. Petka eingemauert, befinden sich im Dorfe Peštani mehrere Denkmäler mit und ohne Inschrift. Eines von ihnen zeigt die Darstellung des Reiters.

61. Größerer Teil eines Grabaltars mit profilierter Oberkante. Erhalten ist die linke Seite, wobei die untere Partie fehlt.

Peštani, eingemauert an der Außenwand der Kirche.

Maße: H. 0.46, Br. 0.42 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 71, 1931, p. 168, No. 443; id., *Споменик* 98, 1941-1948, p. 296, No. 39; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 36, No. 37.

Im vertieften Relieffeld mit Randleisten erscheint in ruhiger Haltung der Reiter. Er trägt einen kurzen, gegürteten Chiton. Seine Chlamys ist an der Brust dargestellt und wird an der rechten Schulter mittels einer runden Fibel befestigt. In seiner erhobenen rechten Hand hält der Reiter einen Gegenstand, der wahrscheinlich als Lanze gedeutet werden muß. Sein Kopf ist en face wiedergegeben, wobei allerdings die Einzelheiten des Gesichtes unkenntlich sind. Das Pferd besitzt plastische Zügel, während das Auge nur eingeritzt ist. Vor dem Reiter steht eine Frau, die ihre rechte Hand unter dem Mantel an die Brust gelegt hat, während die linke gesenkt ist. Ihr in der Mitte gescheiteltes Haar wird trotz des Umhanges am Haupt sichtbar. Das Relief kann als eine verhältnismäßig gute Arbeit gelten, obwohl es ziemlich beschädigt ist.

Datierung: wahrscheinlich Ende des 2. Jahrhunderts.

Kalen
Gemeinde Prilep

62. Rechte größere Hälfte einer viereckigen Marmorplatte mit Rahmenleisten; es fehlen die obere und untere rechte Ecke.

Skopje, Archäologisches Museum, Inv. no. 69.

Maße: H. 0.38, Br. 0.27, D. 0.04 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 71, 1931, p. 156, No. 397; id., *Споменик* 98, 1941-1948, p. 286, No. 4; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 36, No. 32.

Typus B. Der Reiter, dem Kopf und rechte erhobene Hand fehlen, sitzt auf einer Decke mit Faltenangabe. Er ist mit kurzem, gegürtetem Chiton, der am Oberschenkelansatz abschließt, bekleidet. Das Pferd scheint einen Stirnknoten zu haben. Seine Zügel sind etwas deutlicher dargestellt. Dicht am Reliefrand erkennt man vor dem Reiter einen Baum mit Schlange, wobei das Reptil seinen Kopf auf den des Pferdes richtet. Unter dem Reiter erscheint links ein Hund in Angriffstellung. Vom Eber sieht man lediglich nur den Vorderteil. Das Auge des Tieres wird durch ein rundes Loch angegeben, während die Rückenborsten ganz flach ausgearbeitet sind und wie ein Kamm emporstehen. Das Relief ist eine recht grobe Arbeit.

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

63. Grabplatte aus Marmor; es fehlen die Spitze des Giebels und die untere Partie der Platte.

Skopje, Archäologisches Museum, Inv. no. 321.

Maße: H. 0.38, Br. 0.27, D. 0.04 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 71, 1931, p. 156, No. 399; id., *Споменик* 98, 1941-1948, p. 297, No. 40; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 36, No. 33.

Im vertieften Giebelfeld befinden sich Palmetten und stilisierte Efeublätter. Die Platte ist in zwei Felder geteilt, wobei im oberen die Darstellung eines Reiters erscheint. Er sprengt nach rechts und hat seine rechte Hand im Gestus der *benedictio latina* erhoben. Der Reiter trägt einen kurzen, gegürteten Chiton und eine an der Brust angedeutete Chlamys, die hinter seinem Arm in Winde weht. Einzelheiten des Gesichtes sind unkenntlich. Das Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß auf einen länglichen Altar. Unter dem Rumpf des Tieres ist unten der linke Fuß des Reiters sichtbar. Links vom Pferd sieht man eine kleine Figur in kurzem Gewand, die scheinbar den Pferdeschwanz hält. Vor dem Reiter stehen gleichsam auf einem Postament (Altar?) eine weibliche und eine männliche Gestalt. Die Frau ist barhäuptig und hat ihren rechten Arm unter dem Umhang an die Brust gepreßt. Der Mann zeigt dieselbe Gebärde und hält mit der linken Hand den Umhang. Im zweiten Feld erkennt man vier menschliche Figuren, von denen die beiden rechts sicher als Frauen zu deuten sind. Erhalten hat sich nur ein Teil der Köpfe.

Datierung: wahrscheinlich 2. Jahrhundert.

Mojno

Gemeinde Bitola

64. Grabplatte aus Marmor, deren untere Ecken abgebrochen sind. Das Denkmal wurde im Jahre 1953 gefunden.

Bitola, Archäologisches Museum, Inv. no. 3162.

Maße: H. 1.40, Br. 0.69, D. 0.21 m.

Bibl.: D. Vučković-Todorović, *Старинар Н.С.* 13-14, 1962-1963, pp. 219 ff., A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 40, No. 58, Abb. 12.

Typus B. Die Platte endet mit einem fünfeckigen Giebel, in dem eine Rosette in dreieckigem Feld von zwei plastischen und zwei vertieften Bändern gehalten wird. Das Giebelfeld wird von Seitenakroterien flankiert. Die Darstellung wurde in zwei Felder geteilt, wobei außerdem noch im Inschriftfeld eine Figur erscheint. Im ersten Relieffeld mit Randleiste sieht man den nach rechts sprengenden Reiter mit erhobener rechter Hand. Er trägt einen kurzen Chiton und eine dreieckige, flatternde Chlamys. Das Gesicht ist en face wiedergegeben, doch sind die Einzelheiten unkenntlich. Hinter dem Reiter steht ein Diener in kurzem Gewand mit gesenkten Armen und einem Stock in der Rechten. Das zweite Feld nimmt die Darstellung der *cena funebris* ein. Man sieht hier einen dreibeinigen Tisch und dahinter fünf liegende Männer. Ganz rechts befindet sich in hohem Sessel eine langgekleidete Frau, die ihre Füße auf einen Schemel setzt und mit der rechten Hand den Umhang über den Hinterkopf zieht. Links im Bildfeld steht ein Diener in kurzem Gewand. Rechts von der Inschrift hat man eine stehende weibliche Figur dargestellt, die in ihrer erhobenen Rechten einen Kranz hält.

Das Relief ist eine verhältnismäßig gute Arbeit, obwohl Einzelheiten unkenntlich sind.

Inschrift:

Αὐρήλιος Ἀλέ-
ξανδρος Αὐρηλίου
Φιλλίππου υἱὸς παλαι-
[σ]τρατι̣ώτης ἱππεὺς ἀπο-
[σ]τρατευσάμενος ἐτελεύτη-
[σ]ε σύμβιος αὐτοῦ Αὐρη-
[λία Ἀν]τιγόνα καὶ τὰ τέκνα

ἀνέθηκαν ἐκ[τῶν]
[ἐκείν]ου βιο...

Datierung: zweite Hälfte des 3. Jahrhunderts.

Suvodol
Gemeinde Bitola

Die Platte wurde im Dorfe Suvodol in der Gegend „Crkovnik" entdeckt.

65. In zwei Teile gebrochene, leicht beschädigte Grabplatte aus Marmor.
Bitola, Archäologisches Museum, Inv. no. 407.
Maße: H. 1.23, Br. 0.58, D. 0.10 m.

Bibl.: unveröffentlicht.

Typus B. Die Platte schließt mit einem Giebel, der mit Eckakroterien geschmückt ist, ab. Der Reiter im Giebel scheint lockiges Haar zu haben. Er trägt kurzen, gegürteten Chiton, während die Chlamys an der Brust angedeutet ist und hinten im Rücken flattert. Beim Pferd wurde die Mähne angedeutet. Vor dem Reiter befindet sich der klotzartige, oben und unten profilierte Altar, hinter dem der Vorderteil eines Ebers sichtbar wird. Ferner sieht man einen Baum mit Schlange. Unter dem Pferd erscheint ein Hund im Angriffstellung.

Im Hauptfeld mit Randleisten befindet sich die Büste einer Frau, die Porträtzüge aufweist. Unter dem Feld steht die schlecht lesbare Inschrift:

CMOḤC.ṆNAṆAPOP..ΓOΥ.
ḤOΥANAPOC KAI Ạ......MNḤ - ῎Αναροσ καί Α......μνή-
MHC XAPIN μης χάριν.

In der ersten Reihe vielleicht 'Ανδροδώρου.

Das Relief stellt eine gute Arbeit dar, was besonders deutlich in den Porträtzügen der Verstorbenen zum Ausdruck kommt.

Datierung: wahrscheinlich erste Hälfte des 3. Jahrhunderts.

Tepavci

Gemeinde Bitola

66. Oben abgerundete Marmorplatte; es fehlt der rechte Teil des Bogens.

Bitola, Archäologisches Museum.

Maße: H. 0.20, Br. 0.28, D. 0.03 m.

Bibl.: A. Cermanović, *Старинар Н.С.* 13-14, 1962-1963, p. 115, No. 5, Abb. 5; id., *AI* 4, 1963, p. 41, No. 65, Abb. 17.

Typus B. Der Thrakische Reiter ist mit einem Nimbus um den Kopf dargestellt. Von seiner Bekleidung sieht man nur die Chlamys, die am Halsansatz schwach angedeutet ist und im Rücken als plastisches Band erscheint. Einzelheiten sind im Gesicht nicht kenntlich. Das Pferd besitzt plastische Zügel. Die Vorderbeine stehen beinahe waagerecht; im Wind weht sein Schweif. Vor dem Reiter sieht man einen Baum mit einer nur schwach angedeuteten Schlange. Dahinter zeigt sich ein Eber. Unter dem Pferd hat man einen Hund mit zurückgelegten Ohren in Angriffstellung wiedergegeben. Das Relief ist sehr verwaschen, doch zeugt es von gewisser Originalität, die besonders in der Haltung des Pferdes deutlich wird.

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

Brod

Gemeinde Bitola

67. Obere Partie einer Grabplatte aus Marmor.

Das Denkmal ist eingemauert über dem Eingang der Kirche im Dorfe Brod.

Maße: H. 0.67, Br. 0.56 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 98, 1941-1948, p. 20, No. 48 und p. 294, No. 32; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 35, No. 26; Düll, p. 321, No. 113.

Typus B. Erhalten sind Giebel und oberes Relieffeld mit Rahmenleisten. Im Giebel erscheint der Reiter in kurzem, gegürtetem Chiton mit waagrechten Faltenbahnen am Oberteil. Unter seiner erhobener Hand erkennt man einen undeutlichen Gegenstand. Das Pferd hat plastisch gestaltete Zügel. Vor dem Reiter befinden sich ein Baum mit Schlange sowie der Vorderteil eines Ebers. Unter den Vorderbeinen des Pferdes sieht man einen Hund in Angriffstellung. Im Relieffeld steht in der Mitte Herakles mit der Keule in der gesenkten Rechten und dem Löwenfell in der Linken. Rechts erscheint eine langgekleidete weibliche Gestalt, die ihren Umhang über den Hinterkopf geworfen und ihre rechte Hand an die Brust gelegt hat. Neben ihrem Kopfe ist eine nackte Büste auf einem Postament dargestellt. Links steht ein Mann in langem Mantel, die rechte Hand an die Brust gelegt. Das Relief kann als relativ gute Arbeit gelten, was besonders deutlich in der Bearbeitung der Falten zum Ausdruck kommt. Leider sind die Einzelheiten der Gesichter unklar.

Datierung: Mitte des 3. Jahrhunderts, nach S. Düll erste Hälfte des 3. Jahrhunderts.

Trap
Gemeinde Bitola

Im Dorfe Trap befanden sich zwei Grabplatten mit der Darstellung des Reiters. Leider sind sie gegenwärtig mit Mörtel bedeckt, so daß man die Beschreibung bei Vulić nicht ergänzen kann.

68. Grabplatte aus Marmor.

Das Denkmal ist an einer Außenwand der Kirche in Trap eingemauert.

Maße: unbekannt.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 71, 1931, p. 181, No. 487; id., *Споменик* 98, 1941-1948, p. 299, No. 46; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 37, No. 43.

Typus B. Die Platte ist in zwei Relieffelder geteilt, wobei im oberen der Reiter mit flatternder Chlamys erscheint. Im zweiten Feld stehen fünf menschliche Gestalten; dann folgt die unleserliche, aus sieben Reihen bestehende Inschrift. In der sechsten Reihe kann man das erste Wort ΙΑΤΡΟ und in der siebenten ebenfalls die ersten Buchstaben ΗΝΤΟΥ entziffern.

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

69. Grabplatte aus Marmor.

Trap, eingemauert an einer Außenwand der Kirche.

Maße: H. 1.56, Br. 0.65 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 75, 1933, p. 68, No. 199; id., *Споменик* 98, 1941-1948, p. 299, No. 45; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 37, No. 42.

Typus B. Im oberen Teil der Platte sieht man den Reiter mit flatternder Chlamys; neben ihm scheint eine kleine menschliche Gestalt zu stehen. Die Inschrift unter dem Reiter ist gänzlich verwaschen.

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

Styberra
(heute Čepigovo)
Gemeinde Prilep

70. Oben und unten profilierte Grabara aus Marmor. Das Denkmal ist im oberen Teil stark bestoßen; außerdem fehlt die rechte untere Ecke.

Skopje, Archäologisches Museum, Inv. no. 411.

Maße: H. 1.28, Br. 0.47, (nach Vulić 0.53), D. 0.44 m.

Bibl.: G. Kazarov, *BCH* 47, 1927, p. 193; N. Vulić, *Споменик* 71, 1931, p. 190, No. 506; id., *Споменик* 98, 1941-1948, p. 298, No. 44; Јосифовска, p. 76, No. 411; A. Cermanović, *Старинар Н.С.* 13-14, 1962-1963, p. 116, No. 9; id., *AI* 4, 1963, p. 37, No. 45, Abb. 5; Düll, p. 342, No. 136.

Typus B. Die Vorderseite der Ara ist in zwei Felder geteilt; im oberen befindet sich die Darstellung eines Reiters, der in seiner erhobenen Rechten eine Lanze schwingt. Er trägt kurzen Chiton und flatternde Chlamys. Einzelheiten sind nicht kenntlich, da die Ara verrieben ist. Das Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß auf einen Altar. Hinter dem Reiter befindet sich in Höhe seines Kopfes die nackte Figur des Herakles mit Keule in der gesenkten linken Hand.

Im zweiten Feld, das durch einen schmalen Steg vom ersteren getrennt ist, stehen drei langgekleidete menschliche Gestalten, von denen jene in der Mitte weiblich ist. Die Männer halten den rechten Arm unter dem Umhang an die Brust, während die Frau mit ihrer Rechten das Kinn stützt. Außerdem hat sie den Umhang über ihr Hinterhaupt gezogen.

Datierung: erste Hälfte des 3. Jahrhunderts.

Trnovci
Gemeinde Bitola

71. Profilierter Grabaltar aus Kalkstein, der heute sehr verwaschen ist.

Die Grabara wurde in der Nähe der Crna Reka östlich vom Dorfe Trnovci gefunden und später in das Dorf gebracht.

Trnovci, vor der Kirche.

Maße: H. 1.40, Br. 0.57, D. 0.42 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 71, 1931, p. 183, No. 492; id., *Споменик* 98, 1941-1948, p. 181, No. 383 und p. 301, No. 53; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 37, No. 44.

Typus B. Auf der Vorderseite des Altars befindet sich im umrahmten Feld mit der Inschrift im oberen Teil ein Relief. Nach der Beschreibung von Vulić war hier der Reiter nach rechts gerichtet mit flatternder Chlamys und erhobener rechter Hand dargestellt. Heute sind von der Szene nur noch Baum mit Schlange sichtbar.

Inschrift:

[Ἰούλιος Δημή]τριος
[Ἰουλίῳ Ἡρ]όδῃ
ἀνδρίαν ὀν[υμά]ξας
μνημοσύνης ἕνεχαν

Die Lesung der Inschrift ist unsicher; Vulić gibt zwei Lesungen an, von denen wir die zweite akzeptieren.

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

Malo Ruvci

Gemeinde Prilep

72. Stark beschädigte Grabplatte aus Marmor. Es fehlen ein Teil der linken Seite, die linke obere und untere sowie die rechte untere Ecke.

Malo Ruvci, vor der Kirche.

Maße: H. 1.20, Br. 0.94, D. 0.20 m.

Bibl.: Dimitsas, No. 267; 270; CIL III 7318; N. Vulić, *Споменик* 71, 1931, p. 178, No. 468; id., *Споменик* 98, 1941-1948, p. 300, No. 50; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 37, No. 40; Düll, p. 408, No. 266.

Typus B. Im vertieften Relieffeld ist der Reiter dargestellt, von dessen Kleidung man nur die flatternde Chlamys erkennt. Das Pferd hat seinen linken Vorderfuß angehoben. Sichtbar sind ferner die Zügel. Vor dem Reiter steht ein Baum mit Schlange. Über dem Relieffeld läuft eine Inschrift in lateinischer und unter dem Bildfeld eine in griechischer Sprache.

[D]is Manibus
[Flavi]us Capiton mil(es) coh(ortis)
[Hispa]ne(n)s(is) XIII mil(i)tavit an(n)is II
[vix(it)] an(n)is XXV. Fecit T. Flavius
[Herm]as l(ibertus) ex testamento.
Ἔτος ζς (207)
Θεοῖς δαίμοσιν
[Φ]λαουίου Καπίτονος
[στ]ρατιότου σπείρης Ἱσ-
[π]ανῆς. Ἐστράτευσ[εν]
[ἔτεσι δ]υσὶν ἔζησεν ἔτεσι
[εἴκοσι πέντ]ε Ἑρμᾶς κατ[ὰ δια-]
[θήκην].

Datierung: zweite Hälfte des 2. Jahrhunderts bzw 179; nach S. Düll, p. 408 ist die macedonische Ära gemeint.

73. Marmorsäule.

Malo Ruvci. Das Denkmal befindet sich in der Kirche unter dem Altar, so daß keine Autopsie möglich war.

Maße: H. 0.75, Br. 0.38 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 71, 1931, p. 179, No. 471.

Nach der Beschreibung bei Vulić befinden sich auf der einen Seite der Reiter und auf der anderen eine Frau. Wahrscheinlich handelt es sich um einen Altar.

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

Krivogaštani

Gemeinde Prilep

74. Grabplatte aus Marmor mit Giebel und Eckakroterien.

Das Monument befand sich im Dorfe Krivogaštani und ist heute verschollen.

Maße: H. 1.10, Br. 0.58, D. 0.12 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 75, 1933, p. 67, No. 196; id., *Споменик* 98, 1941-1948, p. 297, No. 41; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 36, No. 34.

In dem von einer Randleiste umrahmten Giebelfeld ist eine stilisierte Palmette dargestellt. Im viereckigen Relieffeld erscheint der Reiter in ruhiger Haltung, indem er seine rechte Hand auf die Kruppe des Pferdes gelegt hat, während die linke die Zügel hält. Der Reiter trägt einen kurzen, gegürteten Chiton. Seine Chlamys hat man offenbar nur am Halsansatz dargestellt. Das Gesicht des Reiters ist en face wiedergegeben. Das Pferd hat seinen rechten Vorderfuß gehoben. Vor dem Reiter steht ein oben und unten profilierter Altar, auf dem ein Kind in kurzem Gewand steht; sein linker Arm ist and die Brust gelegt und der rechte gesenkt. Ganz rechts erscheint eine langgekleidete weibliche Gestalt mit bedecktem Haupt, deren Rechte zur Brust geführt ist, während sie die Linke gesenkt hat. Die Inschrift unter dem Relieffeld ist beinahe ganz verwaschen.

Das Relief kann als relativ grobe Arbeit angesehen werden, was aus den Proportionen der dargestellten menschlichen Körper ersichtlich ist. Auffallend sind die stelzenhaften Pferdebeine.

Inschrift:

... ΠΑΡΟΔΙΤΑΜΕΡΙΛΛ — [χαῖρε], παροδῖτα
... CΠΕΡΜΙΝ. ΝΕΘΗΚΕΑΝ — ἀ]νέθηκε
... ΡΛΙΙΝCΟϒΔ .. ΡϒΕ
... ΤΑΕΠΠ . Λ .. ΦΛ ... Ε
... ΠωΝΤΕ ..Ο ..ΒΕΤ .. Λ
... ΕΝΟΑϒΤΟΝ ... — αὐτὸν
... ΕΙ .. ΛΡΗΕΛ ...
... ΤCΗC ...
... ΙΑΝΟΝ ΤΟΝΑΝΔΡΑΝ — τὸν ἄνδρα
... ΜΝΗΜΗCΧΑΡΙΝ — μνήμης χάριν

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

Ceramiae

(heute Varoš bei Prilep)

75. Stark verwitterte, im Ober- und Unterteil leicht beschädigte Grabplatte aus Marmor.

Prilep, Nationalmuseum.

Maße: H. 1.20, Br. 0.51, D. 0.12 m.

Bibl.: A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 41, No. 67, Abb. 19.

Typus B. Im Giebel sieht man den Reiter, doch sind Einzelheiten an ihm unkenntlich. Im unteren Relieffeld stehen drei erwachsene Menschen in langen Gewändern und eine kindliche Gestalt. Das Geschlecht der dargestellten Personen kann man aber nicht eindeutig bestimmen.

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

76. Marmorplatte mit fehlender rechter und linker unterer Ecke.
Prilep, Nationalmuseum, Inv. no. 76.
Maße: H. 0.32, Br. 0.23, D. 0.03 m.

Bibl.: B. Saria, *Старинар* 3/1, 1924-1925, p. 108; N. Vulić, *Споменик* 98, 1941-1948, p. 290, No. 17; A. Cermanović, *Старинар H.C.* 13-14, 1962-1963, p. 113, No. 1, Abb. 1; id., *AI* 4, 1963, p. 37, No. 46, Abb. 6.

Typus B. Erhalten hat sich der größere Teil der Darstellung. Auf der rechten Seite fehlt der Baum mit Schlange. Der Heros ist mit einem kurzen, doppelt gegürteten Chiton, der am Oberteil gefältelt ist, und mit einer Chlamys, die in weitem Bogen hinter seinem Rücken flattert, bekleidet. In seiner erhobenen rechten Hand hält er eine kurze Peitsche. An den Füßen trägt er hohe Stiefel und am Handgelenk einen Armreif. Sein Gesicht ist en face mit großen mandelförmigen Augen und fleischig breiter Nase wiedergegeben. Dagegen wird der Mund nur als eine Kerbe dargestellt. Das Haar bedeckt perückenartig den Schädel. Am Pferd sind die Zügel plastisch ausgearbeitet. Kurze Kerben zeigt die Mähne. Vor dem Pferd steht ein Baum mit Schlange. Seine Vorderfüße setzt das Pferd auf einen unförmigen Gegenstand, der wohl als Altar zu deuten ist. Hier erscheint auch der Vorderteil eines Ebers mit deutlich angegebenen Rückenborsten. Ihm gegenüber steht in Angriffstellung ein Hund. In der linken Ecke der Platte, die heute fehlt, war ein undeutlicher Gegenstand abgebildet, der wie eine Glocke oder Blüte aussah.

Das Relief ist eine rohe Arbeit. So hat der Reiter einen unverhältnismäßig großen Kopf, während das Pferd langen Hals und kleinen Kopf aufweist. Besitzen diese Figuren noch einige Plastizität, so sind Eber und Hund flächenhaft und nur mit etwas tieferen Einritzungen gestaltet. Interessant ist, daß mehrfach Details dargestellt werden, wie dies bei der Wiedergabe von Armring, fleischiger Nase des Reiters und Peitsche in seiner Hand der Fall ist. In der Stilisierung der Chlamys besteht eine Ähnlichkeit zu dem Relief aus Oreovec (No. 57).

Datierung: erste Hälfte des 3. Jahrhunderts.

Ceramiae und Umgebung

77. Trapezförmigen Marmorplatte mit abgerundetem Oberteil und schmaler unterer Randleiste. Die Platte ist leicht beschädigt. Es fehlen die rechte obere und untere sowie die linke untere Ecke. Außerdem ist der Bogen etwas abgestoßen.

Skopje, Archäologisches Museum, Inv. no. 70.

Maße: H. 0.35, Br. 0.39, D. 0.10 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 98, 1941-1948, p. 177, No. 371 und p. 290, No. 19; A. Cermanović, *Старинар Н.С.* 13-14, 1962-1963, p. 117, No. 7; id., *AI* 4, 1963, p. 36, No. 38.

Typus A. Der Reiter hält mit seiner rechten Hand die Pferdezügel. Er trägt einen kurzen, hoch geschürzten Chiton mit kurzen Ärmeln und eine am Hals wulstförmig modellierte Chlamys, die in schwungvollem Faltenwurf hinter seinem Rücken flattert. An den Enden der Chlamys sind runde Quasten zu erkennen. Das Gesicht des Reiters ist en face mit porträtähnlichen Zügen gebildet. Leider weist das Relief hier Beschädigungen auf, so daß nur die Augen mit vertieften Pupillen sichtbar sind, während man Nase und Mund nur vermuten kann. Die kleinen Ohren hat man gut dargestellt. Das Haar bedeckt kappenartig den Schädel. Im Verhältnis zu dem sehr gut wiedergegebenen Reiter ist das Pferd mit erhobenem linkem Vorderbein schlechter modelliert. Am Kopf ist das zu tief gesetzte Auge sichtbar. Außerdem sind die Pferdegenitalien teilweise angedeutet. Vor dem Reiter steht ein Baum mit spitzen Blättern oder Blüten, an dessen Stamm eine Schlange emporkriecht.

Das Relief ist eine relativ gute Arbeit, die künstlerisches Können und gewisse Originalität zeigt.

Datierung: wahrscheinlich zweite Hälfte des 3. Jahrhunderts.

78. Rechter unterer Teil einer viereckigen Marmorplatte.

Das Relief ist eingebaut in das Gebäude des Nationalmuseums zu Prilep.

Maße: H. 0.27, Br. 0.20 m.

Bibl.: unveröffentlicht.

Erhalten ist nur der Vorderkörper des im Galopp nach rechts sprengenden Pferdes. Am Pferdekopf hat man das Ohr zu hoch wiedergegeben. Das Auge wurde mit einem Kreis als Pupille, das Maul mittels einer Kerbe und die Nüstern als Eintiefung angedeutet. Auch Mähne, Zügel and Zaumzeug sind mit plastischen Mitteln gestaltet. Das Relief ist eine rohe Arbeit.

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

79. Größeres Bruchstück einer Platte aus Marmor mit fehlendem rechtem Akroter und rechter Randleiste. Auch das Unterteil des Denkmals ist nicht erhalten.

Prilep, in Privatbesitz, eingebaut in das Haus des pensionierten Professors Dimitri Volčevski.

Maße: H. 0.39, Br. 0.40, D. 0.04 m.

Bibl.: unveröffentlicht.

Die Platte endet mit einem Giebel, der Randleisten aufweist. In der Mitte sieht man einen stilisierten Gegenstand, der ein Baum oder Tannenzapfen ist. Im etwas vertieften Relieffeld, dessen Rand mittels schräger Einkerbungen geschmückt ist, befindet sich die Darstellung des Reiters. Er sprengt nach rechts, wobei sein Kopf mit abstehenden Ohren en face dargestellt wurde. Von der Kleidung haben sich nur schwache Spuren am Halsansatz erhalten. Der Reiter hält in der gesenkten rechten Hand scheinbar ein Messer oder einen ähnlichen Gegenstand. Beim Pferdekopf kann man das Auge kaum wahrnehmen. Das gleiche gilt auch für den Zügel. Da das Relief verrieben ist, sind die Einzelheiten unkenntlich; doch handelt es sich um eine relativ gute Arbeit.

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

80. Größeres Bruchstück einer stark verwaschenen Grabplatte. Der Giebel ist beinahe ganz, das Relieffeld zum größten Teil erhalten.

Prilep, Nationalmuseum, Inv. no. 3618.

Maße: H. 0.70, Br. 0.60, D. 0.24 m.

Bibl.: unveröffentlicht.

Typus B. Im Giebel erscheinen Reiter und Pferd. Dabei sind von der Figur des Reiters nur die Füße erhalten. Davor stehen Altar und Baum. Im stark vertieften Relieffeld erkennt man zwei stehende Gestalten, von denen die linke männlich ist und ihre rechte Hand an die Brust gelegt hat. Die rechte weibliche Figur mit bedecktem Hinterhaupt zeigt dieselbe Geste, doch ist ihr Arm unter dem Umhang kaum sichtbar. Das Relief ist sehr verwittert und unkenntlich.

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

Nebregovo
Gemeinde Prilep

81. Grabplatte aus Marmor, die im oberen Teil etwas beschädigt ist.
Prilep, Nationalmuseum, Inv. no. 72.
Maße: H. 1.70, Br. 0.75, D. 0.15 m.

Bibl.: A. Cermanović, *AI* 4, 1963, pp. 40 f.,, No. 63; F. Papazoglou, *BCH* 98, 1974, pp. 289ff, No. 6, fig. 8 a, b.

Typus B. Die Platte endet mit einem leicht beschädigten Giebel, dessen obere Spitze abgebrochen ist. Der im Giebel dargestellte Reiter trägt einen kurzen Ärmelchiton und eine flatternde Chlamys, die an der rechten Schulter mit einer runden Fibel befestigt ist. Es scheint, daß der Heros auch noch mit Schuhen bekleidet ist. Von der Figur des Reiters fehlen Kopf sowie rechter erhobener Unterarm. Das Pferd hat plastisch ausgearbeitete Zügel und Mähne; sein Schweif ist nach oben gerichtet.

Das Hauptfeld der Platte zeigt links ein Podest, auf dem der Verstorbene als Heros im Galopp nach rechts und in der Gebärde der *benedictio latina* erscheint. In Haltung und Kleidung ist er fast identisch mit dem Reiter im Giebel. Seinen Kopf mit Lockenhaar hat man beinahe en face angelegt, doch sind die Einzelheiten hier schlecht erkennbar. Das Pferd besitzt plastische Zügel, Mähne und Stirnknoten. Vor dem Reiter befinden sich auf einer etwas tiefer liegenden Standfläche links eine Frau und rechts ein Mann. Dabei hat die Frau ihren rechten Arm in das Manteltuch eingewickelt und an die Brust gelegt, wie dies für den Statuentypus der „kleinen Herculanenserin" charakteristisch ist. Der Mann trägt einen kurzärmeligen Chiton mit darüber geworfenem Mantel. Seine Arme sind nach unten gesenkt.

Das Relief kann als eine sehr gute Arbeit mit klaren Konturen, gut beobachteten Einzelheiten und porträtmäßig wiedergegebenen Gesichtszügen gelten.

Inschrift:

'Ανδρὸς Αἰουπαιδός τε
καὶ τῶν οἱο͂ (=υἱῶν) καὶ αὐτῆς

ζῶσα Νάνα ποίει (=ἔποιει) μνημοσύνης ἕνεκεν.

Datierung: wahrscheinlich Ende des 2. oder Anfang des 3. Jahrhunderts.

Brailovo
Gemeinde Prilep

82. Grabplatte mit seitlichen Akroterien. Gefunden wurde das Denkmal in den Resten eines antiken Gebäudes im Dorfe Brailovo; die genaue Fundstelle ist unter dem Namen ,,Tumba'' bekannt.

Prilep, Nationalmuseum, Inv. no. 15.

Maße: H. 1.45, Br. 0.66, D. 0.15 m.

Bibl.: A. Keramitčiev, *Зборник Скопје* 3, 1961, pp. 49 ff.; No. 4; A. Cermanović, *Старинар Н.С.* 13-14, 1962-1963, pp. 115 f., No. 8, Abb. 9; id., *AI* 4, 1963, pp. 40 f.; No. 59, Abb. 13.

Typus B. Im vertieften Giebelfeld ist der Reiter mit erhobener Hand dargestellt. Er trägt einen kurzen, gegürteten Chiton und eine Chlamys, die nur an der Brust als breiter Wulst angedeutet wird. Den Kopf des Reiters hat man en face mit undifferenzierter Haarkalotte wiedergegeben. Im Gesicht sind Augen und Mund schwach erkennbar. Das Pferd besitzt plastisch ausgearbeitete Mähne und Zügel; andere Einzelheiten fehlen.

Im umrahmten Hauptfeld stehen vier menschliche Figuren, von denen die zweite und die vierte Frauen sind. Allen gemeinsam ist die Körperhaltung, indem der rechte Arm in das Manteltuch eingewickelt ist und an der Brust liegt, während die Linke gesenkt ist und den Saum des Mantels hält. Die erste Frau hat ihren Umhang über den Kopf gezogen, die zweite ist barhäuptig; beide haben in der Mitte gescheiteltes Haar. Die Männer tragen nur Umhang. An allen Köpfen erkennt man in schwacher Andeutung die runden Augen und den Mund. Unter dem Feld befindet sich die unleserliche Inschrift. Das Relief erweist sich als eine gute Arbeit. Allerdings ist es verrieben, so daß Details unkenntlich sind.

Datierung: wahrscheinlich Ende des 2. Jahrhunderts.

Slepče
Gemeinde Prilep

83. Marmorplatte.

In der Kirche zu Slepče, wo das Denkmal gegenwärtig jedoch nicht auffindbar ist.

Maße: H. 0.47, Br. 0.26, D. 0.05 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 71, 1931, p. 181, No. 484; id., *Споменик* 98, 1941-1948, p. 291, No. 22; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 37, No. 41.

Typus B. Nach der Beschreibung von Vulić hat der Reiter die rechte Hand erhoben.

Modrište

84. Etwas beschädigte Marmorplatte, die aus der Gegend ,,Mogila'' stammt.

Bitola, Archäologisches Museum.

Maße: H. 0.75, Br. 0.53, D. 0.14 m.

Bibl.: A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 40, No. 62, Abb. 14; I. Mikulčić, *ЖА* 21/2, 1971, p. 468, 5, Abb. 5.

Typus A. Auf einem Postament steht der scheinbar nackte Reiter. Sein rechter Arm ist gleichsam verkümmert wiedergegeben und an die Brust gelegt. Den relativ großen Kopf hat man en face mit etwas zu hoch angesetzten, abstehenden Ohren dargestellt. Im Gesicht wurden die Augen durch Vertiefungen angegeben, während die Nase plastisch geformt ist. Das Pferd ist im Verhältnis zum Reiter zu klein und mit verhältnismäßig dünnen Beinen dargestellt. Seinen linken Vorderfuß hat es angehoben. Vor dem Reiter erscheint eine stehende, langgekleidete weibliche Gestalt, die beide Hände an die Brust gelegt hat. Sie zeigt dieselbe Kopfbildung, wie das beim Reiter der Fall ist. Auch Augen und Nase sind auf dieselbe Art dargestellt; das Haar ist hier länger. Zwischen dieser Frau und dem Reiter steht ein Kind in kurzem Gewand ohne Andeutung der Arme und der Einzelheiten im Gesicht. Das Relief ist eine sehr rohe Arbeit mit völliger Unkenntnis der Anatomie und der Proportionen. Die Figuren sind in geometrischen Formen mit dünnen Beinen, flächenhaften Leibern und großen Köpfen gebildet.

Datierung: wahrscheinlich Ende des 3. Jahrhunderts.

Heraclea Lyncestis

(heute Bukovo bei Bitola)

85. Viereckige Marmorplatte mit Rahmenleisten.

Das Relief ist eingemauert über dem Westeingang der St. Nikolaus Kirche im Dorfe Bukovo.

Maße: H. 0.31, Br. 0.30 m.

Bibl.: K. Petrov, *ЖА* 5/2, 1955, p. 385, No. 2; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 40, No. 60.

Typus B. Der Reiter trägt einen kurzen, gegürteten Chiton und eine dreieckige Chlamys, die hinter seinem Arm als lose Stoffbahn weht. Das Pferd hat sein linkes Vorderbein gehoben, während das rechte höher als die Hinterbeine gestellt ist, als ob es auf einen Gegenstand aufsetze. Vor dem Reiter befindet sich ein Baum mit Schlange. Die Figur des Ebers wird vom Altar teilweise verdeckt. Ein Hund in Angriffstellung steht ihm gegenüber. Das Relief ist ziemlich unkenntlich, obwohl es eine relativ gelungene Arbeit zu sein scheint.

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

Heraclea Lyncestis und Umgebung

86. Viereckige, längliche Marmorplatte mit beschädigtem Oberteil.

Skopje, Archäologisches Museum, Inv. no. 255.

Maße: H. 0.23, Br. 0.60, D. 0.15 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 75, 1933, p. 13, No. 18; id., *Споменик* 98, 1941-1948, p. 300, No. 48; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 35, No. 25.

Typus A. Die längliche Platte ist in drei Felder geteilt, von denen das mittlere größer ist und durch Rahmenleisten besonders betont wird. Hier erkennt man den mit kurzem, gegürtetem Chiton und mit Chlamys bekleideten Reiter. Letzteres Kleidungstück weht hinter seinem Rücken mit deutlicher Angabe der Falten. Die Rechte liegt am Hals des Pferdes an. Zwischen den Vorderbeinen des Pferdes erscheint der linke Fuß des Reiters. Beim Pferd sind die Zügel am deutlichsten ausgearbeitet. Vor dem Reiter befindet sich der oben und unten profilierte Altar, auf dem ein Gegenstand (Flamme?) sichtbar ist. Dahinter steht ein Baum mit Schlange. Im rechten Feld sieht man die Büste einer Frau mit gescheiteltem Haar, das teilweise vom Schleier bedeckt wird. Einzelheiten des Gesichtes sind unklar. Das linke Feld ist beschädigt; wahrscheinlich befand sich dort gleichfalls eine Büste.

Datierung: vielleicht Anfang des 3. Jahrhunderts.

87. Grabplatte aus Marmor mit etwas beschädigtem Giebel und fehlendem unterem Teil.

Skopje, Archäologisches Museum. Das Monument konnte nicht gefunden werden.

Maße: H. 1.10, Br. 0.65, D. 0.13 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 75, 1933, p. 12, No. 16; id., *Споменик* 98, 1941-1948, p. 294, No. 33; P. Mačkić-I. Mikulčić, *Heraclea* 1, 1961, p. 65, No. 117; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 34, No. 23.

Im Giebel sprengt der Reiter einer kleinen menschlichen Gestalt entgegen. Darunter ist die Platte in zwei Felder geteilt. Dabei sind im oberen Abschnitt vier stehende menschliche Figuren, von denen die zweite von links ein Kind und die dritte und vierte Frauen sind, dargestellt. Alle Figuren sind langgekleidet. Die Frauen tragen einen Umhang über dem Haupt und haben ihre rechte Hand an die Brust gelegt. Im zweiten, ziemlich beschädigten Relieffeld erscheinen in der Mitte Kinder, rechts davon eine Frau und links wahrscheinlich ein Mann. Die Einzelheiten erkennt man nur noch schlecht, da das Relief verrieben ist.

Das Reiterrelief gehört wahrscheinlich dem Typus B an.

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

88. Viereckige Marmorplatte mit oberer Randleiste. Es fehlen Unterleiste und beide Enden.

Das Relief ist eingemauert in der Nordhalle der Demetrios-Kirche zu Bitola.

Maße: H. 0.30, Br. 0.56, D. 0.05 m.

Bibl.: A. Cermanović, *Старинар H.C.* 13-14, 1962-1963, p. 116, No. 6; Abb. 6; id., *AI* 4, 1963, p. 39, No. 57, Abb. 11.

Typus B. Der Thrakische Heros trägt einen kurzen, gegürteten Chiton mit kurzen Ärmeln. Am Oberteil des Chitons verlaufen tiefe senkrechte Falten, während am Rock nur der bogenförmige Saumabschluß plastisch gestaltet wurde. Die Chlamys ist an der Brust wulstartig geformt und weht als dreieckiges Tuch mit tiefen Falten im Rücken des Reiters.

Außerdem ist der Heros mit hohen Schuhen bekleidet. Um seinen Kopf erscheint ein Nimbus, der teilweise in den Rahmen hineinragt. Das Gesicht des Heros ist im Dreiviertelprofil unter Angabe von Details wiedergegeben. Deutlich wird die Haarfläche vom Gesicht getrennt, wobei die Haare mit tiefen Kerben angegeben sind. Der Kopf des Pferdes zeigt ebenfalls Dreiviertelprofil, so daß beide Augen, die Nüstern, das Maul sowie beide Ohren dargestellt sind. Die Mähne ist mit halbmondförmigen Kerben wiedergegeben. Desgleichen wurden auch die Zügel mit plastischen Mitteln gestaltet. Vor dem Reiter steht ein Baum mit Schlange. Der Baum besitzt fast kleeblattförmig stilisierte Blätter. Vor ihm befindet sich der oben und unten profilierte Altar, auf dem eine Flamme brennt. Vom Eber ist nur noch der Vorderteil sichtbar. Hinter dem Baum scheinen Reste der Inschrift zu sein.

Das Relief stellt eine interessante Ausnahme in der Ikonographie des Thrakischen Heros dar. Schon die Form der Platte ist nicht üblich. Abgesehen vom Nimbus fallen besonders die Darstellung der Köpfe im Dreiviertelprofil sowie die Wiedergabe der Flamme auf dem Altar auf. Es scheint, daß die Szene nicht abgeschlossen wurde. Wahrscheinlich hat eine größere Komposition als Vorbild gedient.

Datierung: erste Hälfte des 3. Jahrhunderts.

89. Grabaltar aus Marmor, der im oberen und unteren Teil leicht beschädigt und außerdem ziemlich verwaschen ist.

Heraclea Lyncestis.

Maße: H. 1.17, Br. 0.45, D. 0.30 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 98, 1941-1948, p. 16, No. 40 und p. 296, No. 38; P. Mačkić-I. Mikulčić, *Heraclea* 1, p. 51, No. 28, Abb. 28; A. Čermanović, *AI* 4, 1963, p. 34, No. 24.

Die Vorderseite des Denkmals weist oben einen Zahnschnitt und unten Profilierung auf. Zwei übereinander gesetzte Relieffelder, die durch einen waagerechten Steg getrennt sind, zeigt die Vorderfläche des Denkmals. Im oberen Teil erscheint eine *cena funebris* mit dreibeinigem Tisch, zwei liegenden Männern und einer links davon stehenden Frau. Im unteren Teil sprengt der Reiter nach rechts. Er trägt einen kurzen Chiton und eine flatternde Chlamys. Seine rechte Hand hat der Reiter auf die Kruppe des Pferdes gelegt. Beim Pferd ist noch die Mähne deutlich sichtbar. Unter dem Reittier sieht man einen Hund. Vor dem Reiter erblickt man eine im Gehen begriffene menschliche Figur, die ihren Kopf dem Reiter zugewandt hat. Sie ist nur mit einem kurzen, gegürteten Chiton bekleidet und hält einen Schild in der rechten Hand. Die beiden Schmalseiten des Monuments sind heute völlig verwaschen und somit unkenntlich geworden. Nach der Beschreibung von Vulić befand sich auf der linken Seite eine weibliche Gestalt mit Bogen, die wahrscheinlich als Artemis zu deuten ist. Rechts davon stand eine zweite weibliche Figur. Darunter war die verwaschene Inschrift. Auf der rechten Seite sah man zwei menschliche Gestalten. Die Inschrift ist hier ebenfalls unleserlich.

Datierung: vielleicht 3. Jahrhundert.

90. Leicht beschädigter Deckel einer Aschenkiste aus Marmor.
Bitola, Archäologischen Museum, Inv. no. 141.
Maße: H. 0.26, Br. 0.83, D. 0.56 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 98, 1941-1948, p. 17, No. 41 und p. 294, No. 31; P. Mačkić-I. Mikulčić, *Heraclea* 1, 1961, p. 54, No. 46, Abb. 46; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 34, No. 21, Abb. 3.

Typus B. Die Aschenkiste hat an den Ecken Akroterien, die mit Palmetten verziert sind. Im Giebelfeld erscheint der Reiter in kurzem Chiton, der kaum sichtbar ist, und mit dreieckiger Chlamys, die mit tiefen Falten im Rücken flattert. Beim Pferd sind noch Mähne und Zügel sichtbar. Vor dem Reiter steht ein Baum mit Schlange. Eigentümlicherweise wurde der Baum so dargestellt, daß seine Krone dem Reiter zugekehrt ist, als ob der Wind sie schüttele.

Datierung: wahrscheinlich 2. Jahrhundert.

91. Grabplatte aus Marmor.
Skopje, Archäologisches Museum, Inv. no. 101.
Maße: H. 1.35, Br. 0.45, D. 0.19 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 71, 1931, p. 15, No. 22; id., *Споменик* 98, 1941-1948, p. 298, No. 43; P. Mačkić-I. Mikulčić, *Heraclea* 1, 1961, p. 63, No. 104, Abb. 89; Јосифовска, p. 80; A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 34, No. 22.

Die Platte schließt oben mit einem ganz flachen Giebel, der Eckakroterien besitzt, ab. Die anschließende Reliefflàche ist durch eine Leiste in zwei Felder geteilt. Im oberen Relieffeld sprengt ein Reiter mit erhobener Hand im Gestus der *benedicito latina* nach rechts. Er trägt einen kurzen, gegürteten Chiton, der offenbar lange Ärmel hat. Die Chlamys ist an Brust und rechter Schulter angedeutet und fällt dann auf den Rücken des Pferdes. Das Gesicht des Reiters wurde en face mit abstehenden Ohren und unter Angabe von Augen und Nase gestaltet. Die Haare sind summarisch mit einem Scheitel in der Mitte wiedergegeben. Beim Pferd hat man die Einzelheiten am Kopf gut ausgearbeitet und die Zügel mit plastischen Mitteln wiedergegeben. Außerdem ist der Schweif kunstvoll gedreht und geknickt. Die Genitalien sind ebenfalls dargestellt worden. Unter dem Pferd beißt ein Hund einen Hasen, dessen Kopf ihm zugekehrt ist. Hinter dem Reiter sitzt eine verschleierte Frau in einem hohen Sessel mit Rückenlehne. Ihre Füße setzen auf einen Schemel auf. Im unteren Feld steht rechts ein Soldat in kurzem, gegürtetem Chiton und mit Umhang. In seiner erhobenen Rechten hält er eine Lanze und in der Linken einen großen Rundschild. Seine Frisur ist identisch mit der des Reiters. Links erscheint eine langgekleidete weibliche Gestalt, von der nur noch die Haartracht deutlich ist. In der Mitte erblickt man einen kleinen Diener, der zwei Gefäße trägt. Im untersten Feld der Platte befindet sich die schlecht erhaltene Inschrift.

Das Relief kann als relativ gute Arbeit mit gewisser Originalität und teilweise gelungener Detailwiedergabe gelten.

Inschrift:

[Φαῦ]στα ἑαυτ[ῇ]
οβινει (?) Διονυ
[.... μνήμης]
χάριν

Datierung: vielleicht 1. Jahrhundert.

92. Unteres Bruchstück einer Marmorplatte mit breiter Inschriftleiste.

Bitola, Archäologisches Museum.

Maße: H. 0.22, Br. 0.24, D. 0.05 m.

Bibl.: unveröffentlicht.

Typus B. Von der Figur des Reiters ist nur die untere Körperpartie erhalten. Beim Pferd fehlen Oberteil mit Kopf und Vorderbeinen.

Der Heros trägt einen kurzen Chiton. Außerdem erkennt man noch einen Hund in Angriffstellung, der in die Schnauze eines nach links gerichteten Ebers beißt.

Das Relief ist eine gute Arbeit, was die Proportionen des Pferdekörpers und des Beines beim Reiter beweisen. Auch die Modellierung kann als durchaus gelungen bezeichnet werden.

Inschrift:

῞Ηρωνα Νικόλαο[ς
ἀνέθηκεν

Datierung: vielleicht 2. Jahrhundert.

93. Viereckige Marmorplatte mit Einsetzdorn.
Bitola, Archäologisches Museum.
Maße: H. 0.60 (mit Einsetzdorn 0.69), Br. 0.58, D. 0.14 m.

Bibl.: Düll, pp. 364-365, No. 182, Abb. 56.

Typus B. In dem von einer profilierten Randleiste umrahmten Relieffeld befindet sich der Reiter. Von seiner Chlamys ist nur ein Teil auf der Brust sichtbar. Das Pferd hebt das rechte Vorderbein. Seine Mähne hat man deutlich wiedergegeben und auch die Zügel mit plastischen Mitteln markiert. Der Pferdeschweif ist etwas nach oben gerichtet und dann nach unten geknickt. Vor dem Reiter steht auf einem Postament Telesphoros im Kapuzenmantel. Darunter greift ein Hund ein Tier an, das jedoch schwerlich gedeutet werden kann. Das Relief ist sehr verwaschen.

Datierung: Mitte des 3. Jahrhunderts.

Barešani
Gemeinde Bitola

94. Linkes Bruchstück einer Grabplatte aus Marmor mit fehlendem Unterteil.
Skopje, Archäologisches Museum, Inv. no. 252.
Maße: H. 0.91, Br. 0.28, D. 0.17 m.

Bibl.: N. Vulić, *Споменик* 71, 1931, p. 12, No. 14; Јосифовска, p. 35, No. 252; A. Rüsch, *AJb* 84, 1969, p. 158, No. R 31.

Typus B. Der obere Teil der Grabplatte ist mehrmals profiliert. Darunter befindet sich die Büste eines Mannes mit Umhang, der seine rechte Hand auf die Brust gelegt hat. Das Gesicht des Mannes besitzt porträthafte Züge mit großen, tiefen Augen, abstehenden Ohren und kurzen, eingeritzten Haaren. Unter der Büste ist ein Teil des Reiters mit flatternder Chlamys sichtbar. Das Relief erweist sich als eine sehr gute Arbeit. Dies trifft besonders auf die Gestaltung der Gesichtszüge zu.

Datierung: zwischen 235 und 253.

Grnčari

Gemeinde Resen

95. Oben und unten profilierter Grabaltar aus Marmor mit etwas abgebrochenen Ecken.
Ohrid, Archäologisches Museum, Inv. no. 29 (Antike).
Maße: H. 1.20, Br. 0.55, D. 0.45 m.

Bibl.: A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 41, No. 64, Abb. 16.

Typus B. Die Vorderseite des Altars ist in zwei Felder geteilt. Im oberen befindet sich die Darstellung des Reiters. Er trägt einen kurzen Chiton und eine an der Brust angedeutete Chlamys, die hinten im Winde flattert. Beim Pferd scheint die Mähne dargestellt zu sein. Unten sieht man einen Hund. Hinter dem Reiter steht eine ityphallische Figur, in der man wahrscheinlich Pan erkennen muß. Das Relief ist ziemlich verrieben und daher vielfach undeutlich. Die ganze Darstellung ruht auf einer Reliefleiste, die gleichzeitig die Felder trennt. Im kleineren unteren Bildfeld sind rechts die Büste einer Frau mit Umhang über dem Hinterkopf und links die eines Mannes mit Umhang über der linken Schulter zu sehen.

Datierung: wahrscheinlich Ende des 2. Jahrhunderts.

Unbekannte Herkunft

96. Viereckige, oben abgerundete Marmorplatte mit Randleisten; es fehlt die linke untere Ecke. Nach G. Seure soll das Denkmal aus Thrakien stammen.

Beograd, Nationalmuseum, Inv. no. 2922/III.
Maße: H. 0.21, Br. 0.16, D. 0.02 m.

Bibl.: G. Seure, *Старинар* 3/1, 1922, p. 275, No. 12, Abb. 14; N. Vulić, *Споменик* 98, 1941-1948, p. 288, No. 10.

Typus B. Der Thrakische Reiter ist in kurzem, gegürtetem Chiton, der nur schwer sichtbar ist, dargestellt. Die Chlamys hat man am Halsansatz angedeutet und weht im Rücken des Heros, wobei sie teilweise auf den Pferderücken herabfällt. Der Reiter scheint eine spitze Kopfbedeckung zu tragen. Beim Pferd sind am deutlichsten Mähne und Zügel dargestellt. Hinter dem Pferdekopf erscheint ein Rundschild. Unter dem Pferd wurde sehr undeutlich abgebildet, wie ein Hund in die Schnauze eines Ebers beißt. Das Relief ist sehr verrieben.

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

97. Trapezförmige, oben abgerundete Marmorplatte mit Rahmenleisten.

Das Relief war in einem Haus in Smederevo eingebaut und ist jetzt verschollen. Nach den früheren, nicht ganz sicheren Angaben soll es aus der Umgebung von Titov Veles stammen.
Maße: unbekannt.

Bibl.: A. Cermanović, *AI* 4, 1963, p. 41, No. 69, Abb. 21.

Der Thrakische Reiter sprengt nach rechts, wobei er in der Gebärde der *benedictio latina* wiedergegeben ist. Er trägt einen kurzen, gegürteten Chiton mit kurzen Ärmeln und eine dreieckige Chlamys, die hinter seinem rechten Arm in Winde flattert. An den Füßen trägt er hohe Stiefel. Der Kopf ist en face mit gescheiteltem Haar, das scheinbar eingerollt ist, dargestellt. Auch beim Gesicht hat man die Einzelheiten angegeben. Am Pferdekopf sind die Details ebenfalls ziemlich deutlich zu erkennen. An der Stirn scheint das Pferd einen Stirnschopf zu haben, der jedoch länglich und pilzförmig ist. Unter dem Reiter erscheinen der Vorderteil eines Ebers und ein nach rechts laufender Hund. Auch Einzelheiten am Kopf beider Tiere wurden dargestellt. Das Relief scheint eine gute Arbeit zu sein.

Datierung: vielleicht zweite Hälfte des 2. Jahrhunderts.

98. Grabaltar aus Marmor, bei dem die rechte obere Ecke abgebrochen ist.

Skopje, Archäologisches Museum, wo das Denkmal allerdings nicht gefunden werden konnte.

Maße: unbekannt.

Bibl.: unveröffentlicht.

An der Vorderseite des Altars ist der Reiter dargestellt. Er trägt einen kurzen, gegürteten Chiton und eine flatternde Chlamys. Das Gesicht ist unkenntlich. Es scheint, als ob die rechte erhobene Hand in der Gebärde der *benedictio latina* wiedergegeben ist. Beim Pferd sind Zügel sowie Mähne modelliert. Offenbar sitzt der Reiter auf einer viereckigen Decke. Die Vorderbeine des Pferdes verschmelzen gleichsam mit dem Postament, auf dem der Reiter steht. Oberhalb des Reiters sieht man zwei beschädigte und fast unkenntliche Büsten, von denen die linke eine Frau abzubilden scheint.

Datierung: wahrscheinlich 3. Jahrhundert.

INDICES

I NOMINA VIRORUM ET MULIERUM

Αἰλία
  Αἰλία Θάλλουσα 41
Ἄναρος(?) 65
Ἀνδρός 81
Αἰουπαιδός
  Ἀνδρὸς Αἰουπαιδός 81
Ἀλέξανδρος
  Αὐρήλιος Ἀλέξανδρος 64
Ἀντιγόνα
  Αὐρη[λία Ἀν]τιγόνα 64
Αὐρηλία
  Αὐρη[λία Ἀν]τιγόνα 64
Αὐρήλιος
  Αὐρήλιος Ἀλέξανδρος 64
  Ἀυρηλίου Φιλλίππου 64
Γαϊανή
  Σεπτιμία Γαϊανή 59
Γάιος
  Γάιος Πρόκλου 23
Δημήτριος
  [Ἰούλιος Δημή]τριος 71
Διονυ..... 91
Δωροφόρος 46
Ἑρμᾶς 72
Ἡρόδης
  [Ἰουλίῳ Ἡρ]όδῃ 71
Θάλλουσα
  Αἰλία Θάλλουσα 41
Ἰούλιος
  [Ἰούλιος Δημή]τριος 71
  [Ἰουλίῳ Ἡρ]όδῃ 71
Καπίτων
  [Φ]λαουίου Καπίτονος 72
Λούκιος
  Λούκιος Τερεντι[ανός] 21
Μήνδος(?)
Μήνδω(?) 50
Μουκιανός 38
Νάνα 81
Νικόλαος
  Νικόλαο(ς) 92
Πρόκλος
  Γάιος Πρόκλου 23
Σεπτιμία
  Σεπτιμία Γαϊανή 59
Τερεντιανός
  Λούκιος Τερεντι[ανός] 21
Φαῦστα
  [Φαῦ]στα 91
Φίλλιππος
  Αὐρηλιου Φιλλίππου 64
Φλάουιος
  [Φ]λαουίου Καπίτονος 72

Aelius
  P. Aelius Posidonianus 34
Antius
  Sabino Antio 31
Antonia
  Antonia Saturnina 34
Atteius
  C. Atteius Vitalis 33
Aurelius
  M. Aur(elius) Lucius 10
Aurelianus
  L. Pet(ilius) Aurelianus 25
Caius
  C. Vale(rius) Marullus 28
  C. Vale(rius) Varanus 28
Capiton
  [Flavi]us Capiton 72
Dometianus 2
Euporus 31
Fabricia
  Fabricia Iulia 33
Festus 30
Flavius
  T. Flavius [Herm]as 72
  [Flavi]us Capiton 72
Fortunata 31
Gallus
  Nanea Galli 28

Gude 2
Hermas
  T. Flavius [Herm]as 72
Hermogenes 2
Herodes 2
Iulia
  Fabricia Iulia 33
Iulius 2
Lucius
  M. Aur(elius) Lucius 10
  L. Pet(ilius) Aurelianus 25
Marcus
  Marcus 2
  M. Aur(elius) Lucius 10
Marullus
  C. Vale(rius) Marullus 28
Maximinus 2
Mucianus 2
Nanea
  Nanea Galli 28
Natus 2
Petilius
  L. Pet(ilius) Aurelianus 25
Posidonianus
  P. Aelius Posidonianus 34
Publius
  P. Aelius Posidonianus 34
Rodo 2
Sabinus
  Sabino Antio 31
Saturnina
  Antonia Saturnina 34
Septuminus 2
Theodotus 2
Titus
  T. Flavius [Herm]as 71
Valentinus 2
Valerius
  C. Val(erius) Marullus 28
  C. Vale(rius) Varanus 28
Varanus
  C. Vale(rius) Varanus 28
Victorinus 2
Vitalis
  C. Ateius Vitalis 33
Zinama 2

II. DII ET EPITHETA DEORUM

Ἀπόλλων
  Ἀπόλλωνι 23
Ἄρτεμις
  Ἀρτέμι]δι 21
  Ἀρτέμιδι 53
Ἀσκληπιός
  Ἀσκληπιῷ 23
  Κυρίῳ Ἀσκληπιῷ 24
Βεραχεληνος
  Ἀπόλλωνι καὶ Ἀσκληπιῷ Βεραχεληνοις 23
Ἥρως
  Ἥρωνα 92
  Θεὸν Ἥρ[ω]ν[α] 37
Θεός
  Θεὸν Ἥρ[ω]ν[α] 37
Κύριος
  [Κ](υρ)ίῳ 22
  Κυρίῳ Ἀσκληπιῷ 24
Μεστηνος
  Μεστηνῳ 38
Apollo
  [Apol]lini 30
Deus
  Deo Heroni 2
  Deo Tatoni 25
Hero
  Deo Heroni 2
Tato
  Deo Tatoni 25

III. BIBLIOGRAPHISCHE ZUSAMMENSTELLUNG

N	*Споменик* 98, p.	*AI* 4, No.
1.	289, No. 16	51
2.		1
5.	287, No. 7	2
8.	292, No. 29	3
9.	287, No. 8	6
10.	288, No. 9	7
11.	290, No. 18	8
12.	291, No. 24	9
13.	291, No. 25	10
14.	291, No. 26	11
15.	289, No. 13	13
16.	291, No. 23	14
17.	289, No. 15	15
18.	292, No. 28	
20.	288, No. 11	48
21.	289, No. 14	49
22.	290, No. 20	50
24.		47
25.		52
26.		54
28.	303, No. 57	12
30.	316, No. 111	5
33.	296, No. 37	18
34.		53
35.	286, No. 1	16
36.		66
44.	291, No. 21	20
47.	287, No. 5	30
48.	288, No. 12	31
49.		56
50.	300, No. 49	19
51.		55
52.	291, No. 21a	29
54.		61
55.	298, No. 42	17
56.	296, No. 36	39
57.	286, No. 2	35
58.	286, No. 3	36
59.	295, No. 35	28
60.	295, No. 34	27
61.	296, No. 39	37
62.	280, No. 4	32
63.	297, No. 40	33
64.		58
66.		65
67.	294, No. 32	26

N	*Споменик* 98, p.	*AI* 4, No.
68.	299, No. 46	43
69.	299, No. 45	42
70.	289, No. 44	45
71.	301, No. 53	44
72.	300, No. 50	40
74.	297, No. 41	34
75.		67
76.	291, No. 17	46
77.	290, No. 19	38
81.		63
82.		59
83.	291, No. 22	41
84.		62
85.		60
86.	303, No. 48	25
87.	294, No. 33	23
88.		57
89.	296, No. 38	24
90.	294, No. 31	21
91.	298, No. 43	22
95.		64
96.	288, No. 10	
97.		69

IV. MUSEEN

Archäologisches Museum—Bitola 64, 65, 66, 84, 90, 92, 93
Archäologisches Museum—Niš 17, 20, 21, 22
Archäologisches Museum—Skopje 28, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 46, 47, 48, 50, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 62, 63, 77, 86, 87, 91, 94, 98
Archäologisches Museum—Sofia 24
Archäologisches Museum—Zagreb 1
Museum—Pirot 23
Museum—Strumica 44, 45
Museum von Kosovo—Priština 26, 27
Nationalmuseum—Beograd 9, 10, 11, 12, 13, 14, 25, 53, 96
Nationalmuseum—Prilep 75, 76, 78, 80, 81
Nationalmuseum—Smederevo 49
Nationalmuseum—Titov Veles 51
Nationalmuseum—Štip 36, 37, 38, 39, 41, 42
Städtisches Museum—Beograd 3, 4

V. IKONOGRAPHISCHES VERZEICHNIS

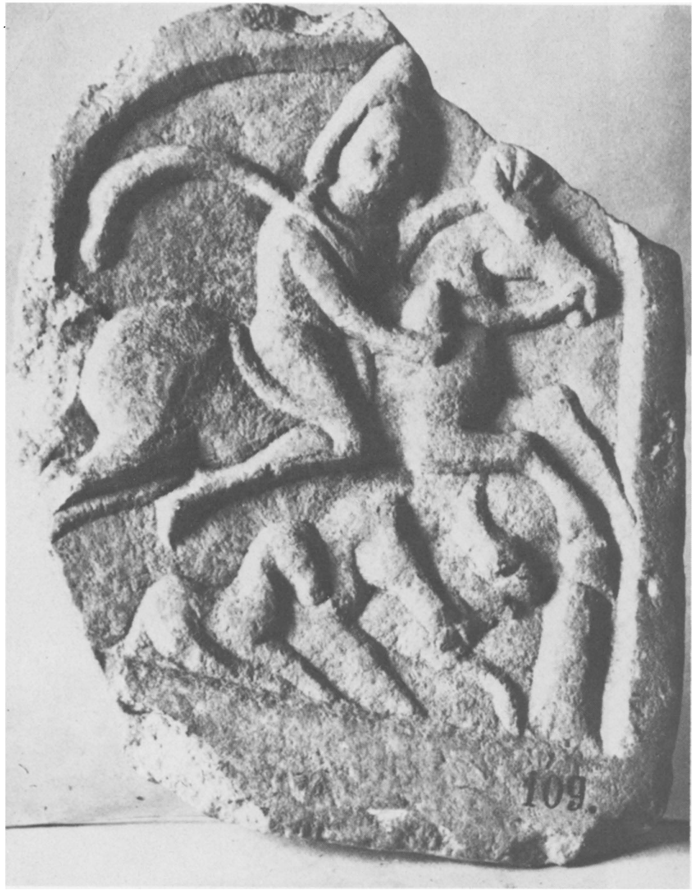
Adorant 5(?), 12, 18, 36, 45(?), 69, 87
Agraffe/Spange, Fibel 8, 15, 26, 52, 57, 81

Altar 1, 10, 11, 13, 23, 34, 35, 44, 47, 48, 51, 63, 65, 70, 74, 76, 80, 85, 86, 88
Armreif 51, 76
Band/Schleife 44
Baum 3, 4, 9, 23, 25, 26, 27, 31, 34, 35, 44, 45, 47, 48, 49, 51, 54, 57, 58, 62, 65, 66, 67, 71, 72, 76, 77, 80, 85, 86, 88, 90
Bart 19
Benedictio latina 4, 36, 44, 46, 55, 63, 81, 91, 97, 98(?)
Blitzbündel 19
Bogen 44
Cena funebris 64, 89
Chiton 1, 4, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 20, 22, 25, 26, 28-37, 44-51, 54-59, 61-67, 70, 74, 76, 77, 81, 82, 85, 86, 88, 89, 90, 91, 92, 95, 96, 97, 98
Chlamys 1, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 15, 19, 20, 22-29, 31, 32, 34-39, 43, 44, 46, 47, 48, 50, 51, 52, 54, 56, 57-61, 63-72, 74, 76, 77, 81, 82, 85, 86, 88, 89, 90, 91, 93, 94, 95-98
Diener/mit Stock, mit Schild 64, 89
Eber 1, 4, 7, 13, 26, 32, 34, 35, 44, 47-51, 53, 57, 58, 62, 65, 66, 67, 76, 85, 88, 92, 96, 97
Flamme 86(?), 88
Frau 54, 55, 61, 63, 73, 74, 81, 84, 91
Gurt/Riemen 35, 48, 49, 57
Gürtel 32, 37, 51
Hase 50, 91
Herakles 70
Hund 1, 4, 5, 7, 8, 10, 13, 15, 17, 21, 27, 32, 34, 35, 36, 38, 39, 41, 44, 47, 48, 53, 57, 58, 62, 65, 66, 67, 85, 91, 92, 93, 95, 96, 97
Kind/Knabe 50, 74, 84
Knochen 35
Korb 54
Kranz 25, 35
Laubgewinde
Löwe 20
Lyra 9, 12
Mann/Büste, nackt 30, 35, 63, 94
Messer 79(?)
Nimbus 66, 88
Pan 95
Panzer 34, 48
Peitsche 57, 76
Pferdeschwanzhaltende Gestalt 5, 39, 48, 63
Quasten/Fransen 29, 34, 35, 77
Reh/Hirschkalb, Jagdtier 9, 10, 20
Sattel/Decke 1, 14, 26, 34, 35, 49, 50, 51, 57, 62, 98(?)
Schale/Patera 1, 15, 23
Schild 12, 25, 27, 59, 96
Schlange 3, 4, 9, 23, 25, 26, 32, 34, 35, 44, 47, 48, 49, 51, 54, 57, 58, 62, 65, 66, 67, 71, 72, 76, 77, 85, 86, 88, 90
Schuhe/Stiefel 15, 57, 76, 81, 88, 97
Schwert-riemen, -scheide 16, 24
Speer/Lanze 25, 32, 49, 54, 61, 70
Spitze Mütze 1, 96
Stier 1, 25

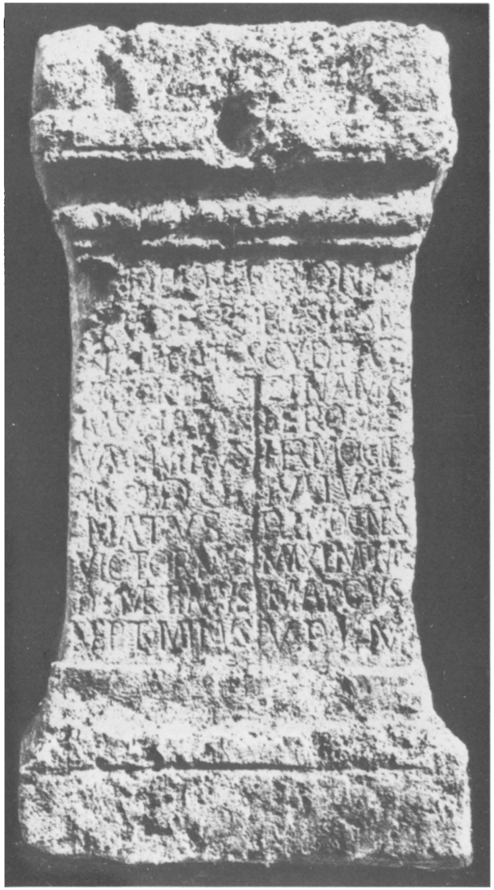
Stirnschopf 11, 23, 25, 36, 47, 55, 60, 62, 81, 97
Telesphoros 93
Tierfell 48
Traube 50
Urne/Gefäß 10, 21, 27, 38
Zaumzeug/Trense 12, 35, 48
Zügel 8, 10, 11, 13, 14, 15, 24, 25, 27, 35, 45, 47, 48, 49, 51, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 66, 67, 72, 74, 76, 78, 79, 81, 82, 88, 90, 91, 93, 96, 98

TAFELN I-LVIII

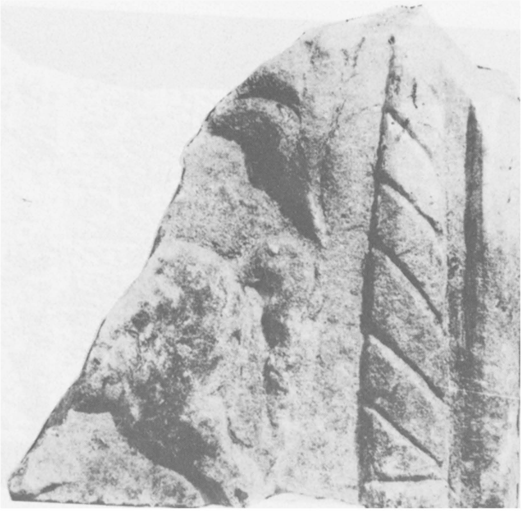
TAFEL I



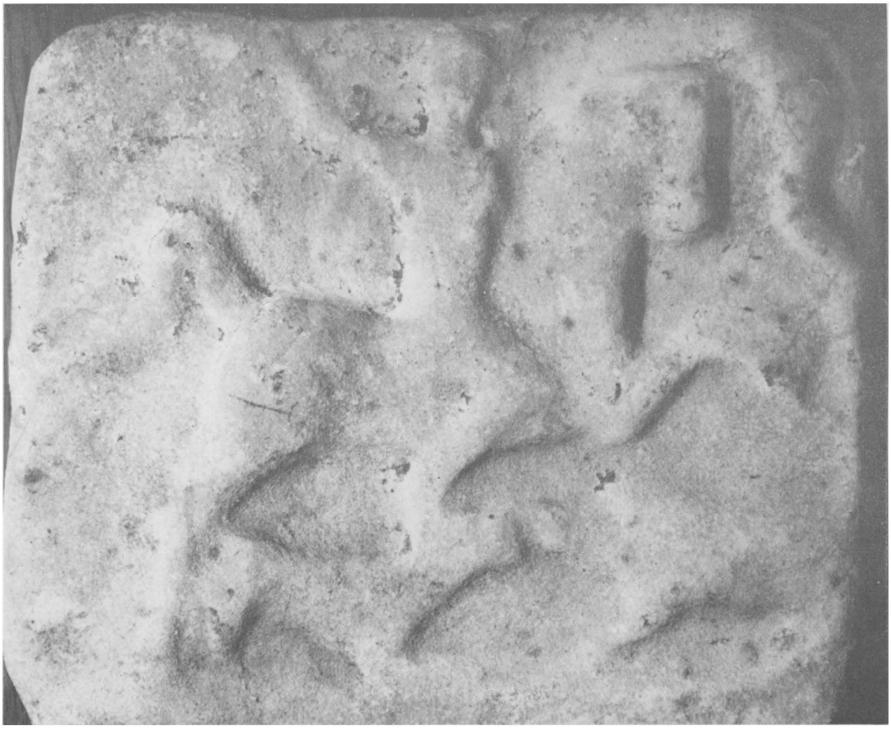
1



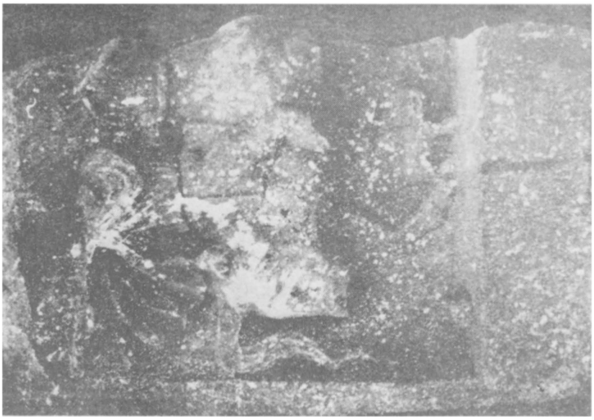
2



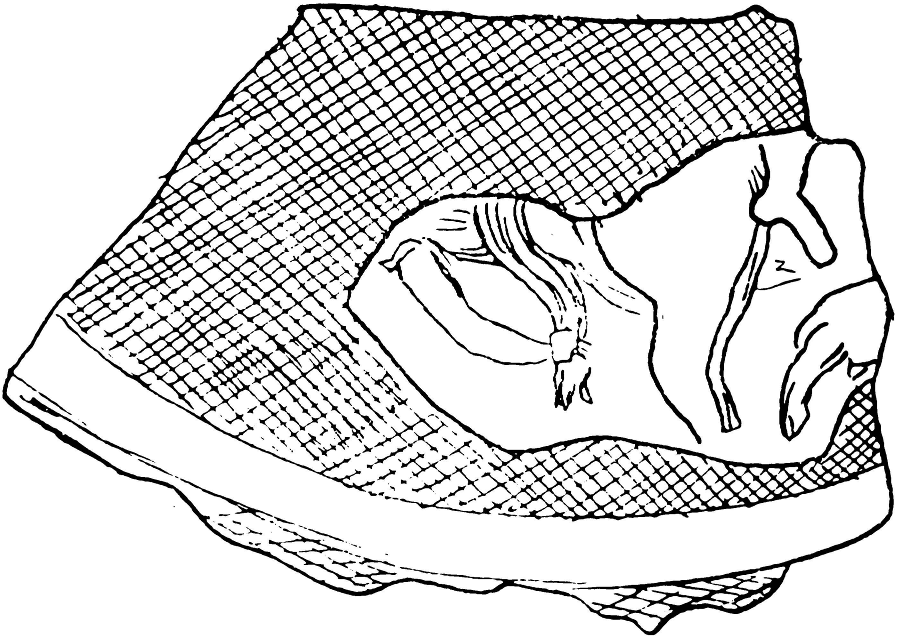
3



4

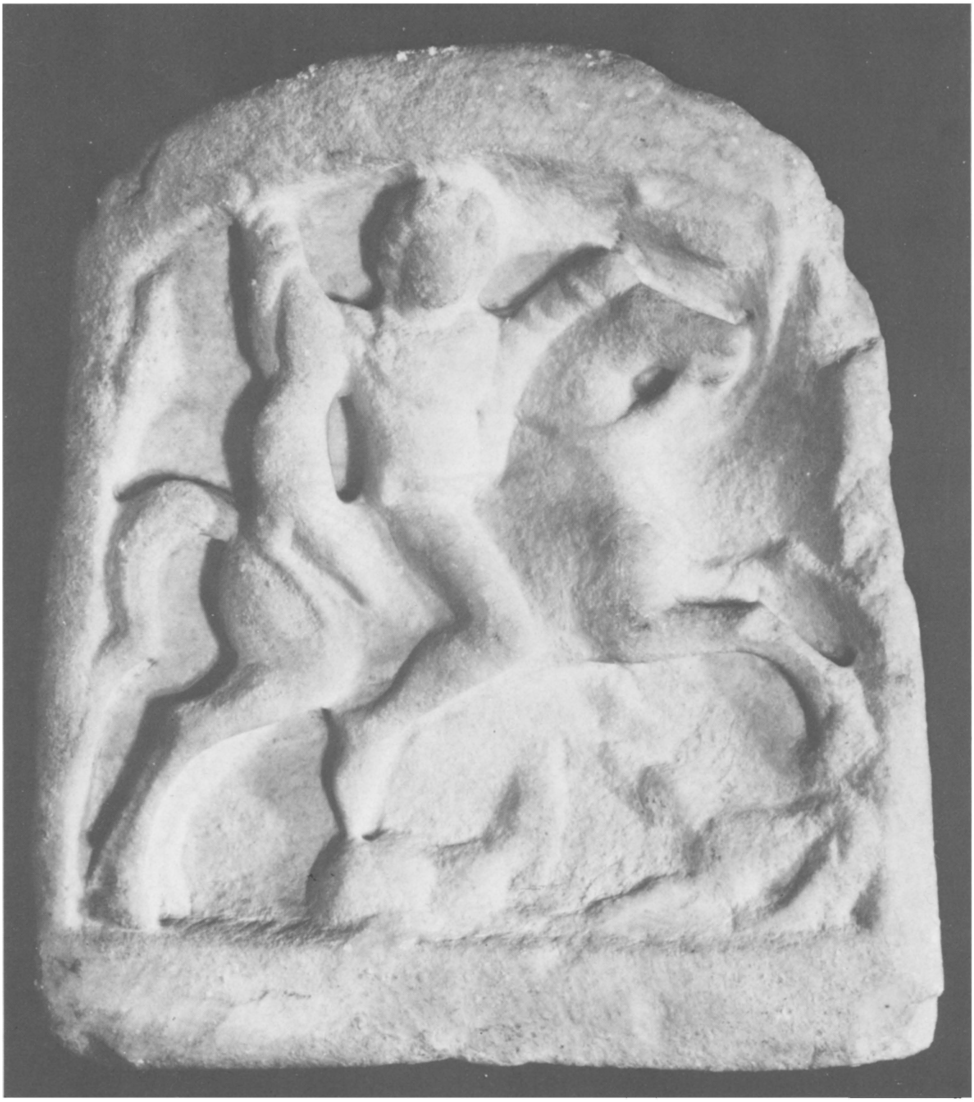


8

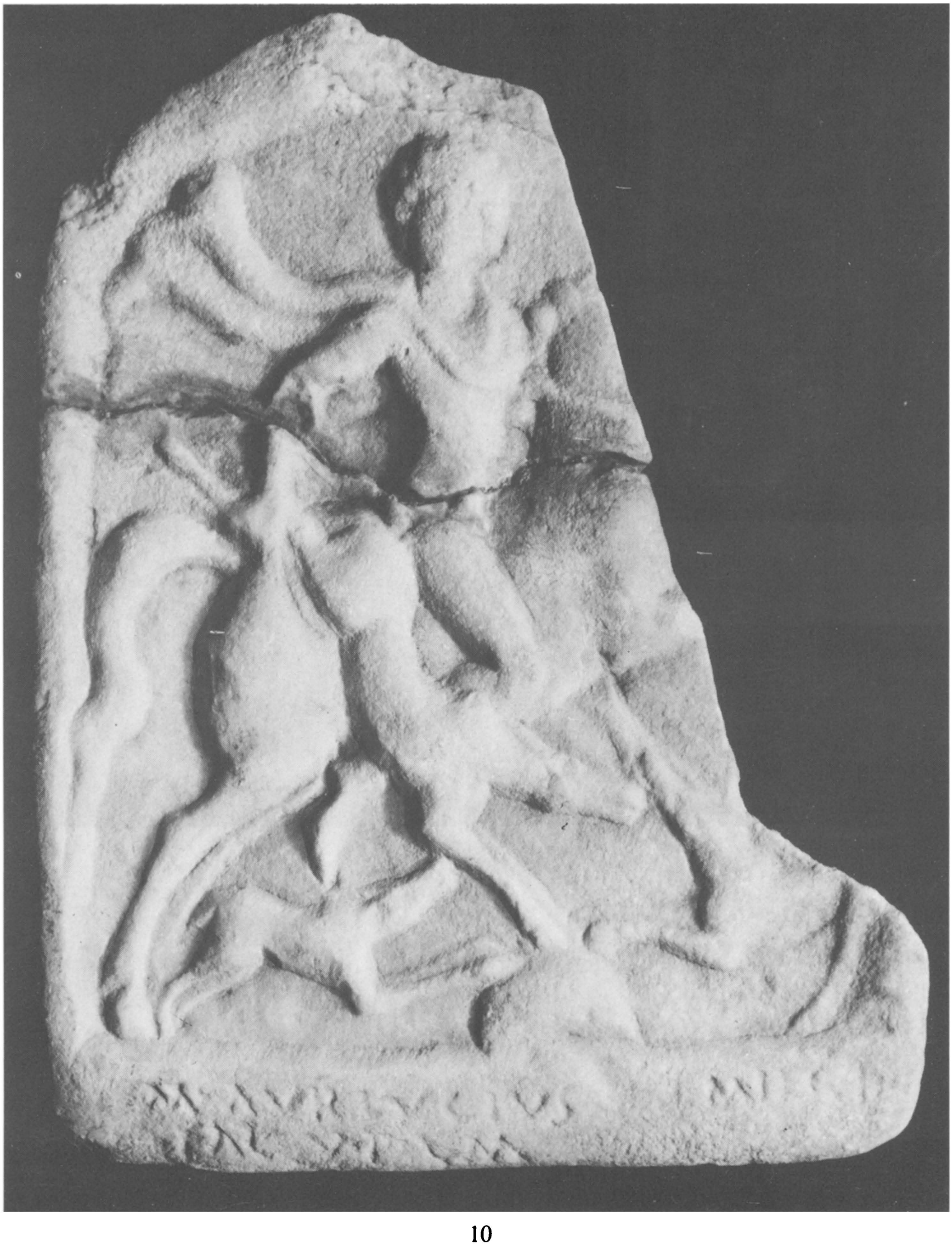


5

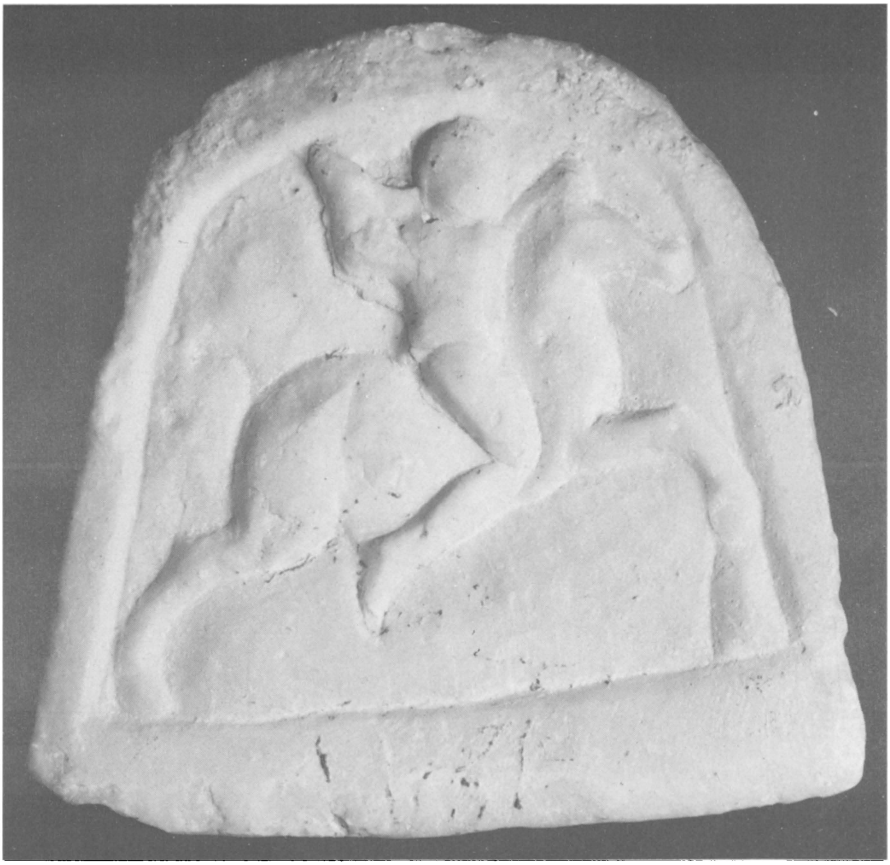
TAFEL IV



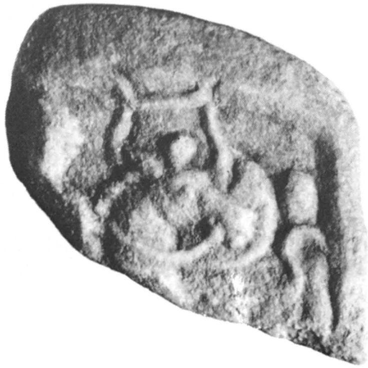
9



10

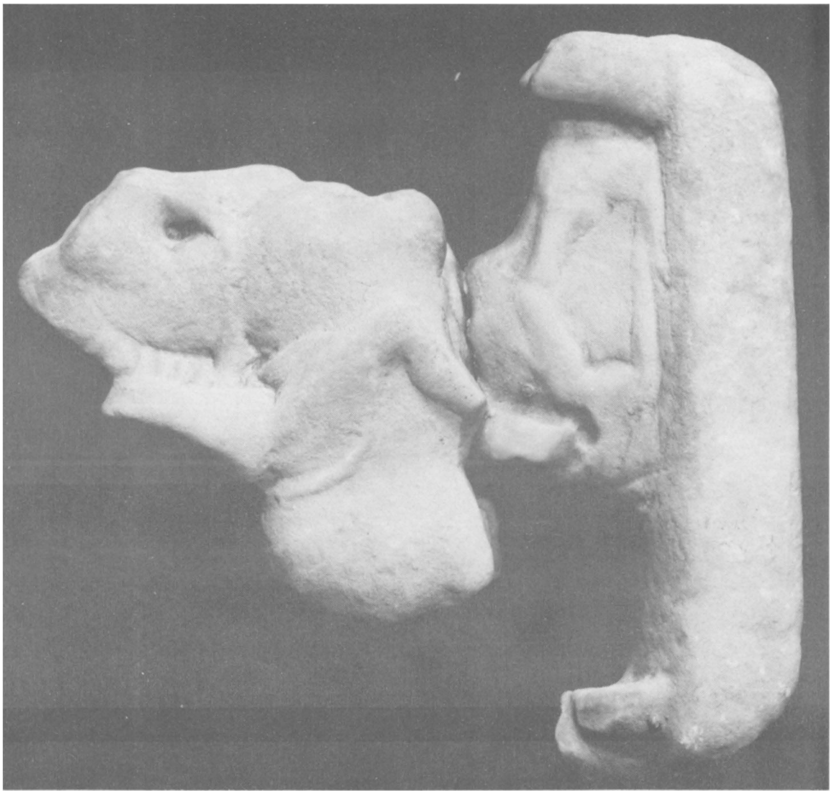


11

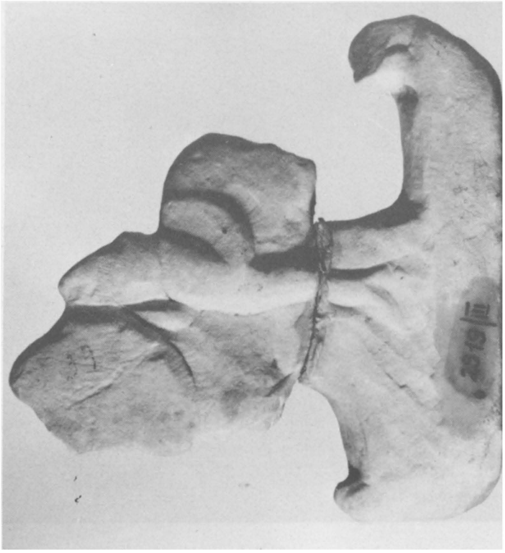


12

Tafel VII

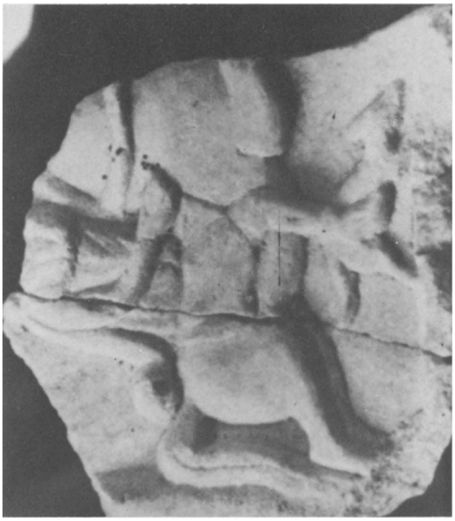


13

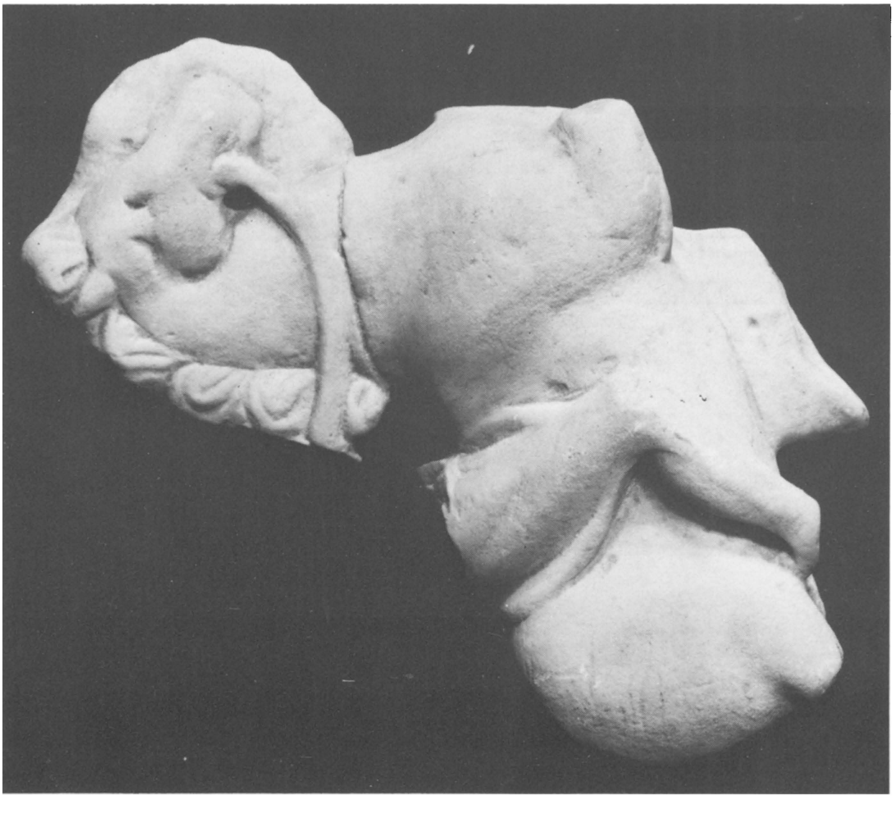


13

TAFEL VIII

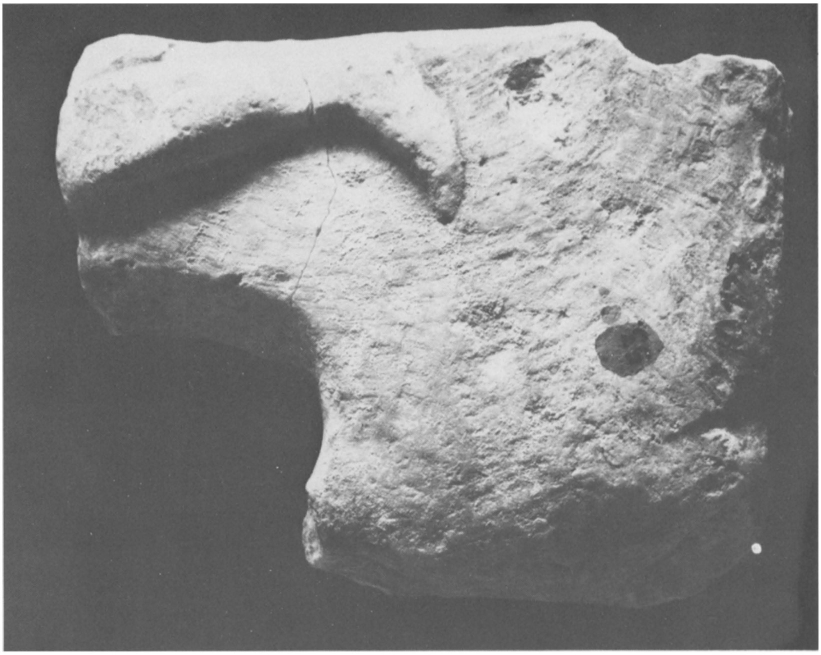


15

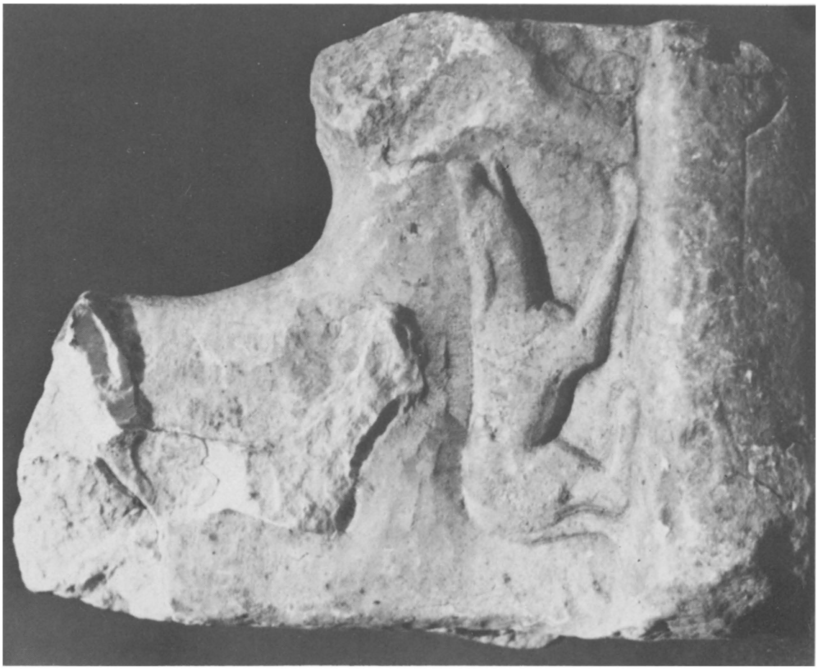


14

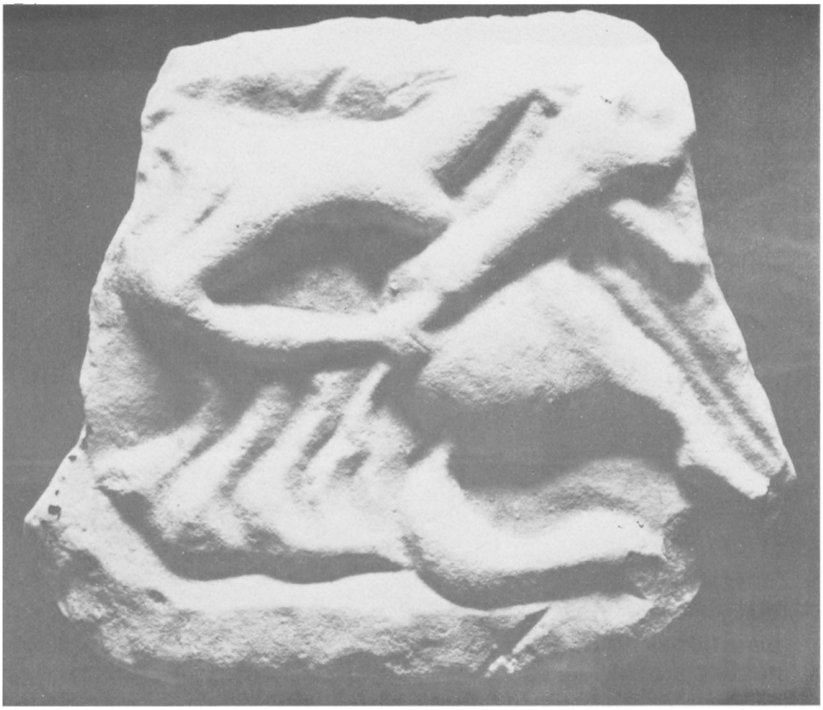
TAFEL IX



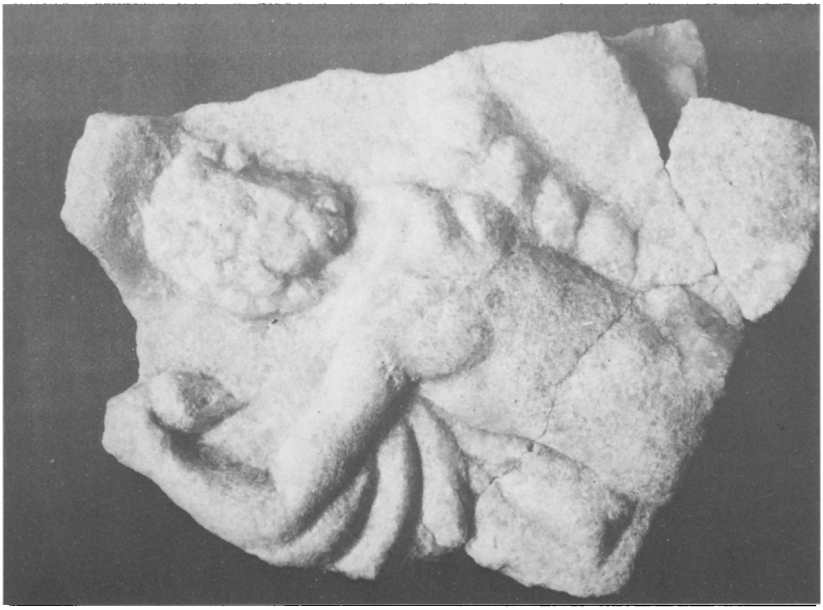
17



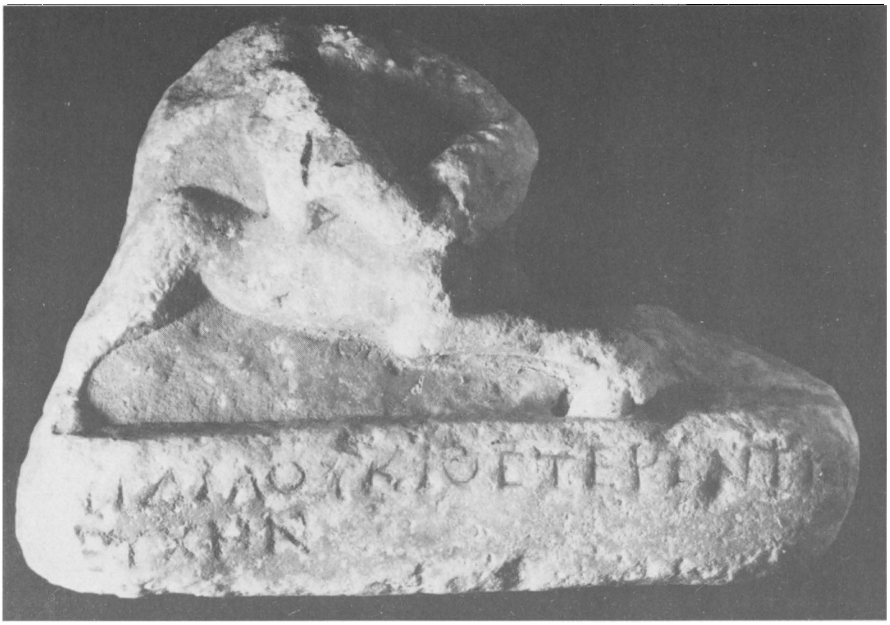
17



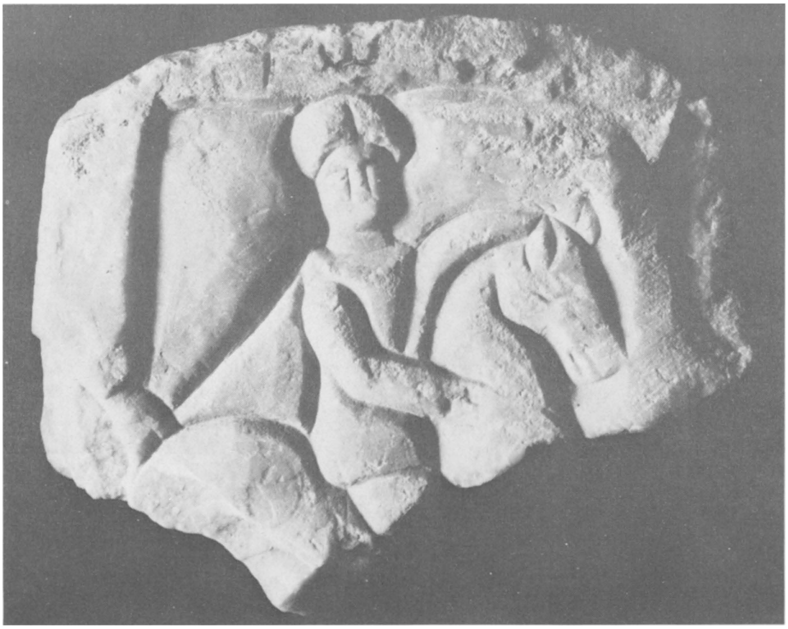
20



19

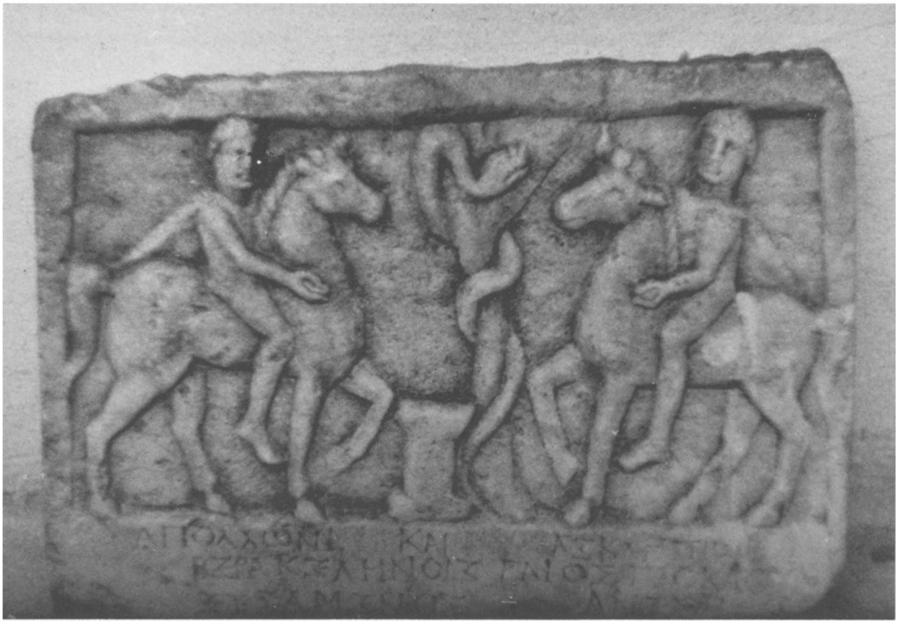


21

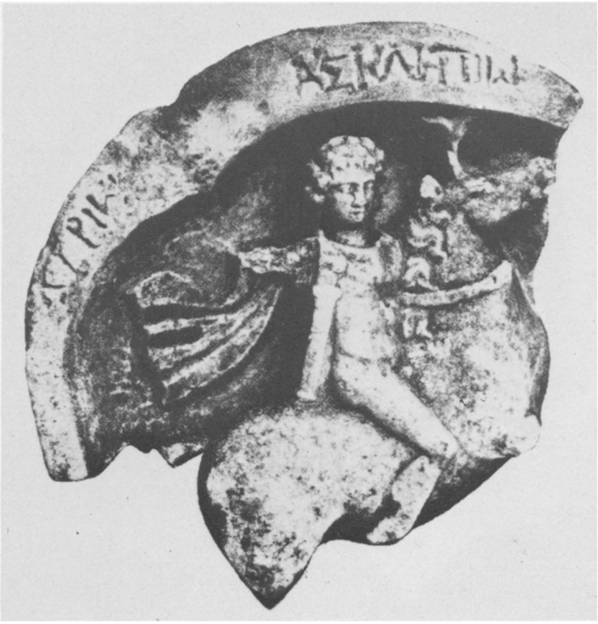


22

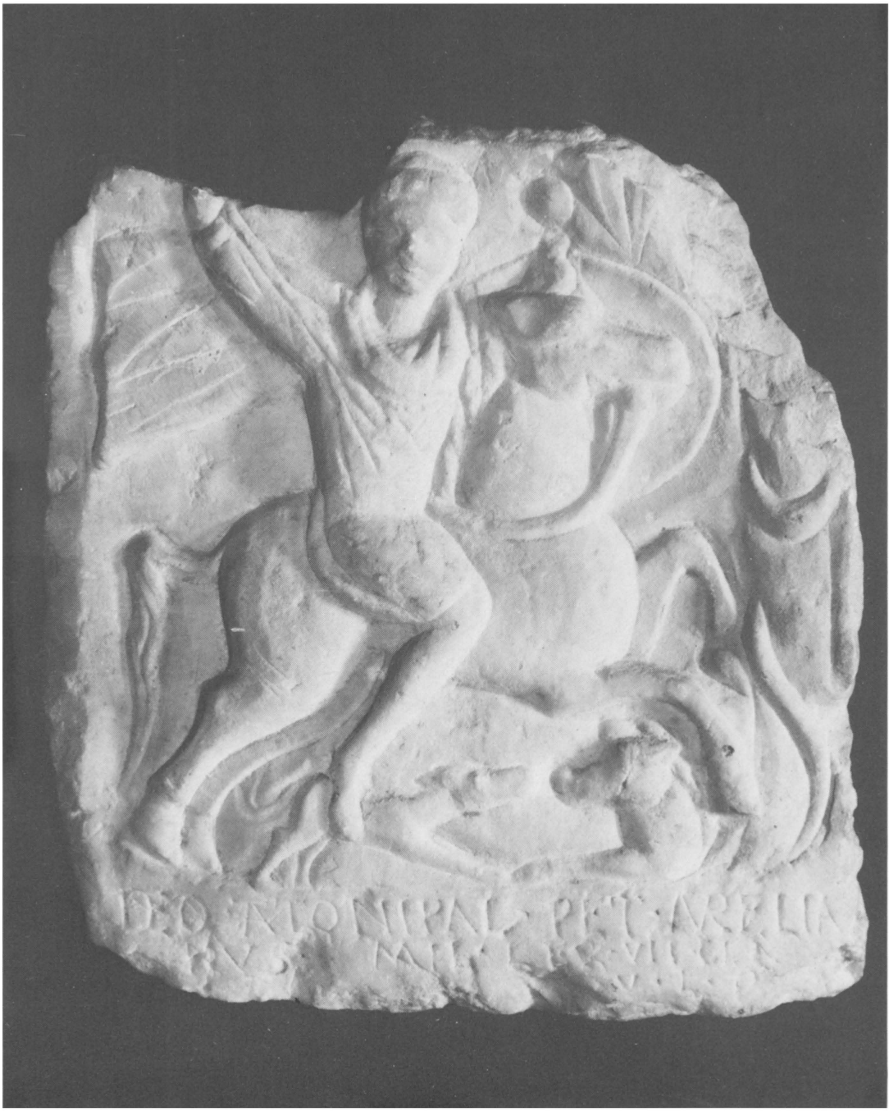
TAFEL XII



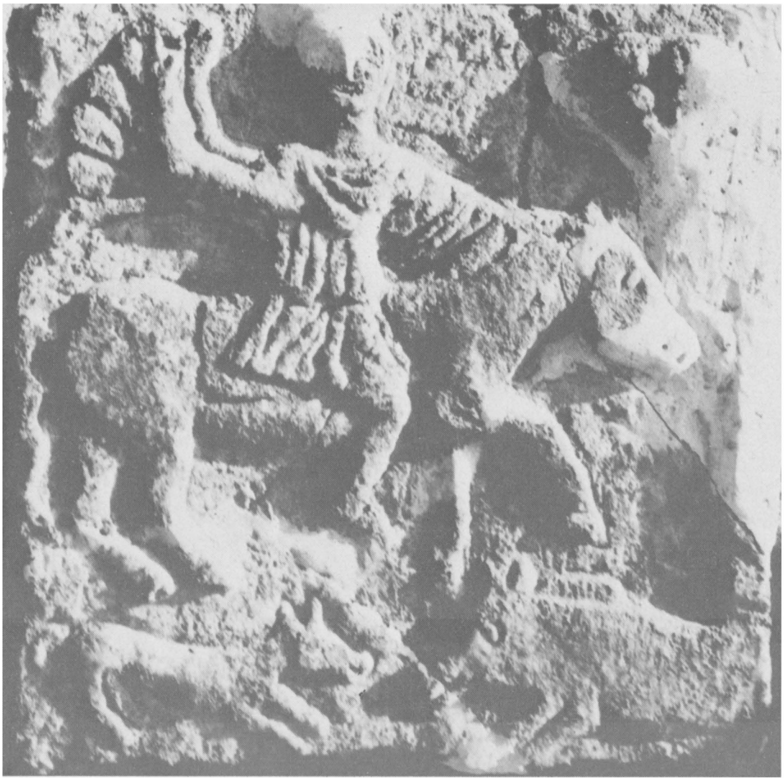
23


ΑΣΚΛΗΠΙΩ
ΚΥΡΙ

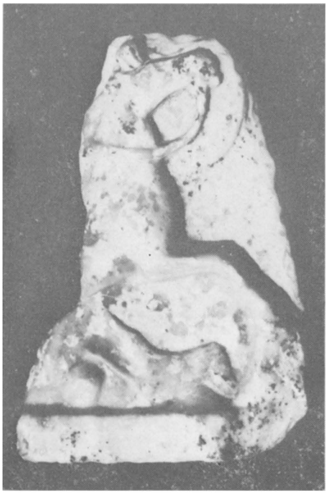
24



25

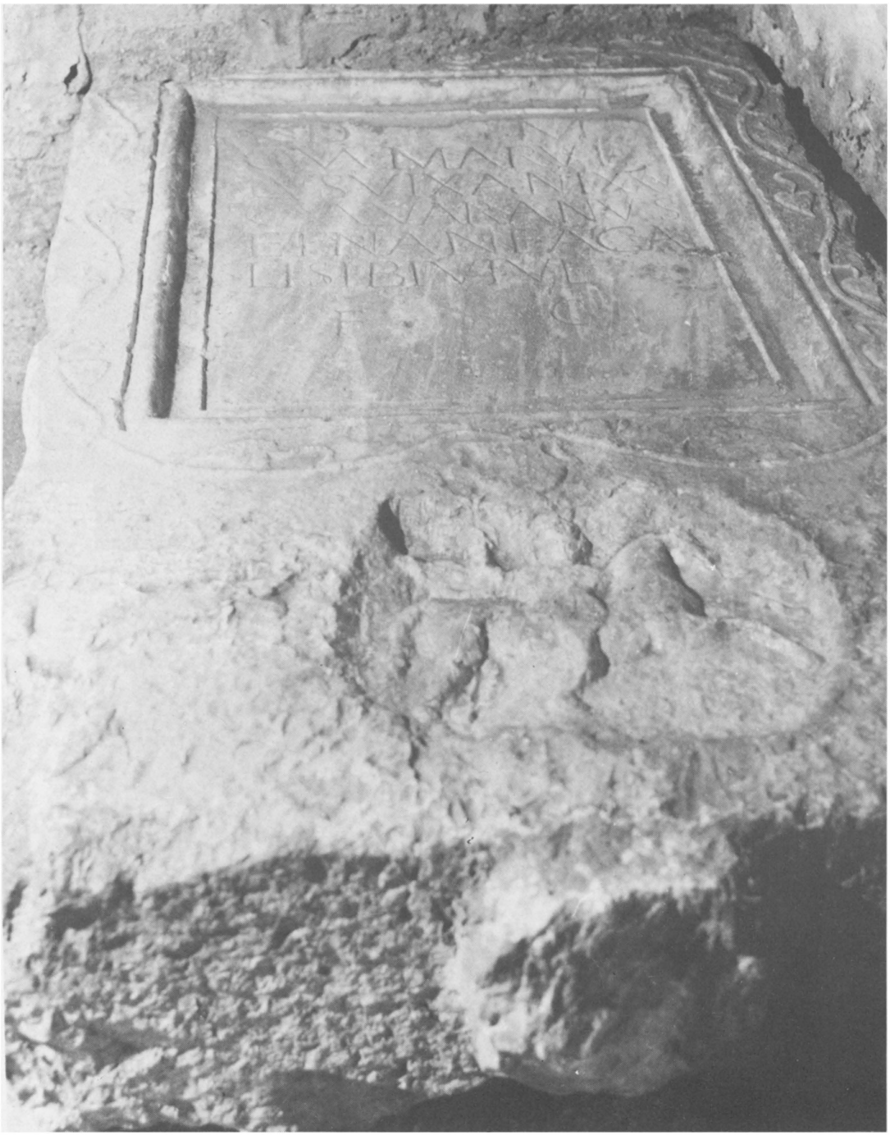


26

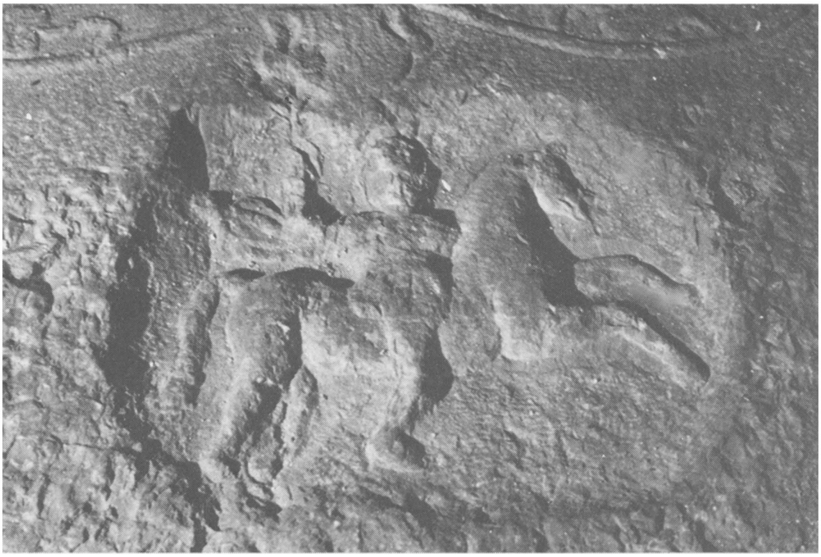


27

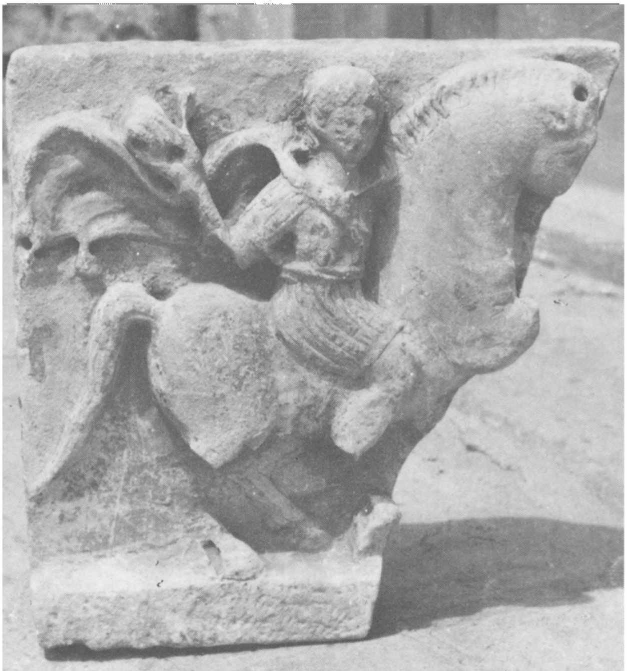
TAFEL XV



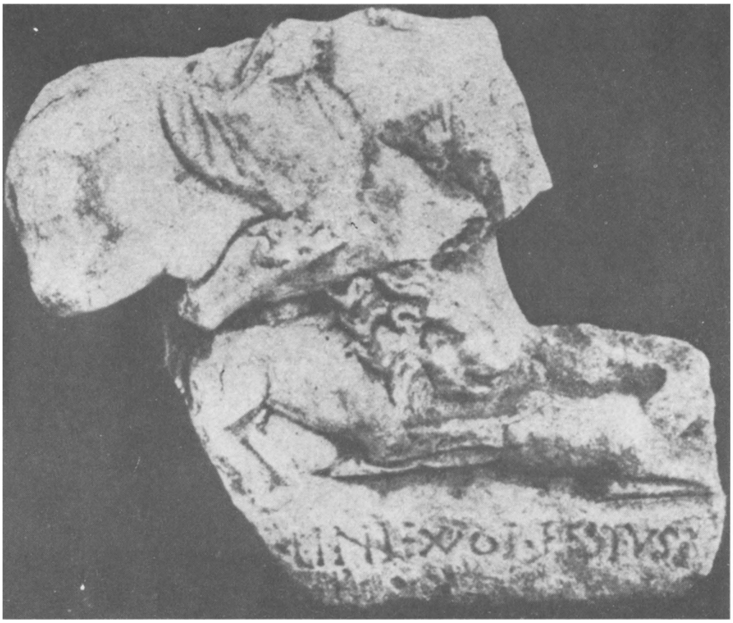
28



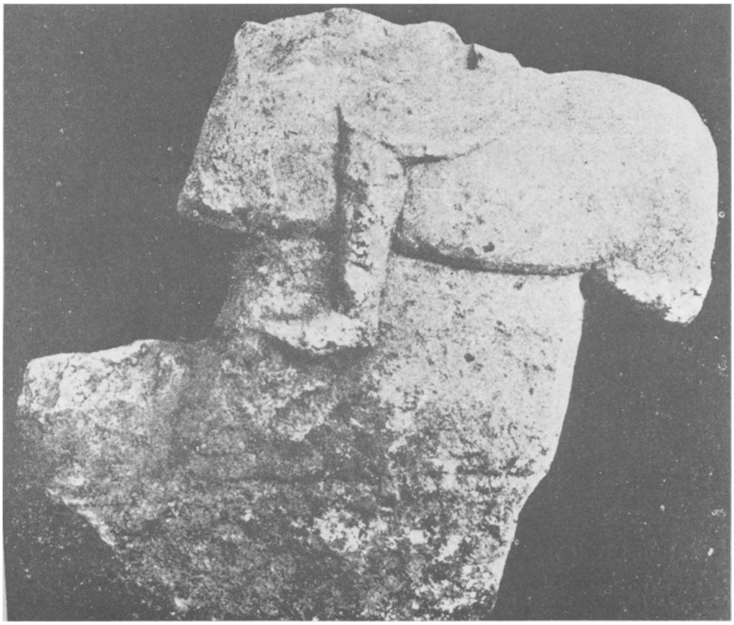
28



29

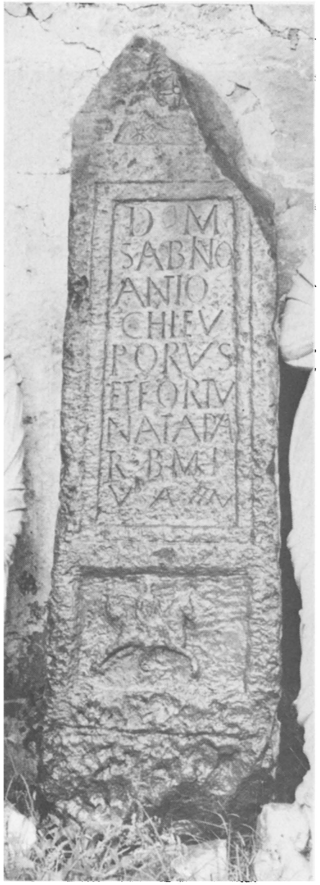

LIN·EXVOT·FESTVS

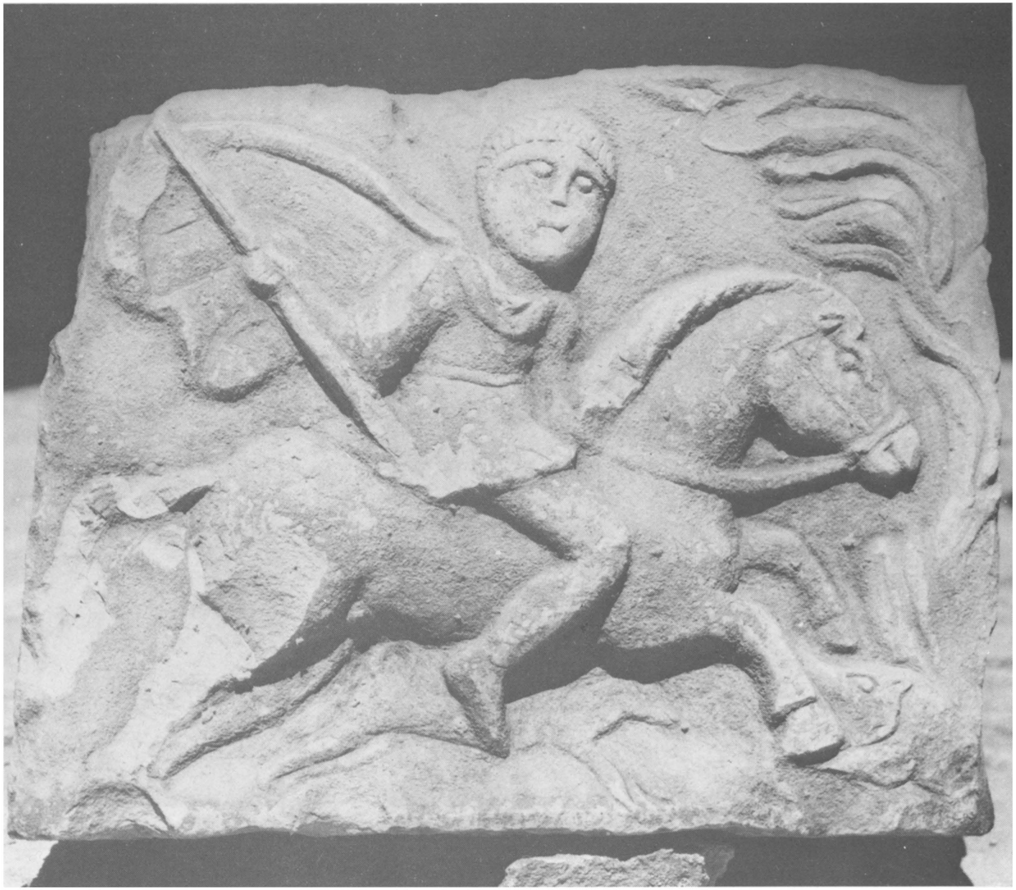
30

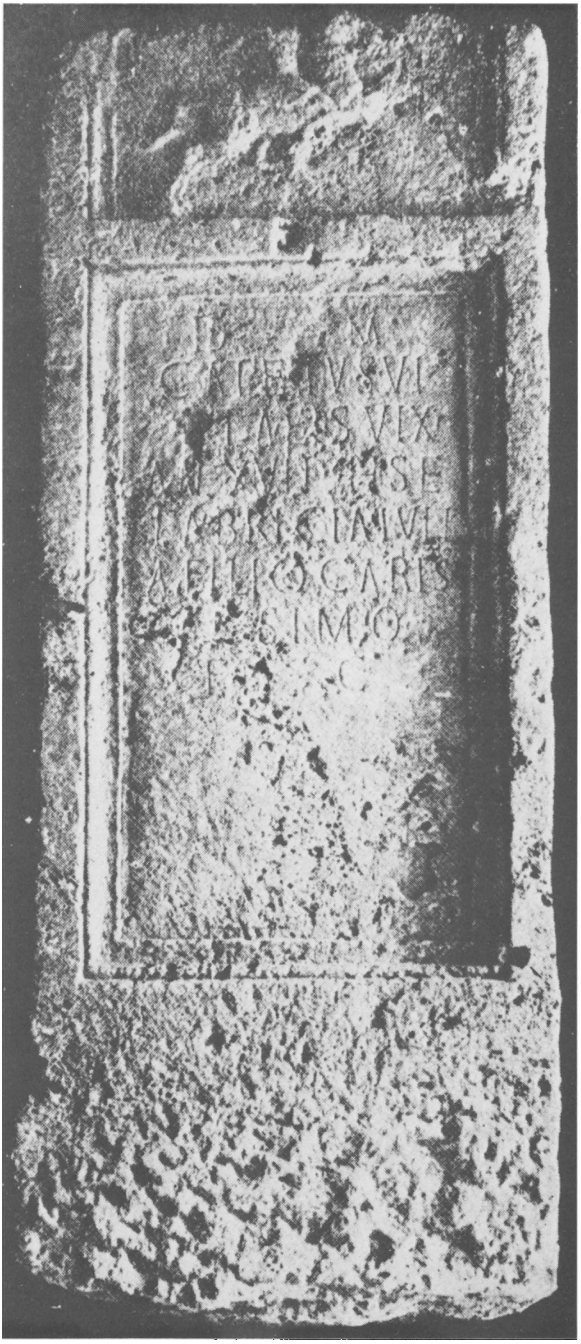


30

Tafel XVIII

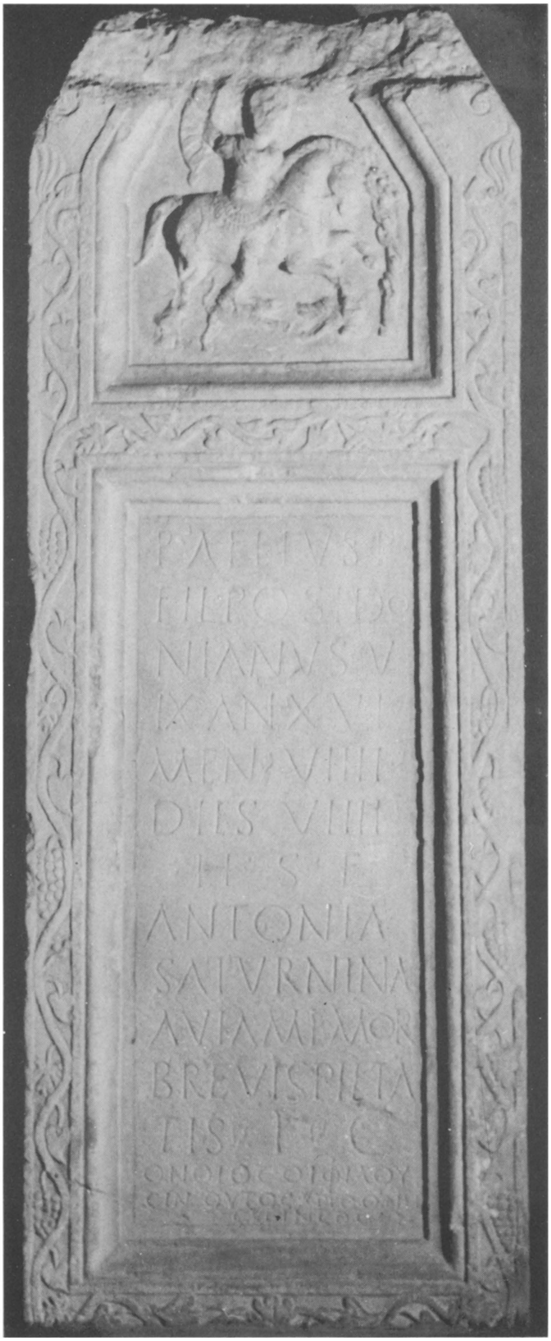

D M
SABNO
ANTIO
CHIEV
PORVS
ET FORTV
NATA PA
R B M F
V A
31


32

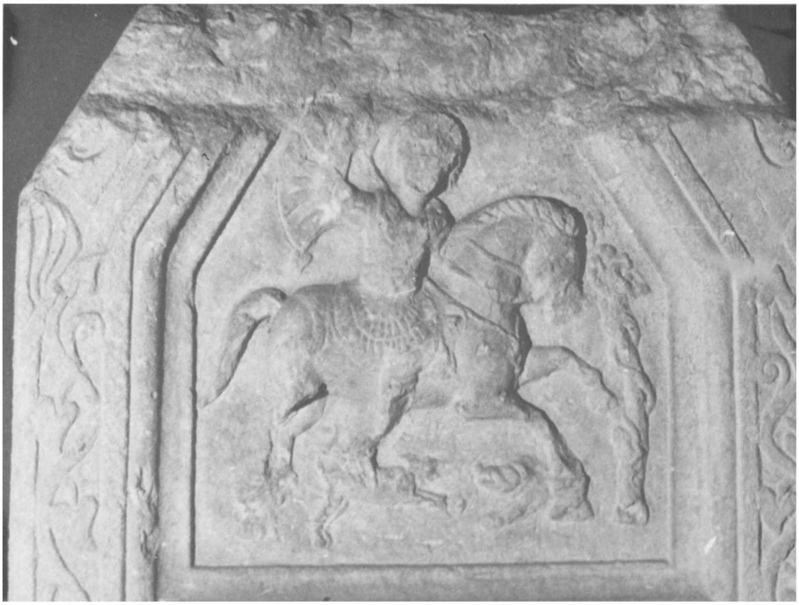

D M
C ATEIVS VI
S VIX
AN XVI
S E
A FILIO CARIS
SIMO
F C

33

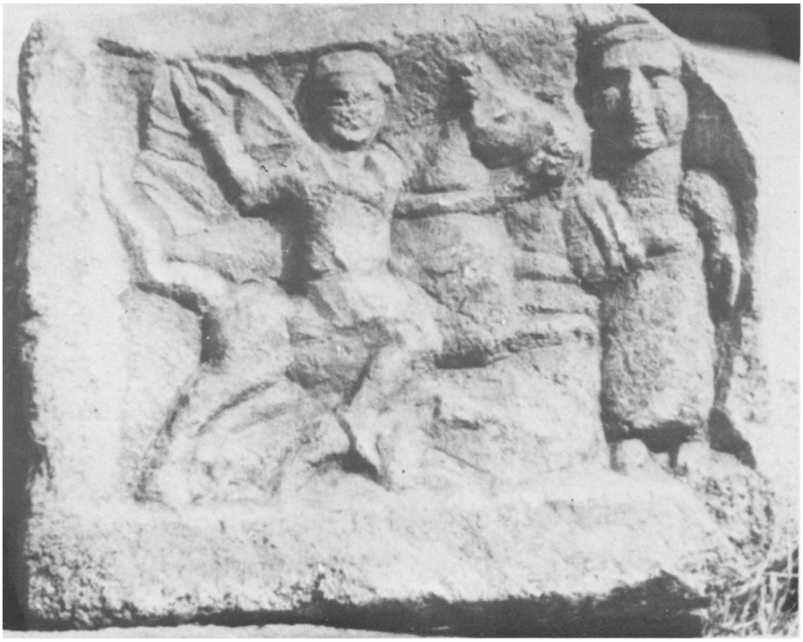
TAFEL XX


P AELIVS P
FIL POSIDO
NIANVS V
IX AN XVI
MEN VIIII
DIES VIIII
H S E
ANTONIA
SATVRNINA
AVIA MEMOR
BREVIS PIETA
TIS F C

34

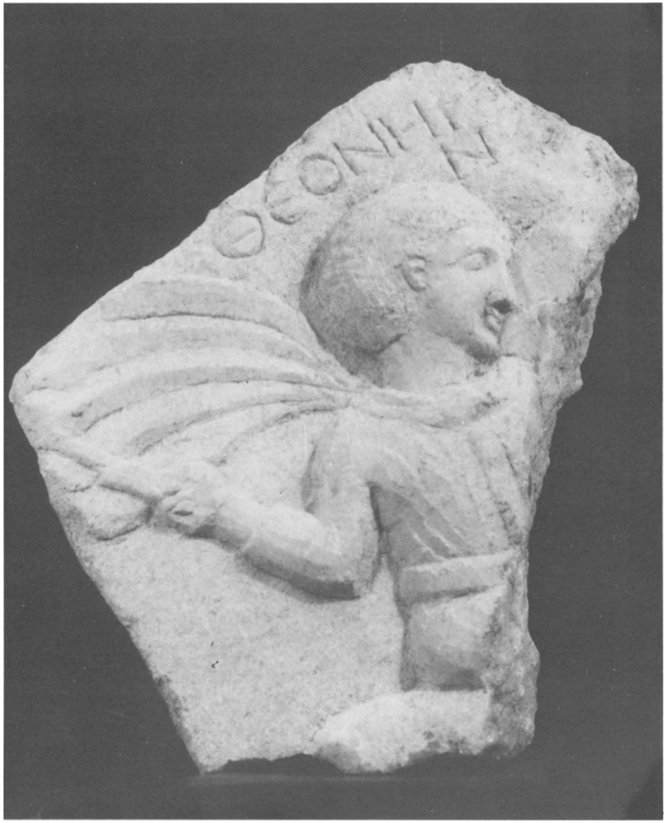


34

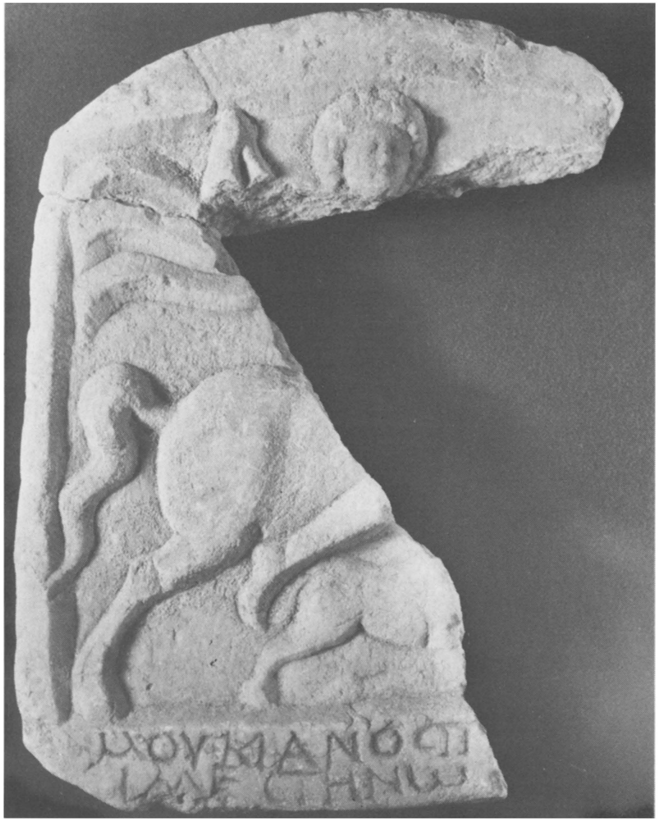


36

TAFEL XXII

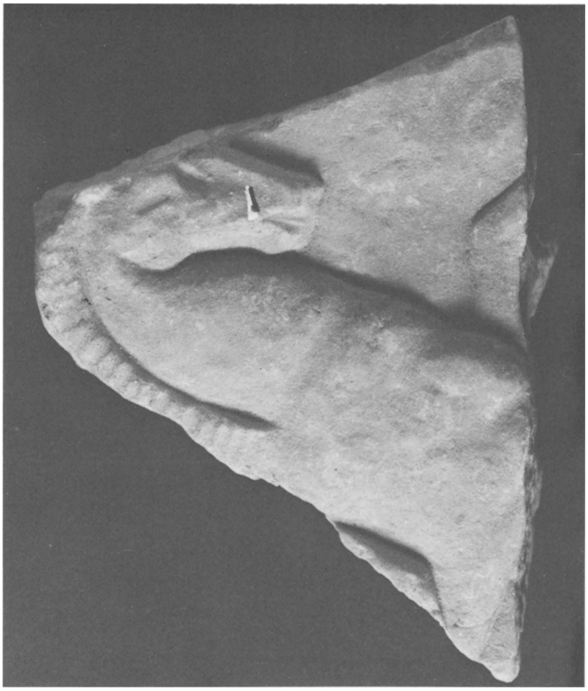


37

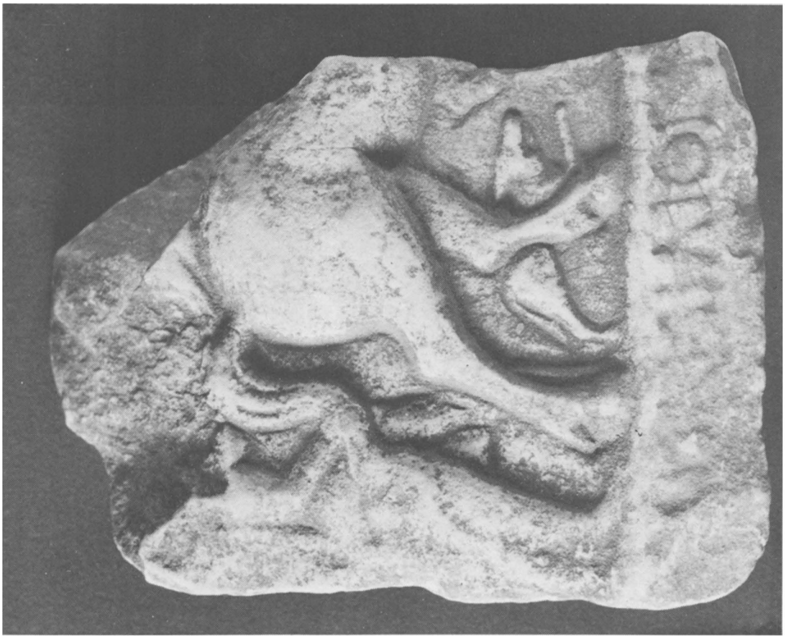


38

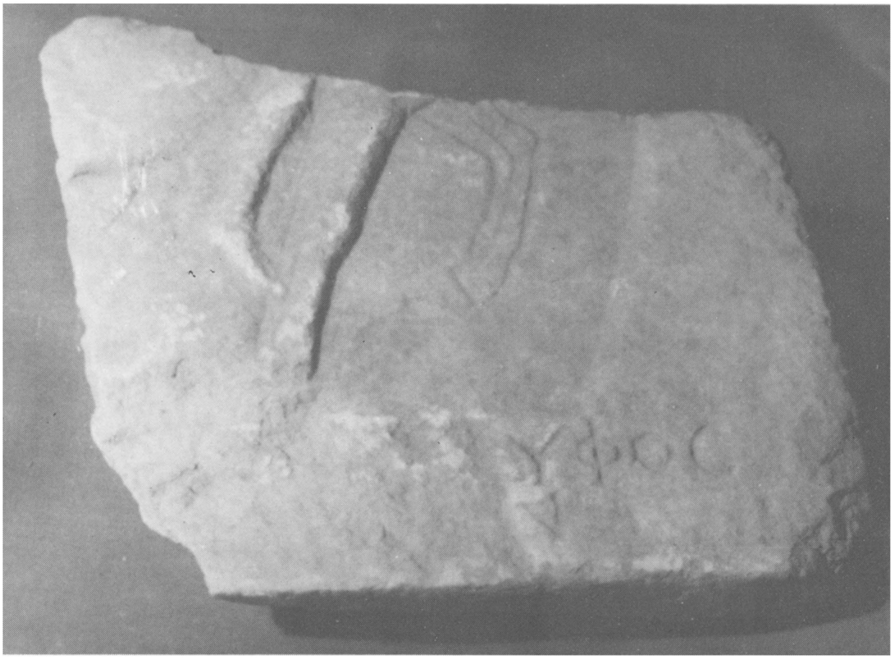
Tafel XXIII



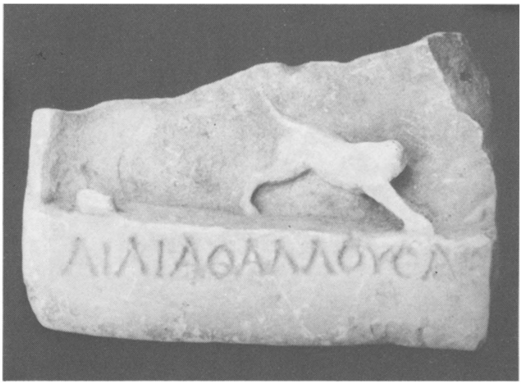
40



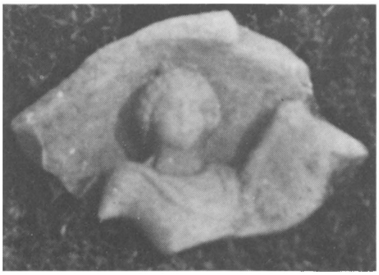
39



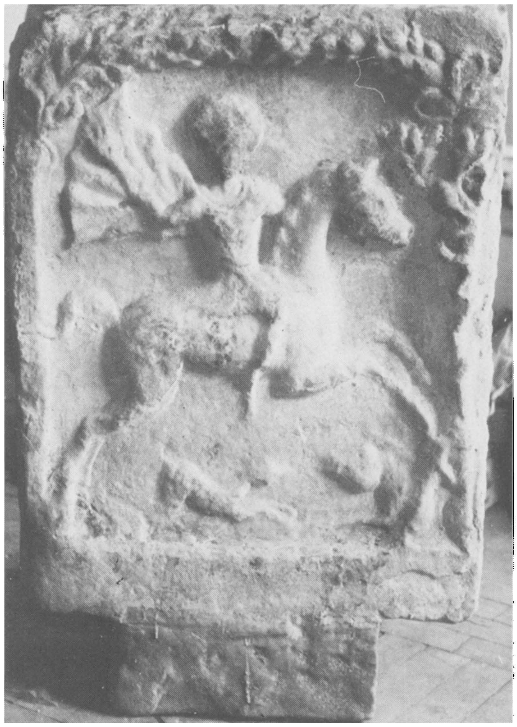
42


ΛΙΛΙΑΘΑΛΛΟΥϹΑ

41

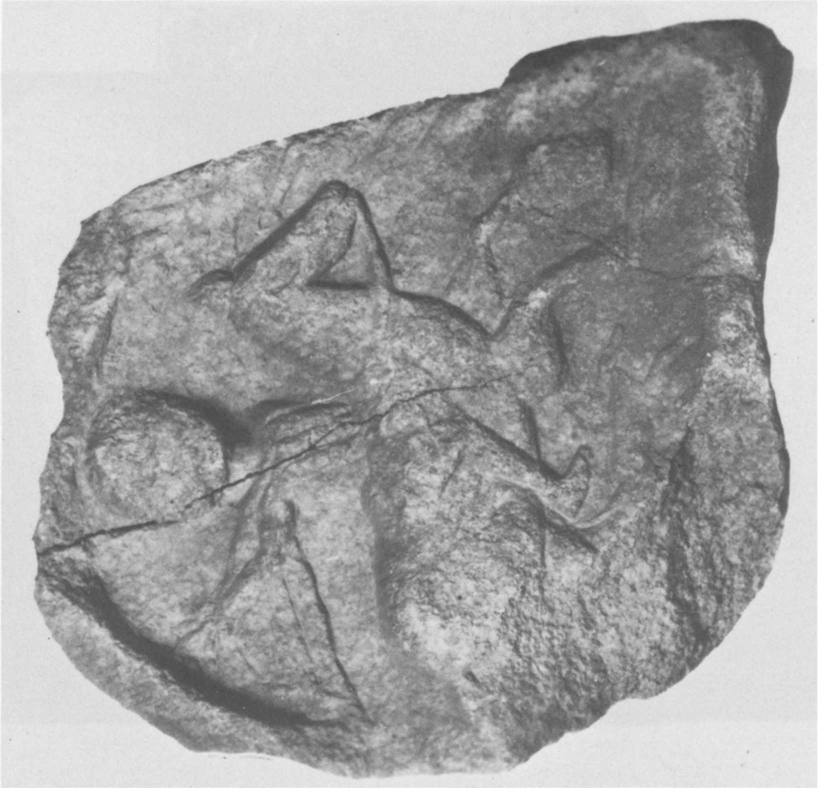


43

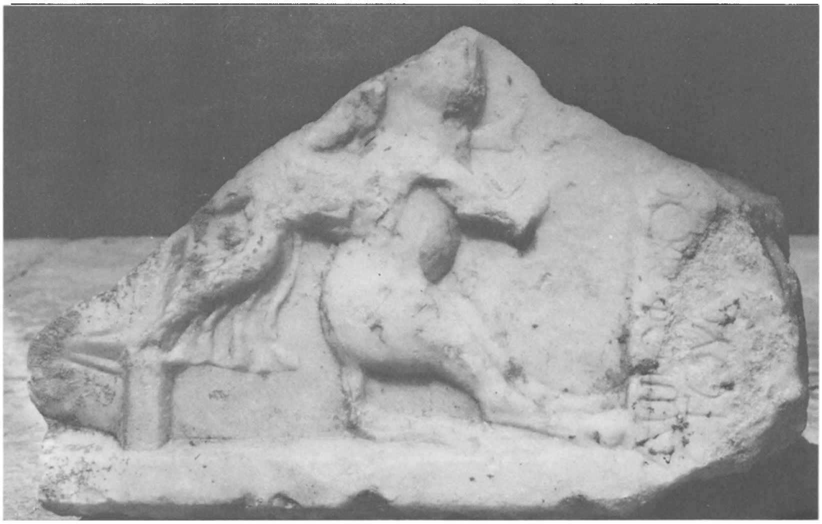


44

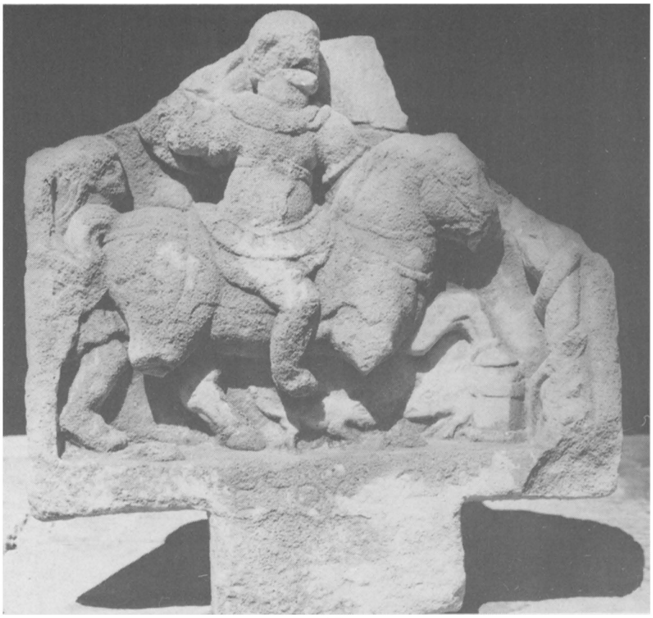
45



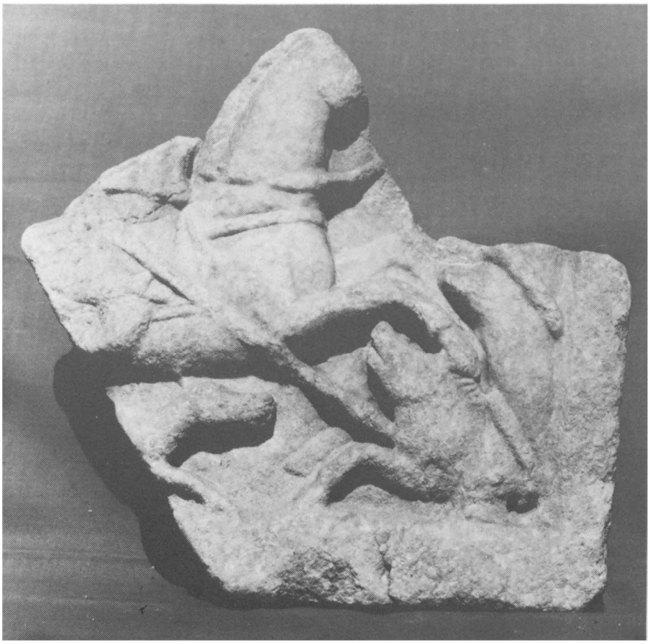
47



46

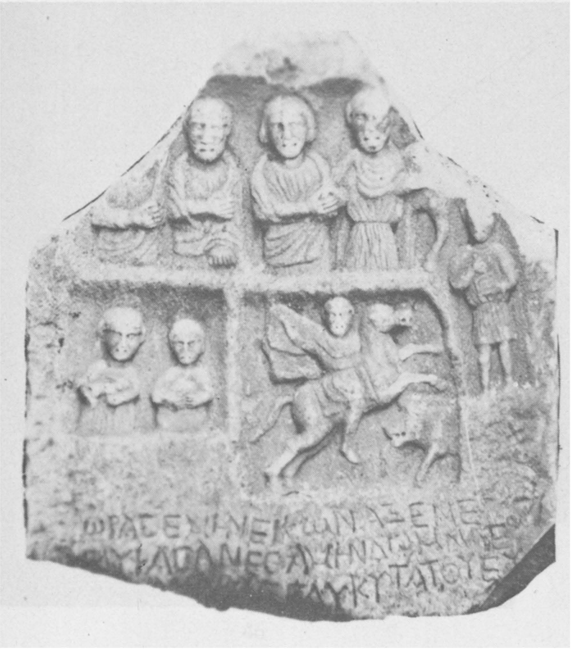


48

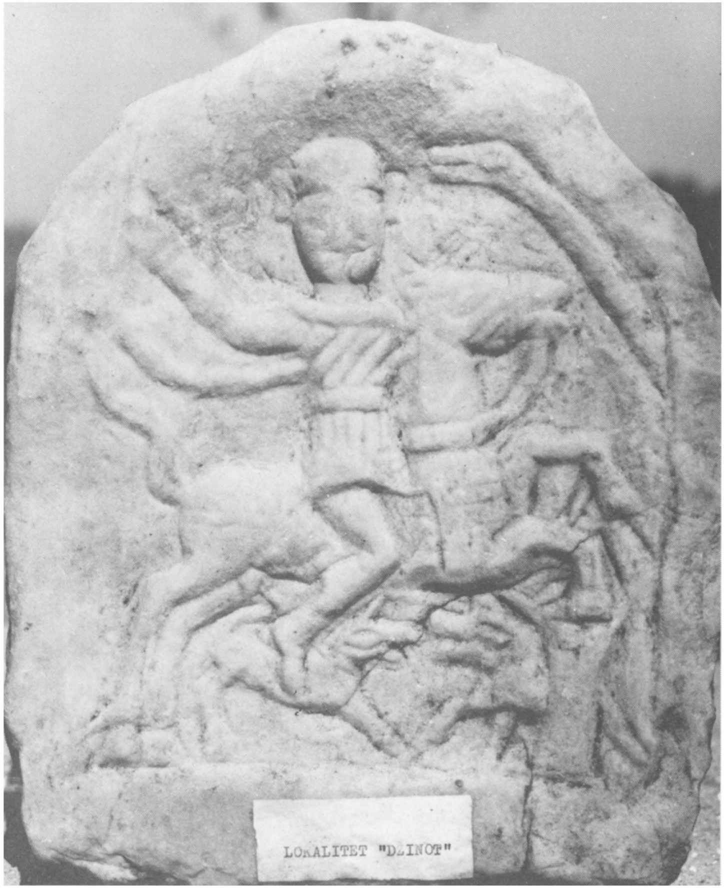


49

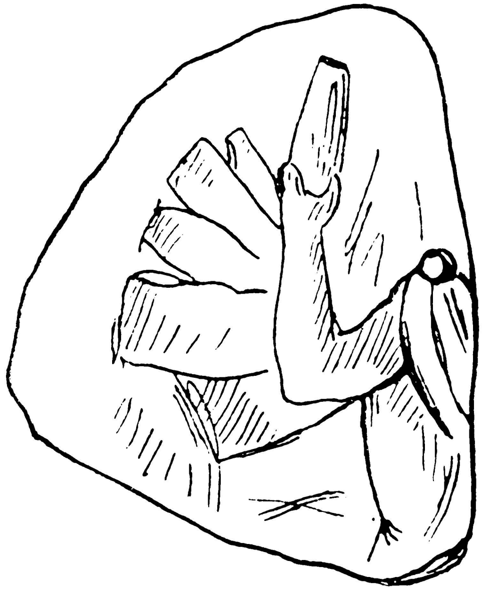
TAFEL XXVIII



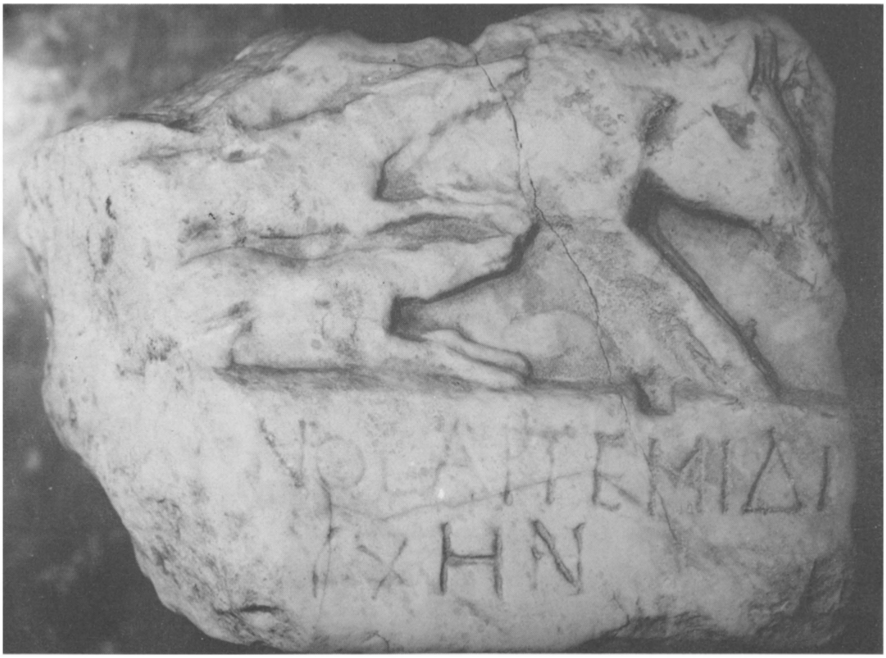
50


LOKALITET "DLINOT"

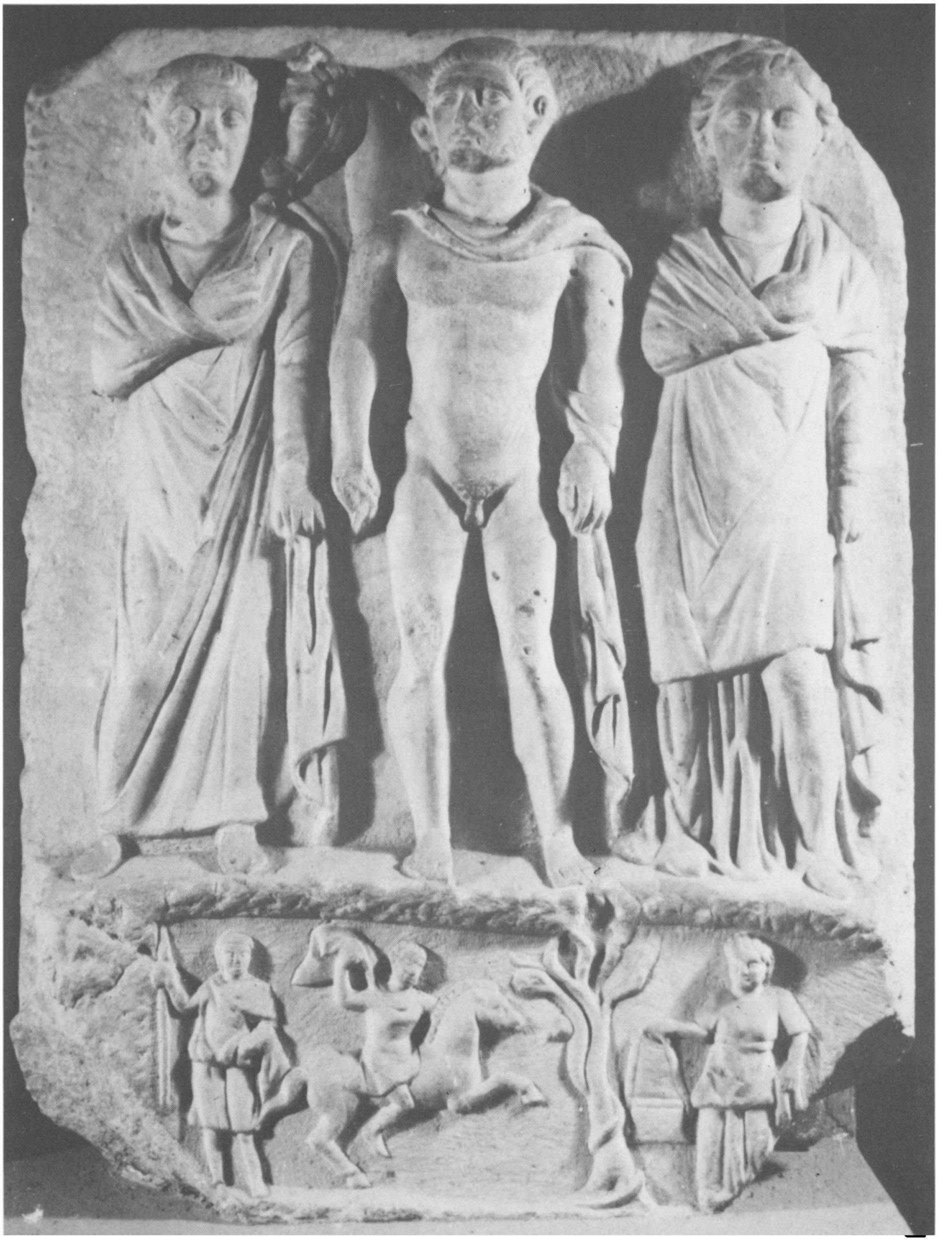
51



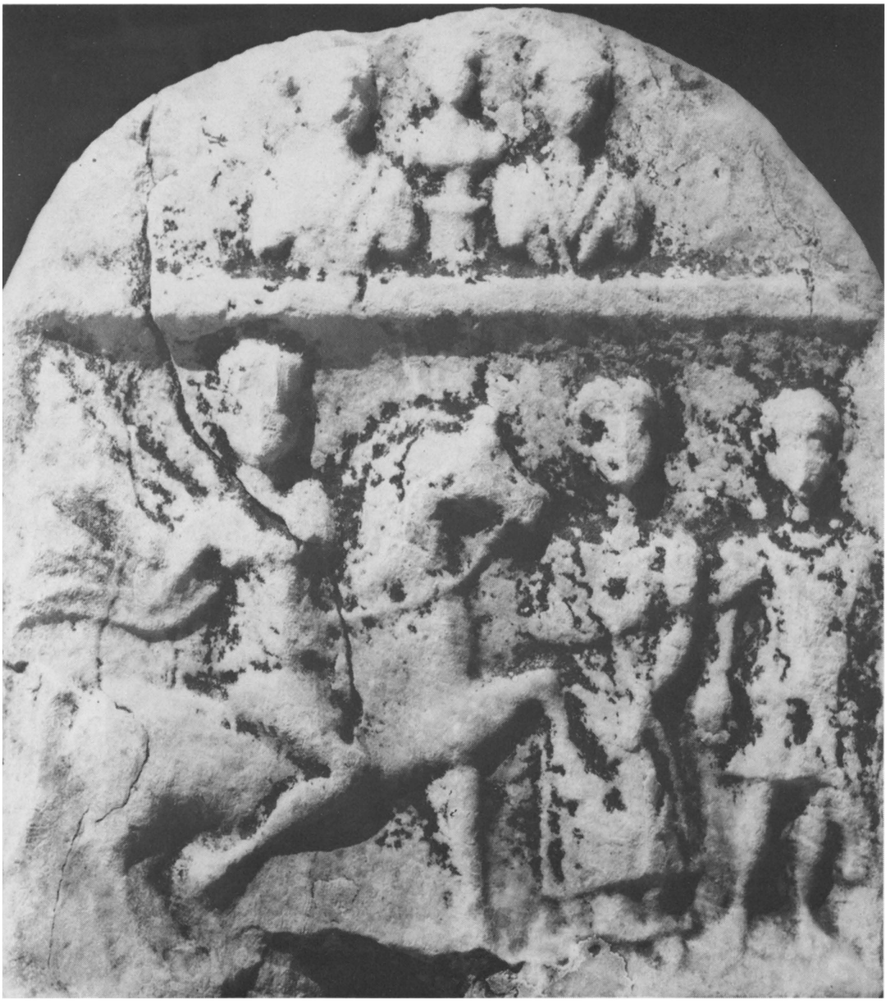
52


ΑΡΤΕΜΙΔΙ
ΧΗΝ

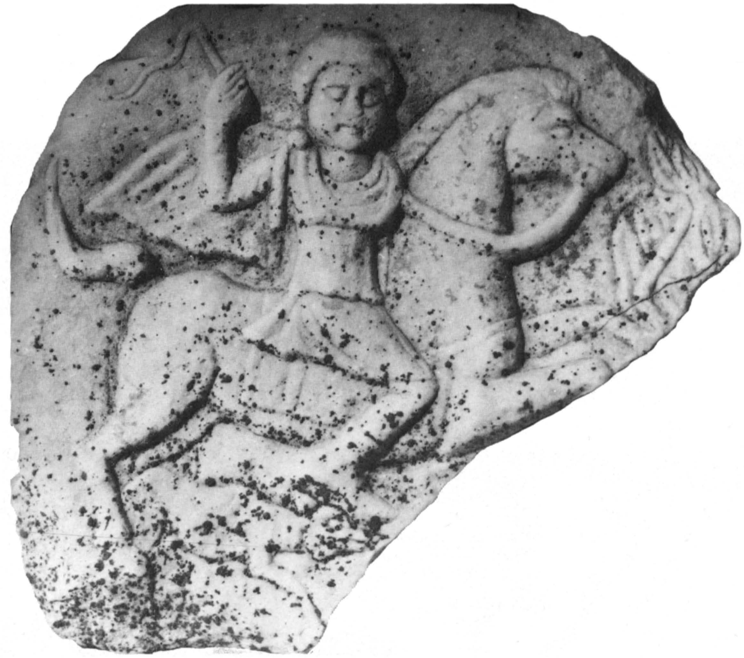
53



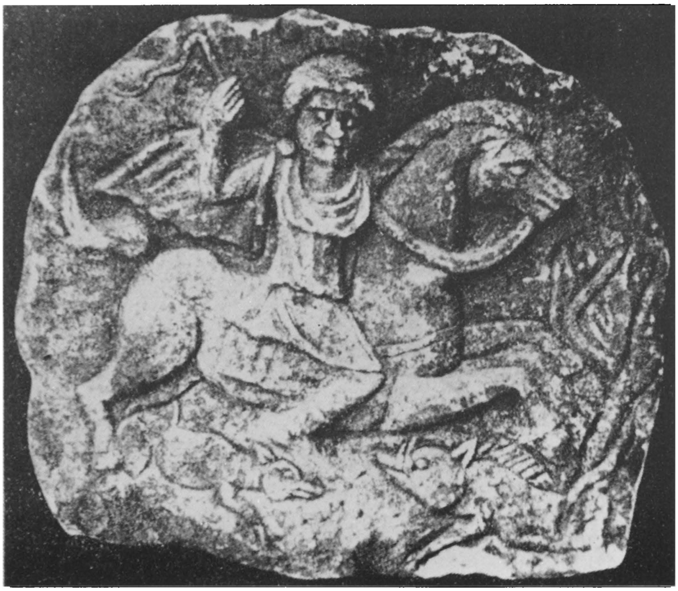
54



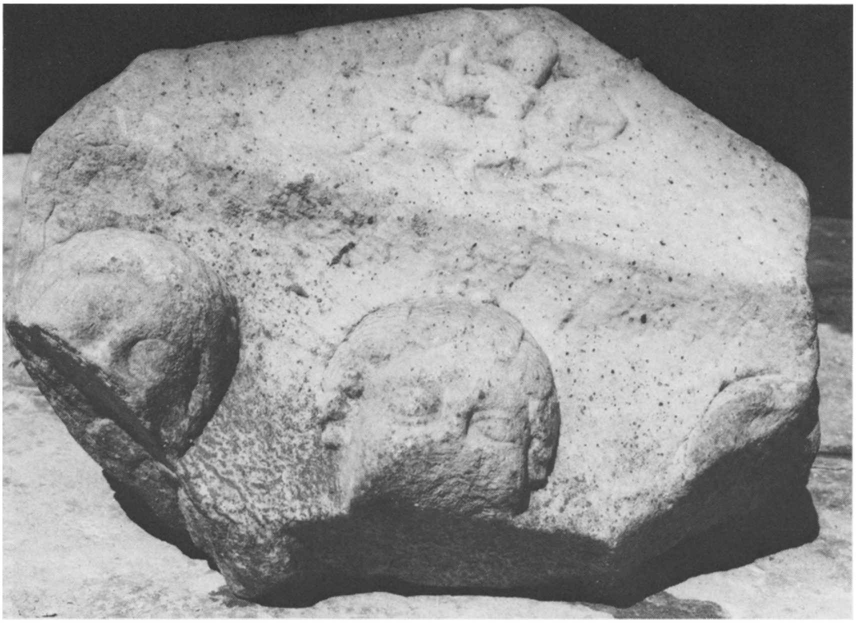
55



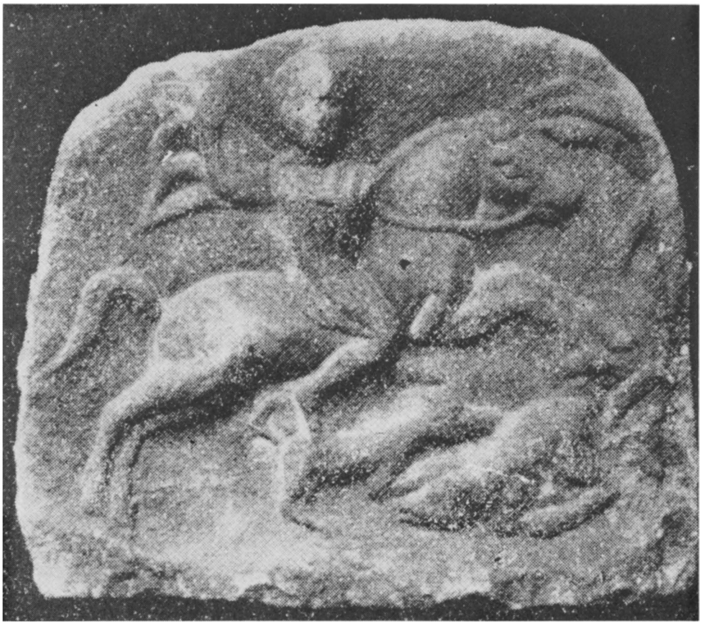
57



57

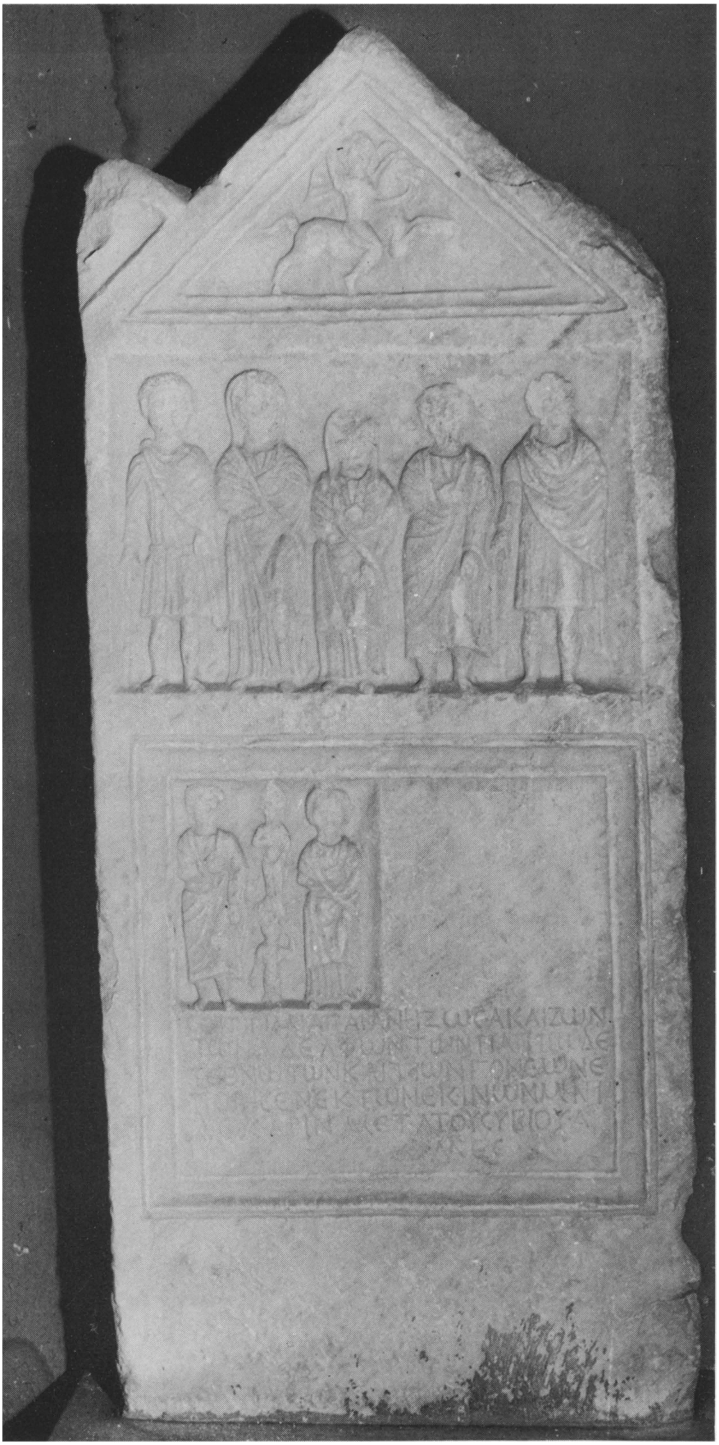


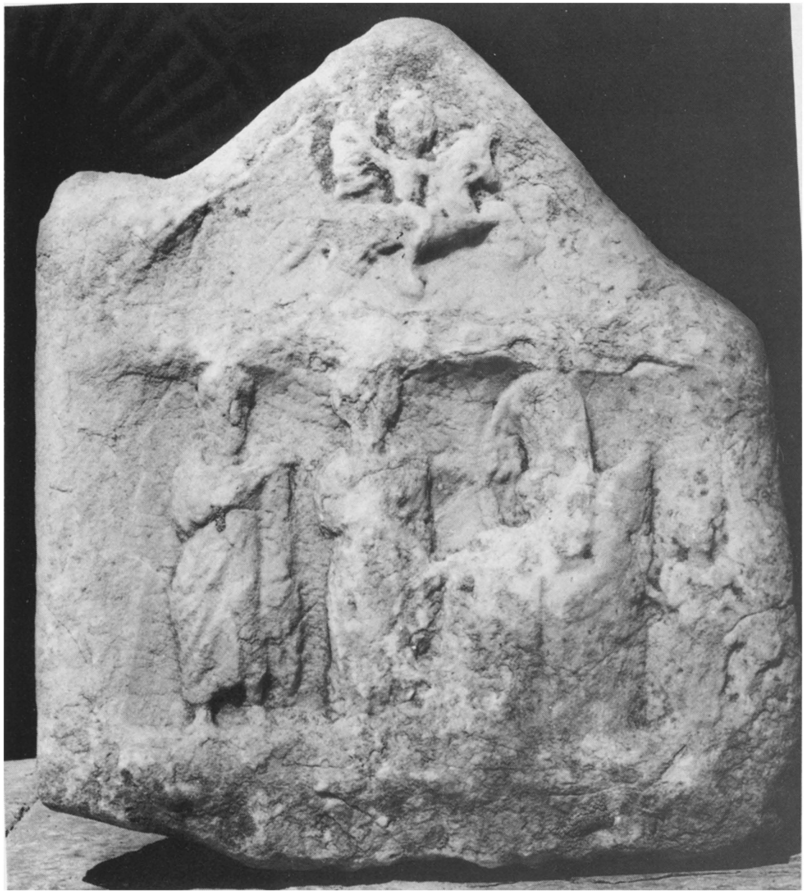
56



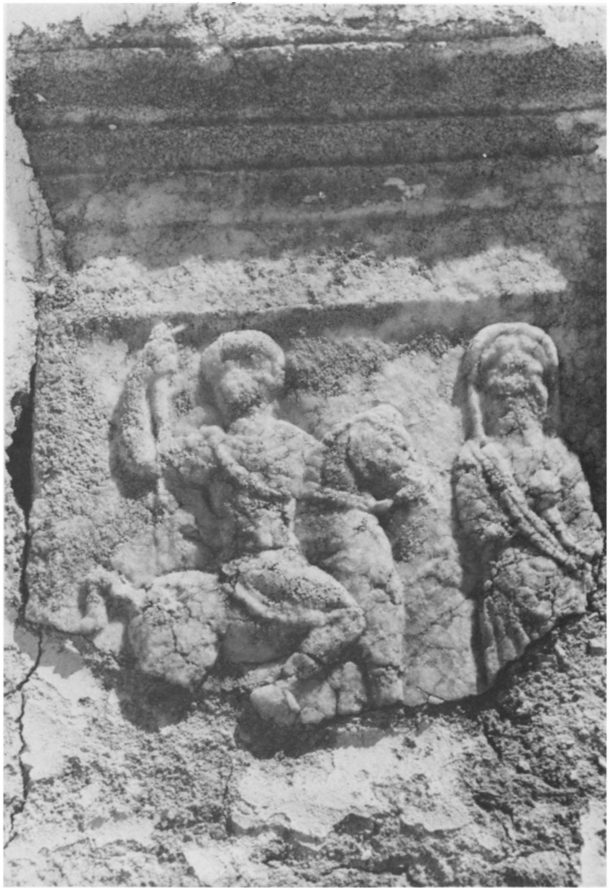
58

XXXIV

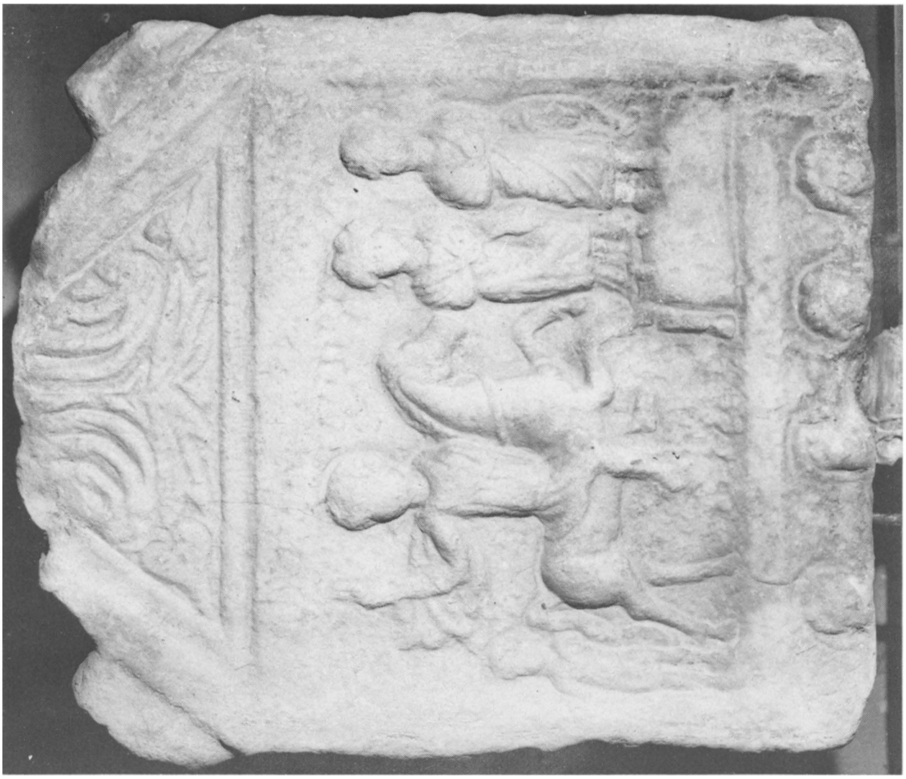




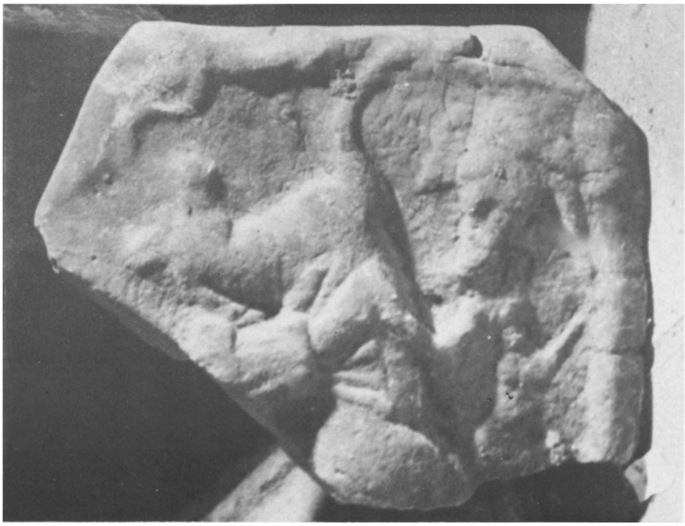
60



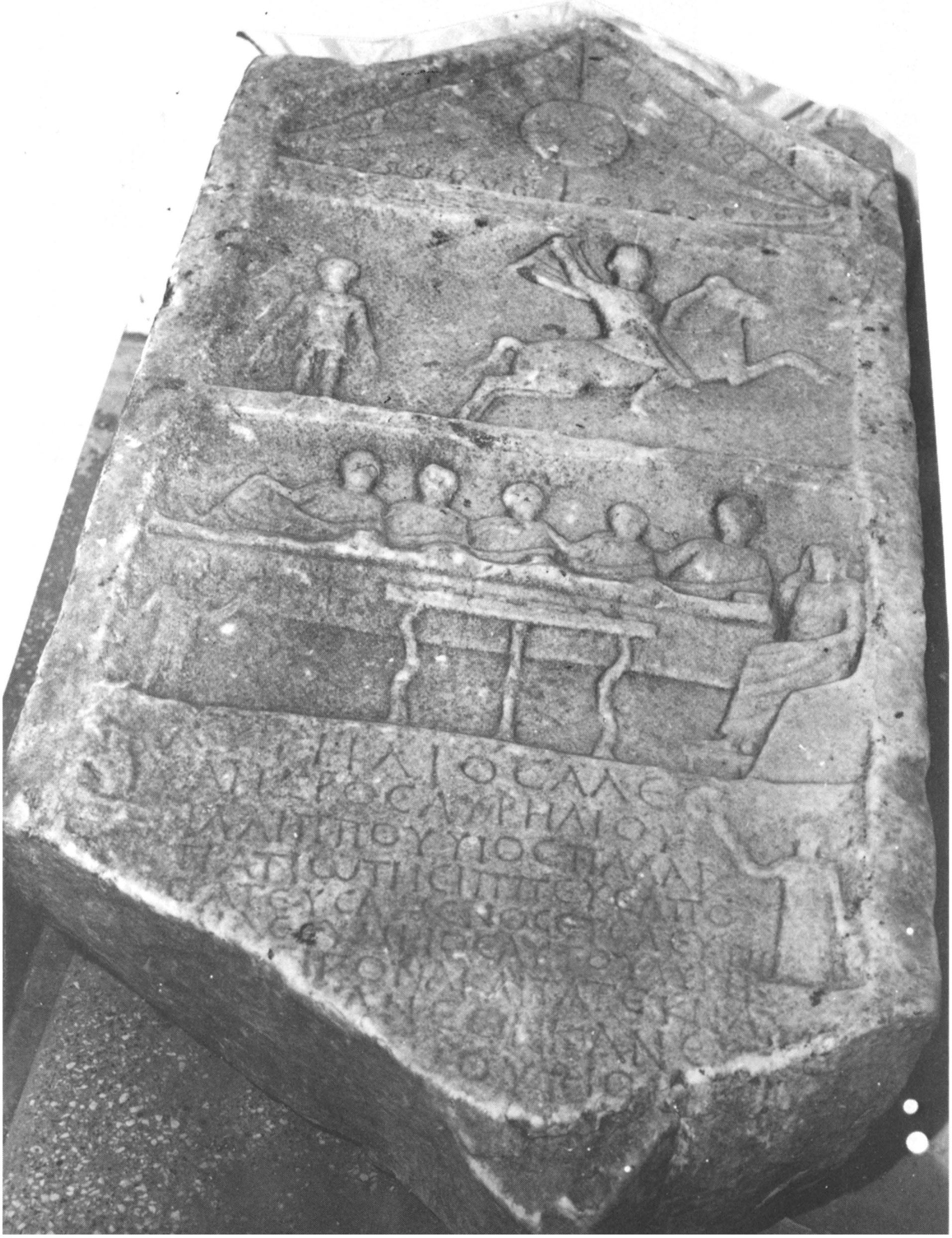
61



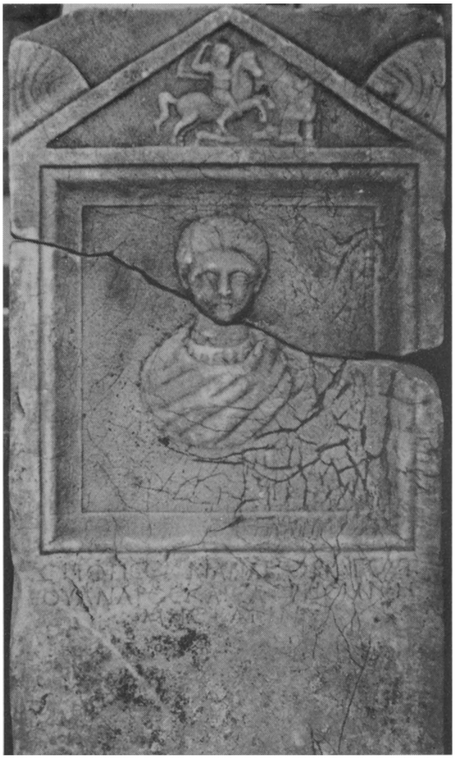
63



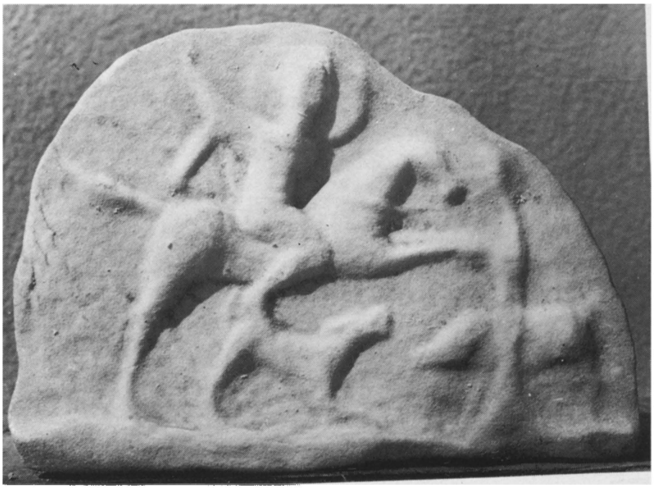
62



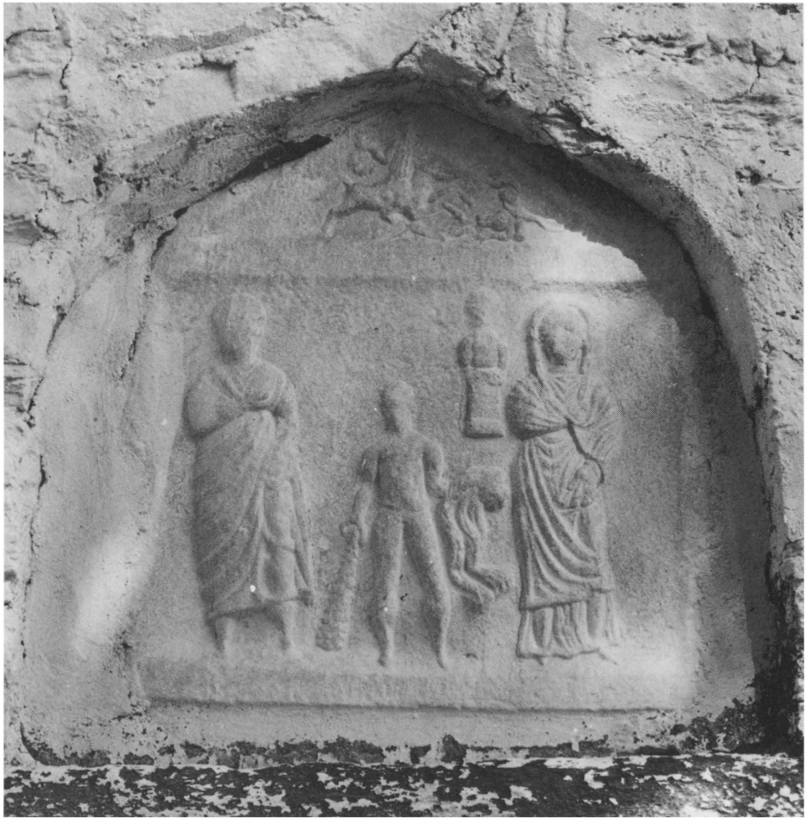
64



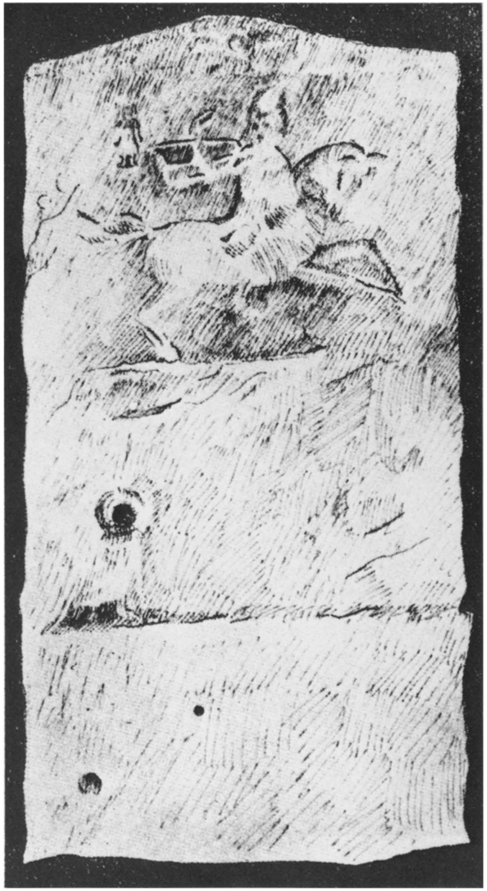
65



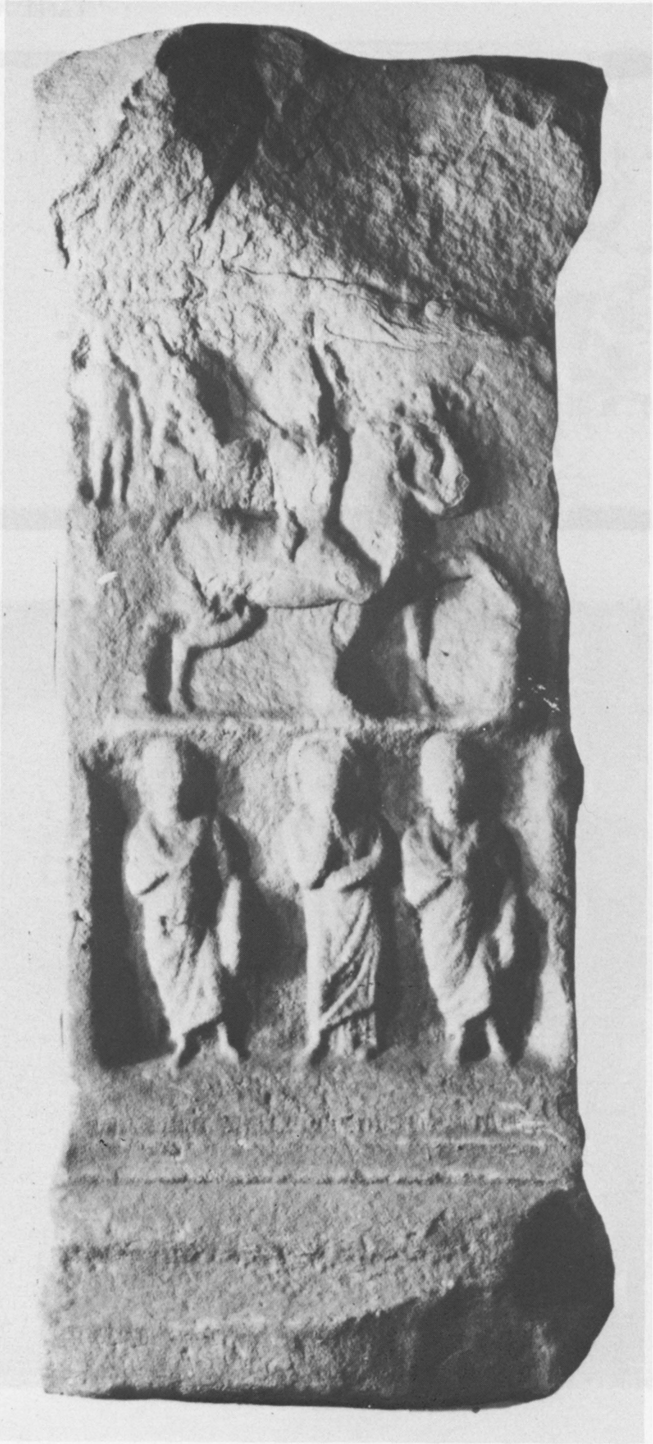
66



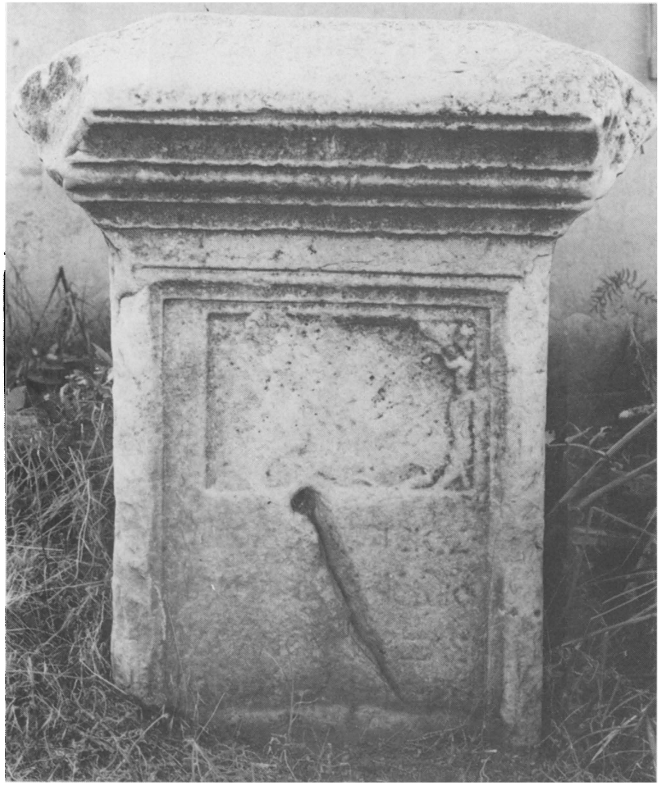
67



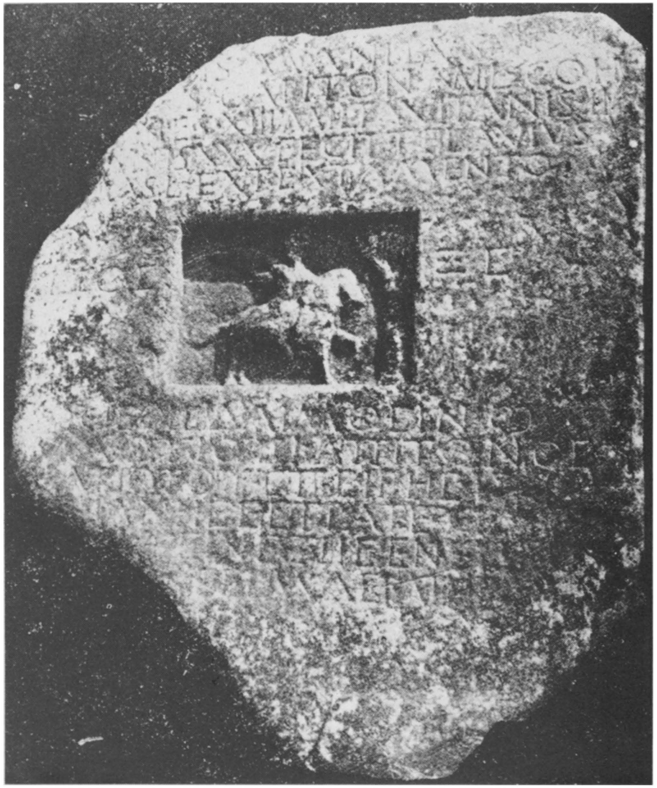
69



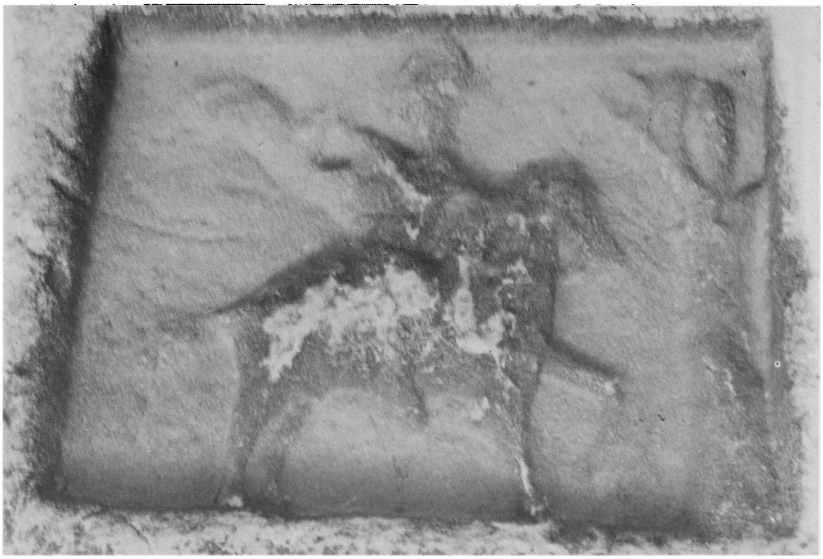
70



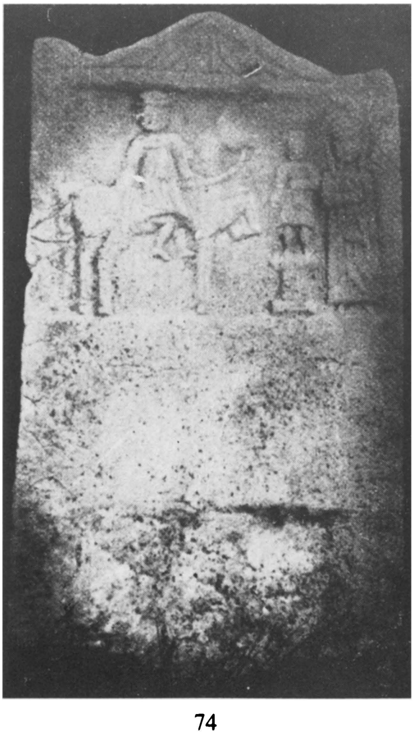
71



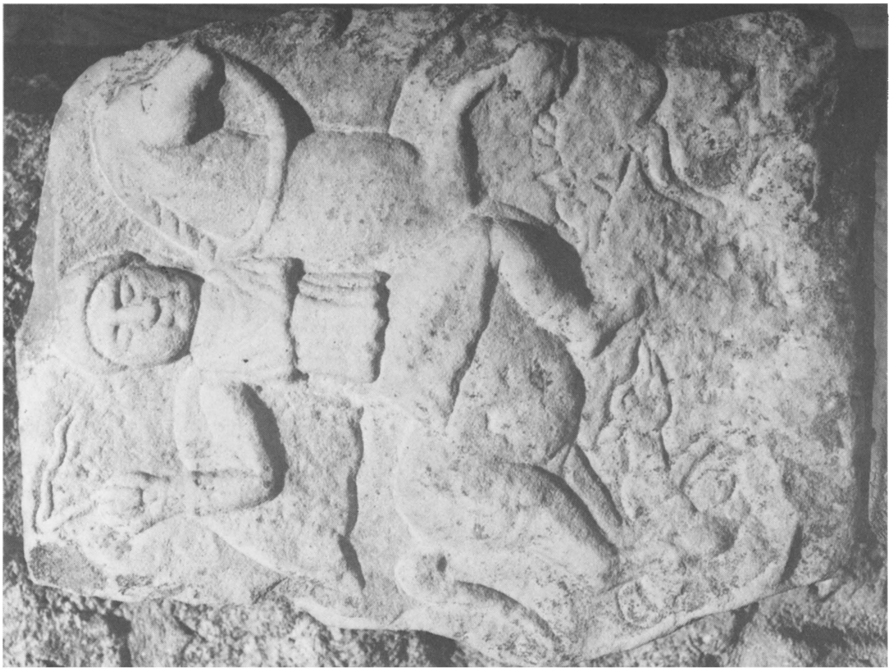
72



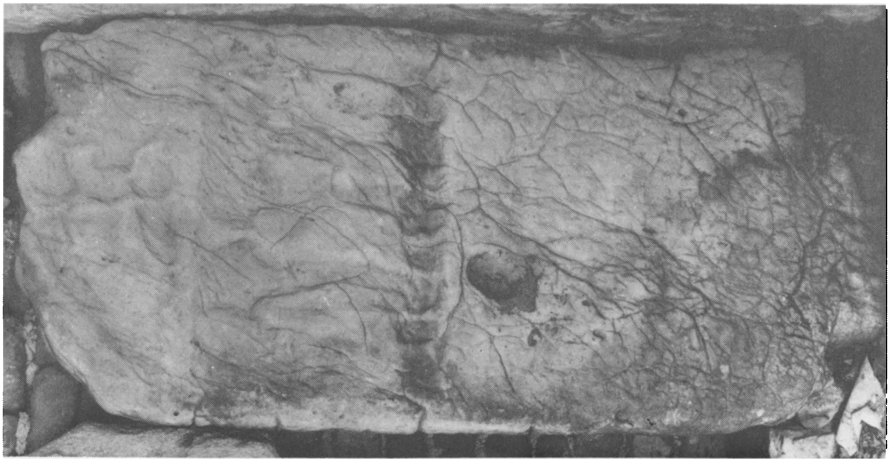
72



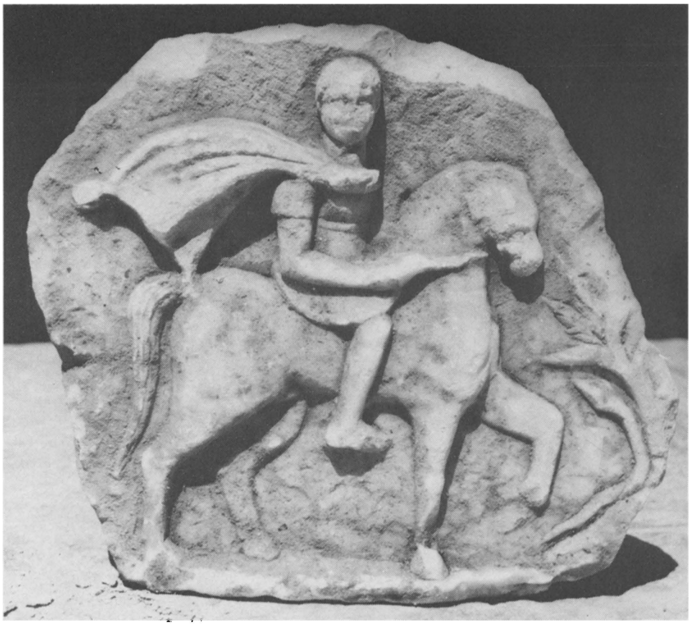
74



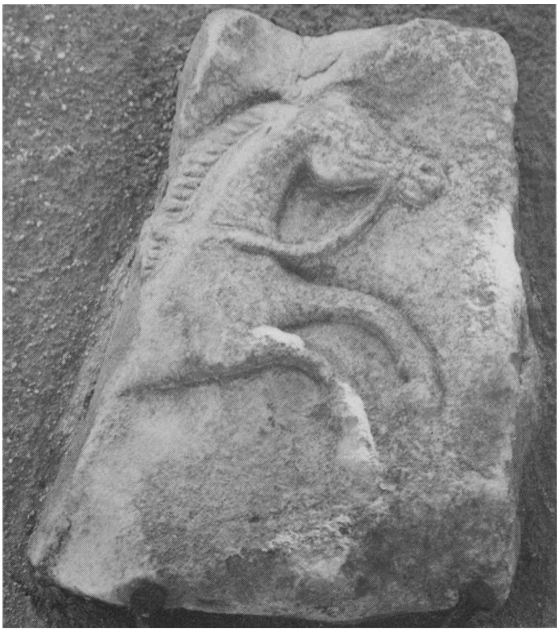
76



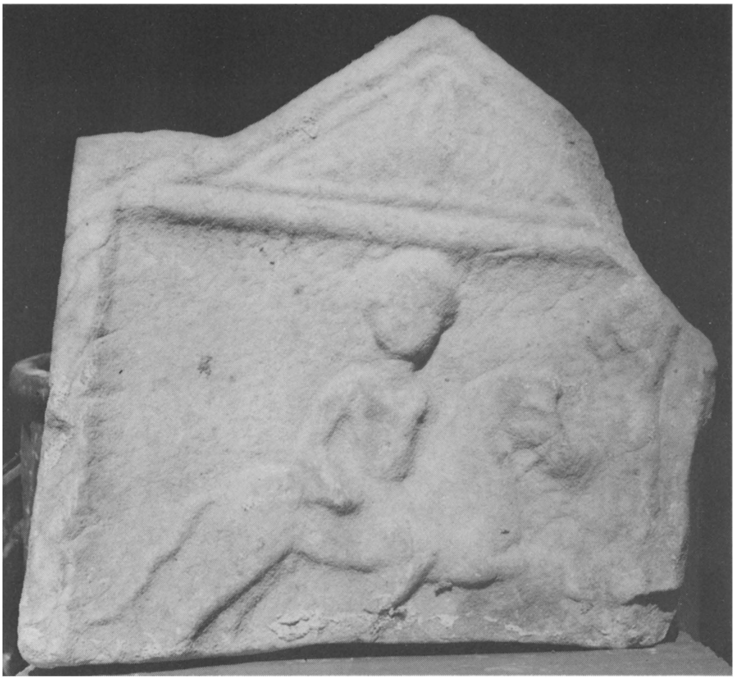
75



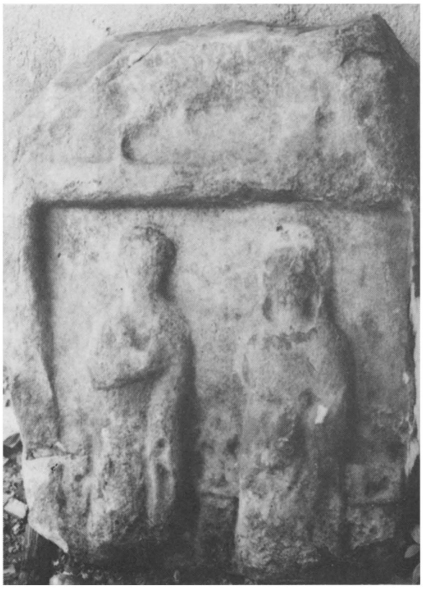
77



78

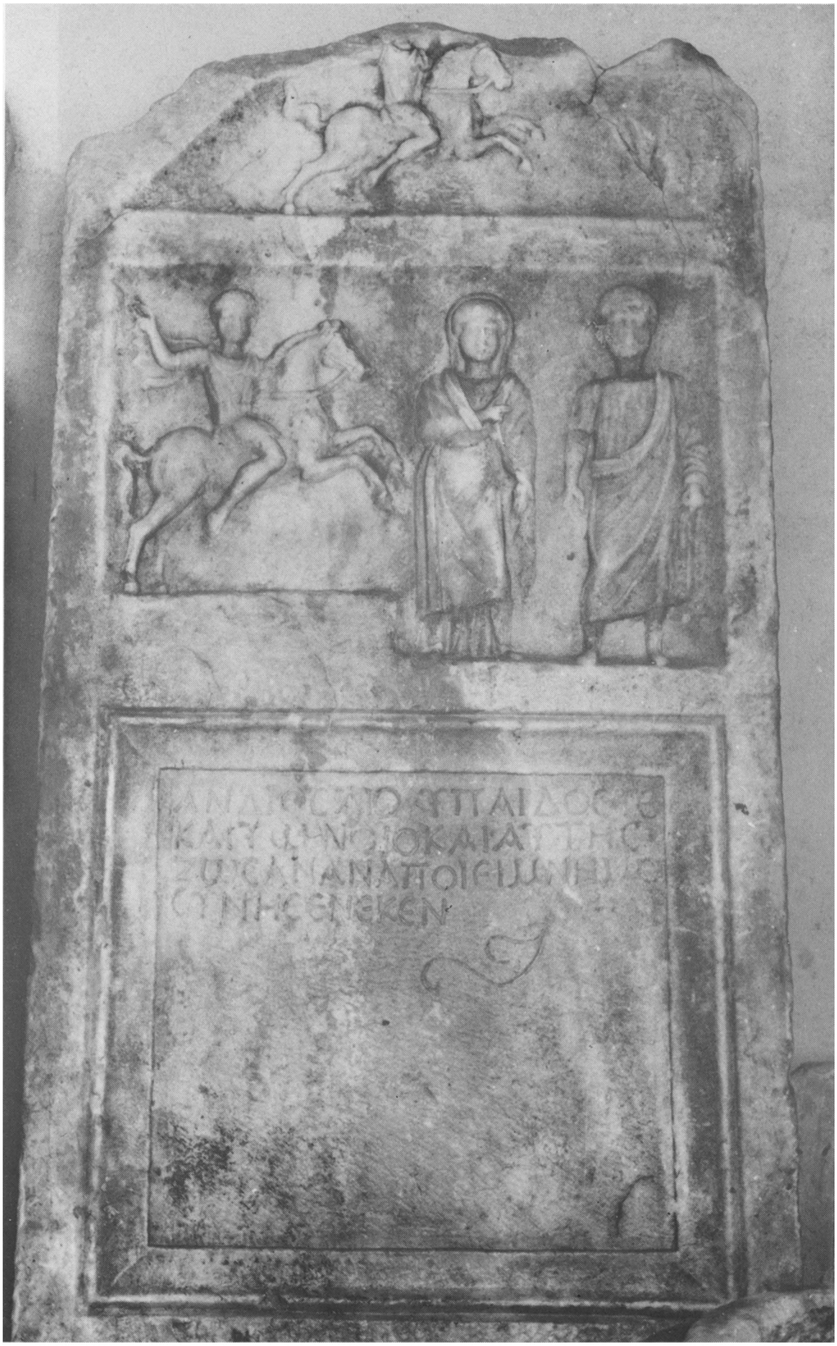


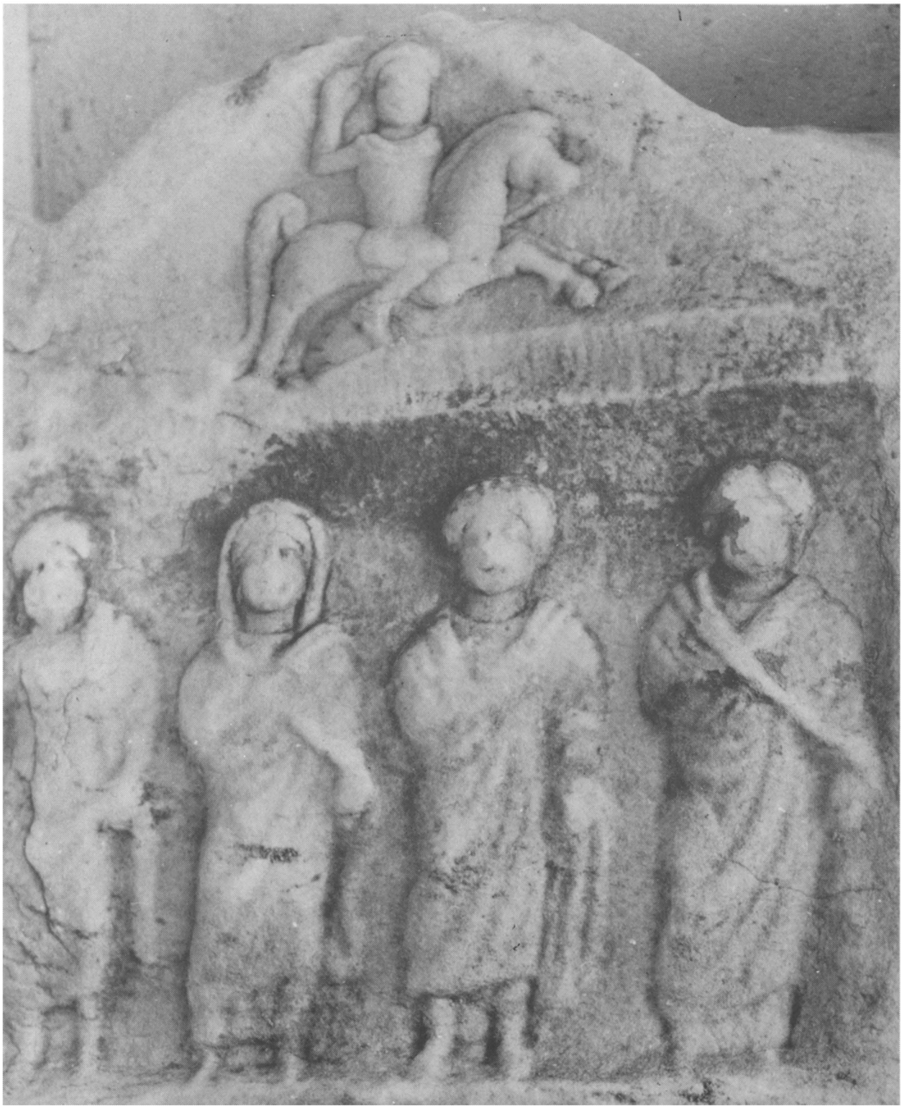
79



80

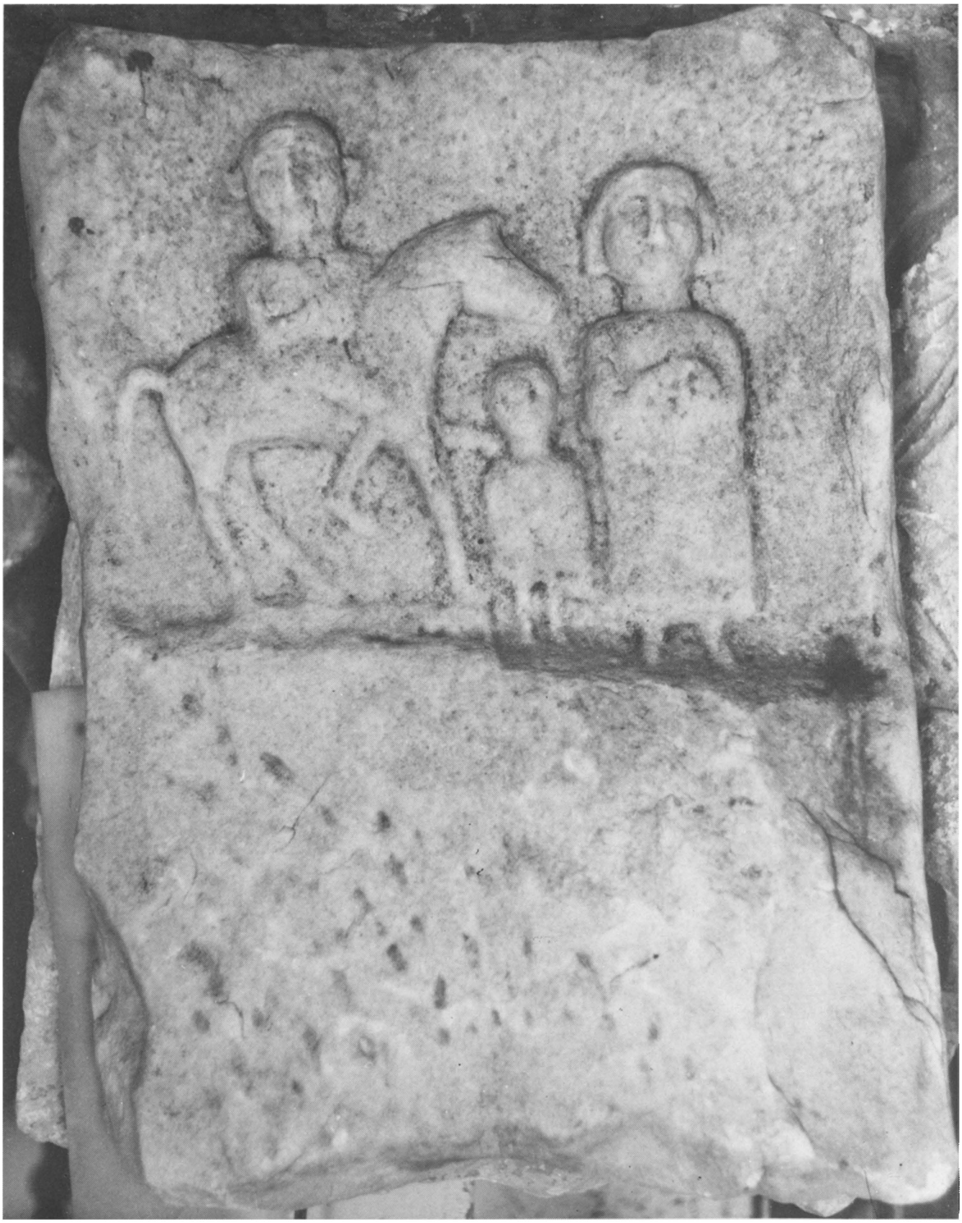
TAFEL XLVI



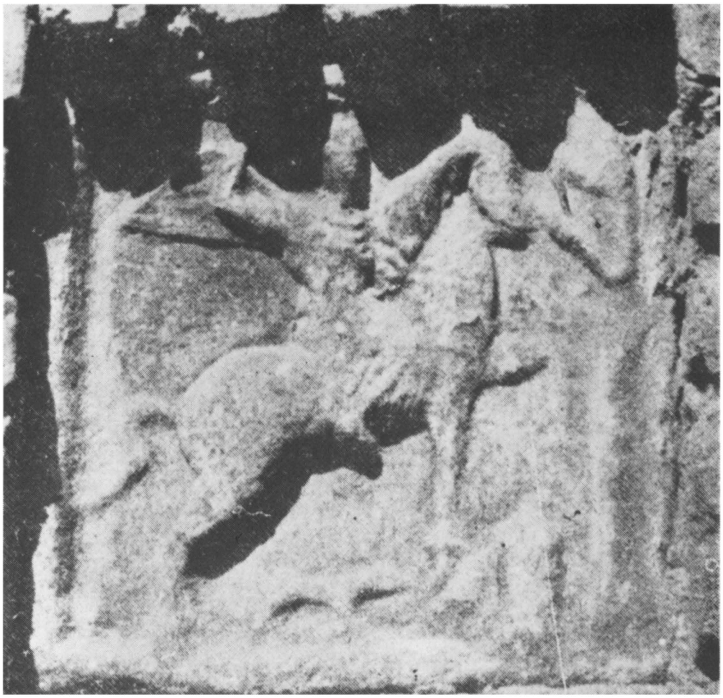


82

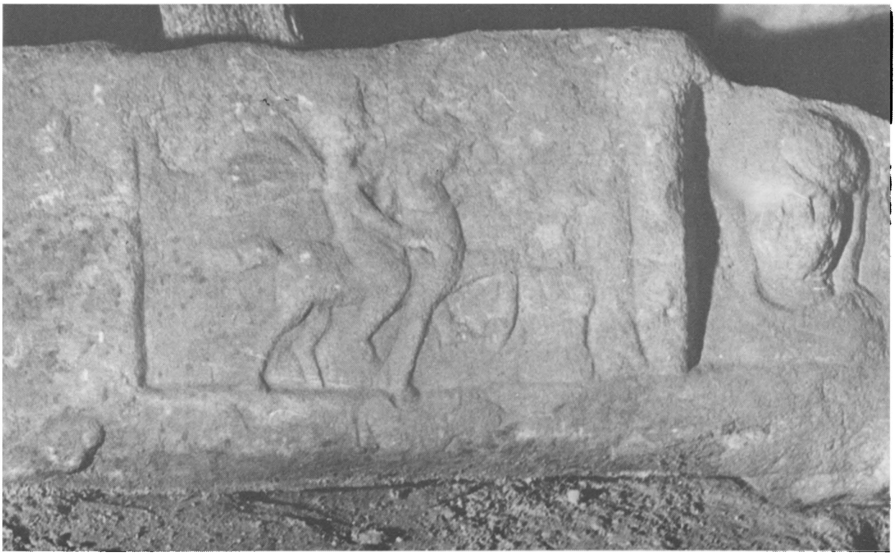
TAFEL XLVIII



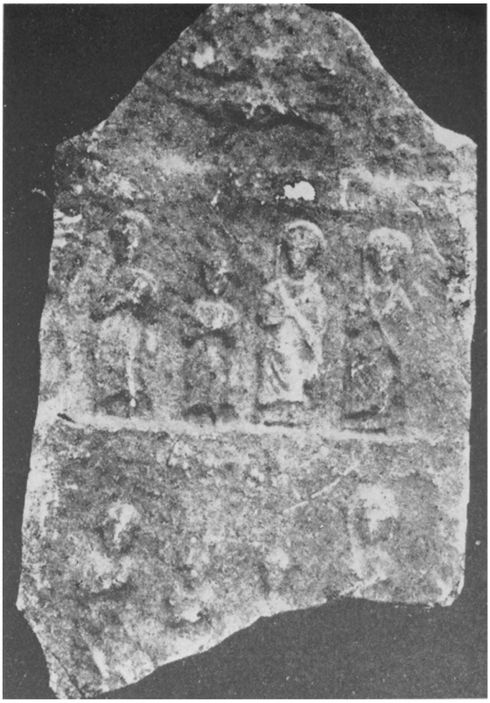
84



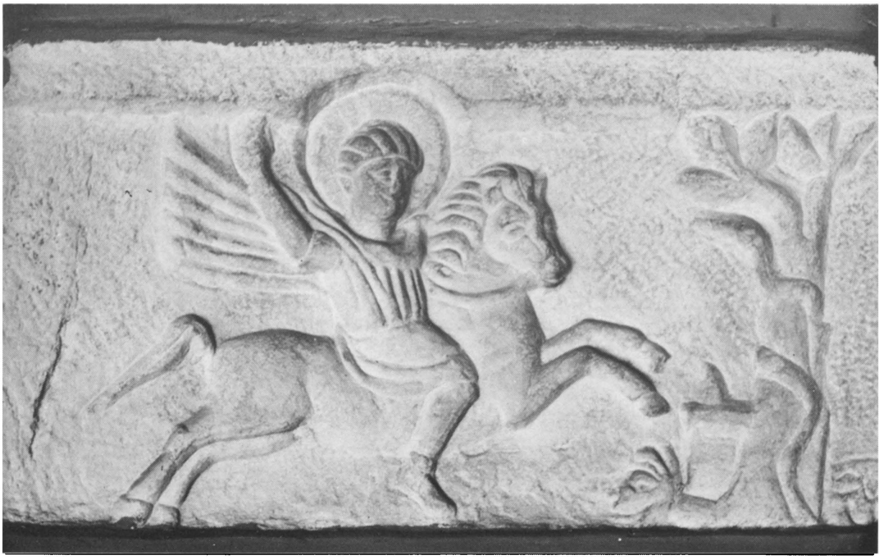
85



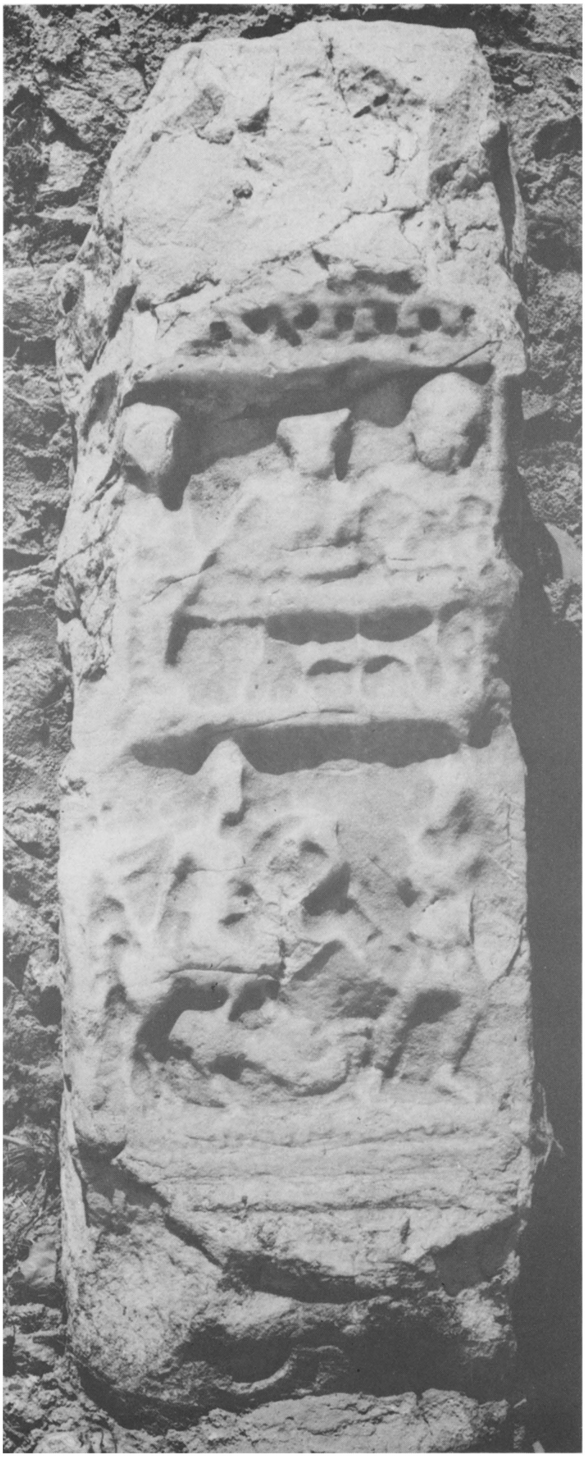
86



87

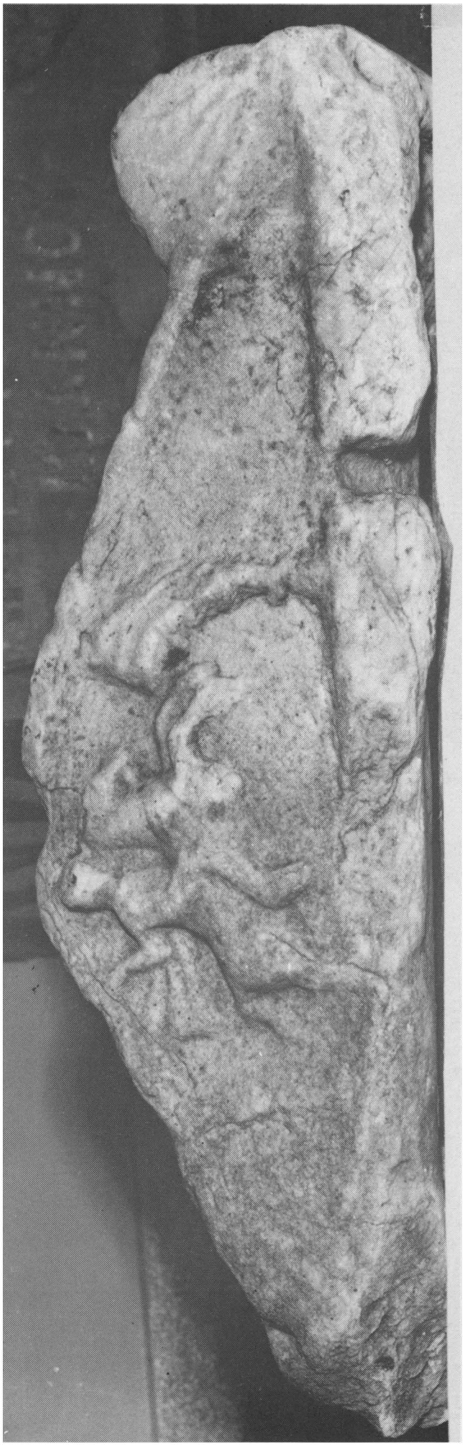


88

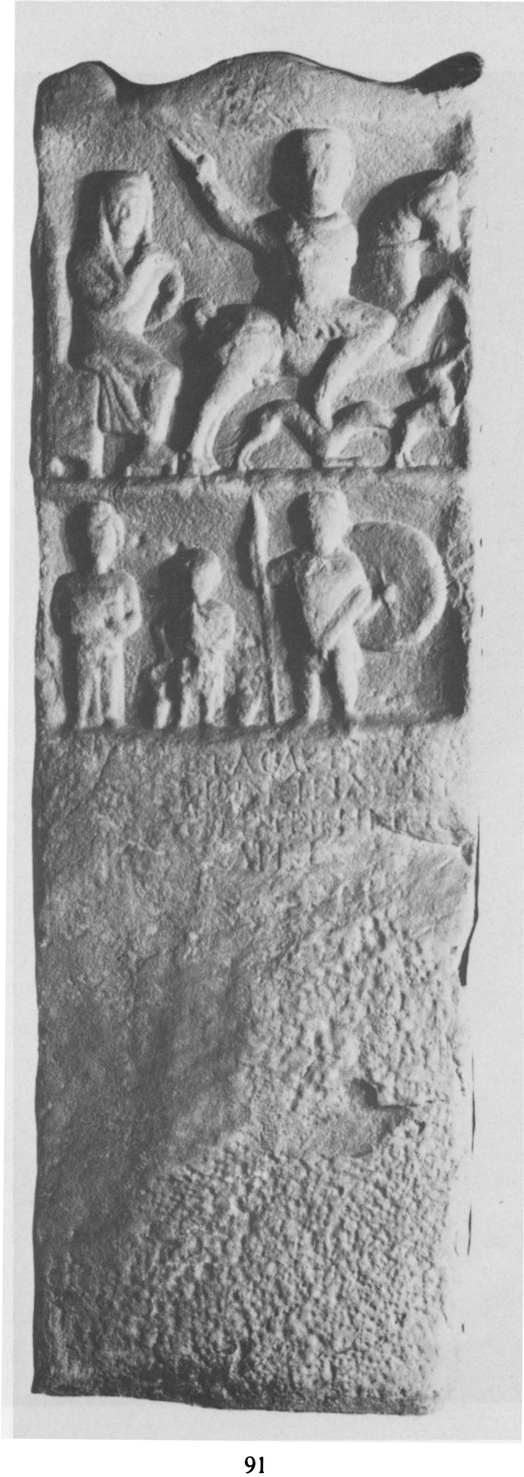


89

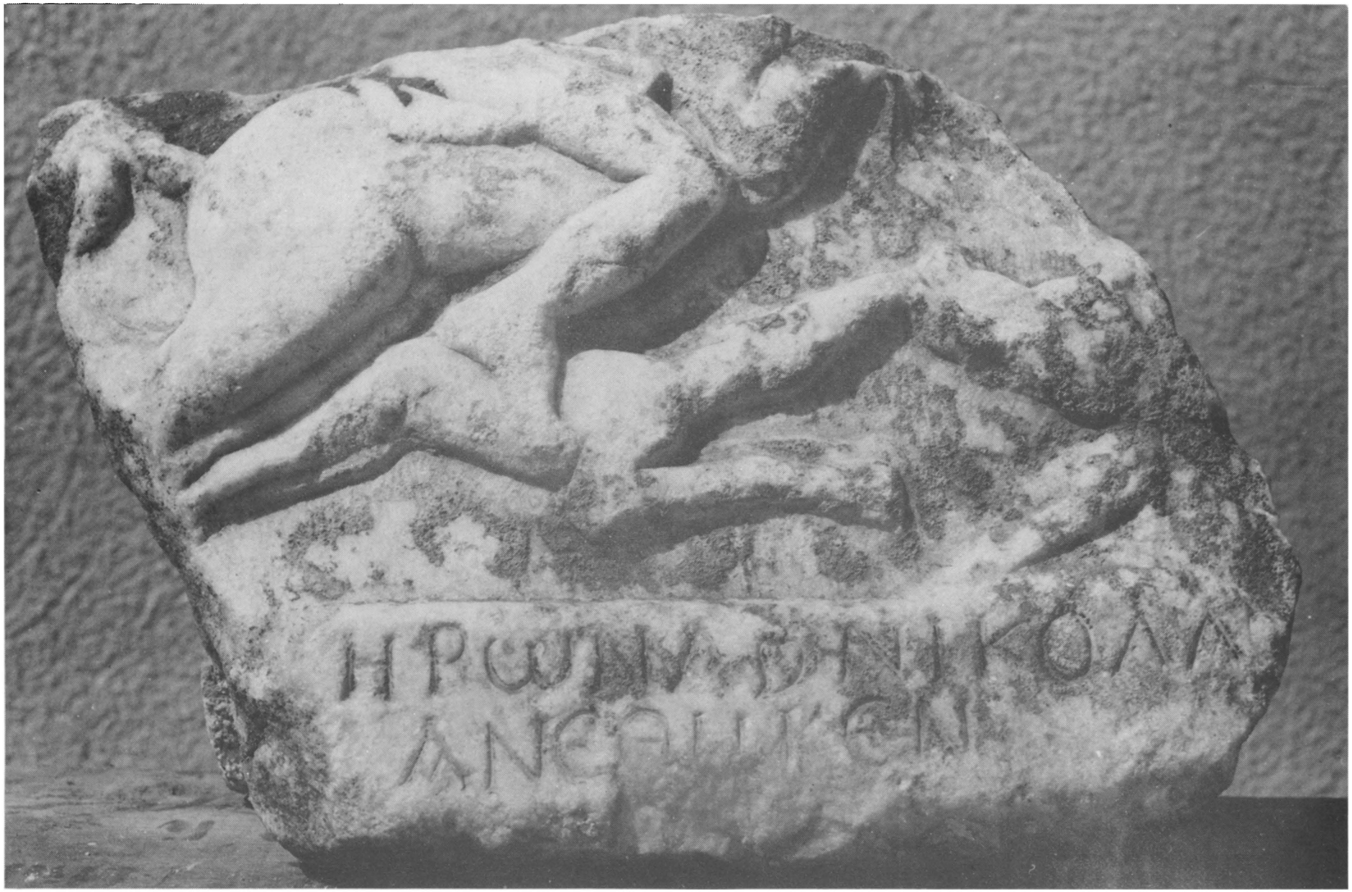
LII



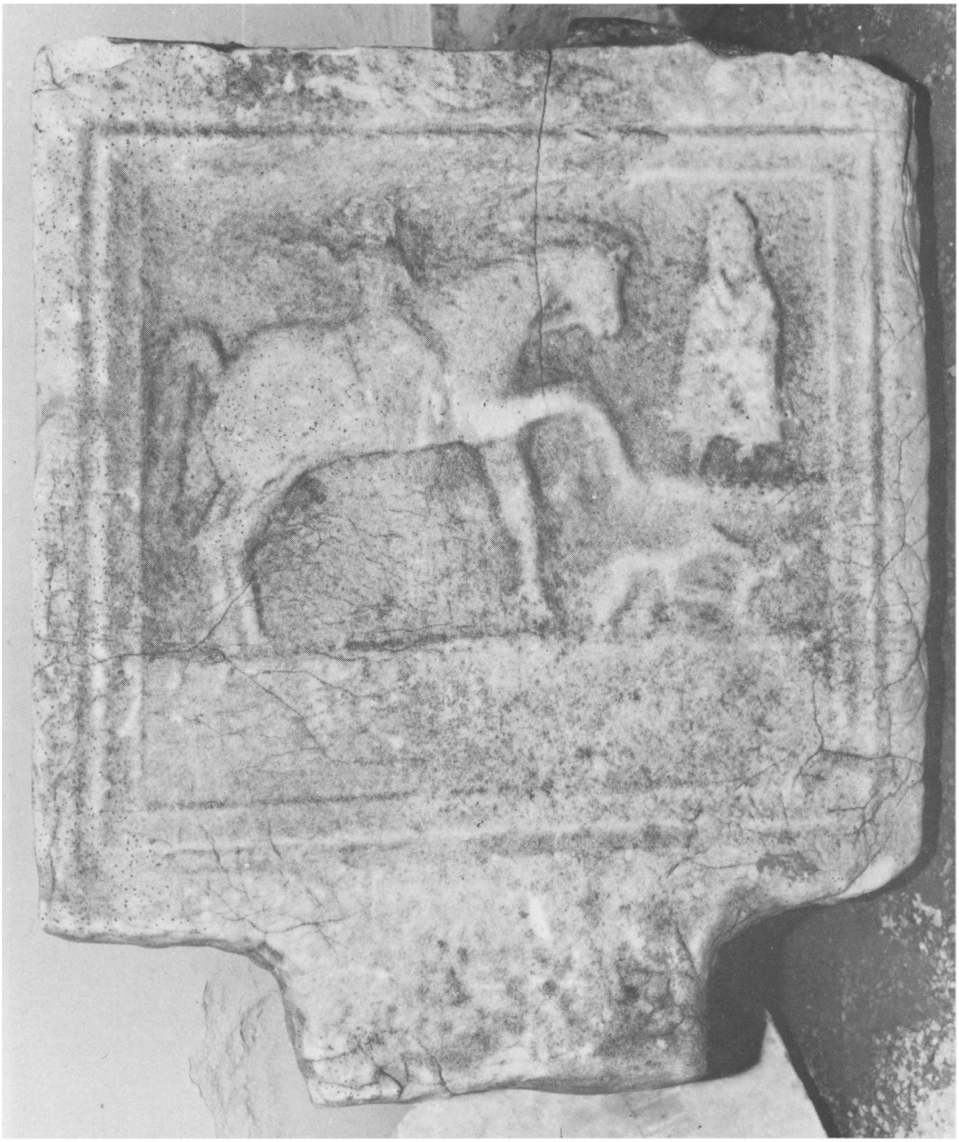
90



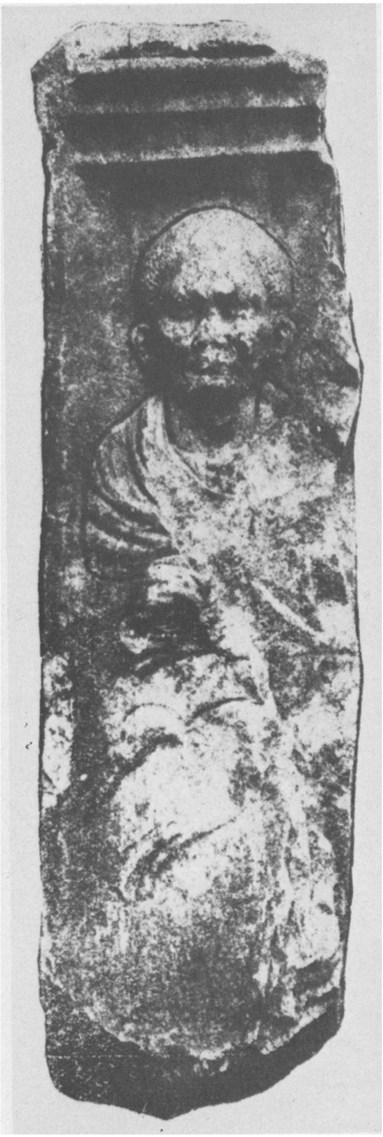
91



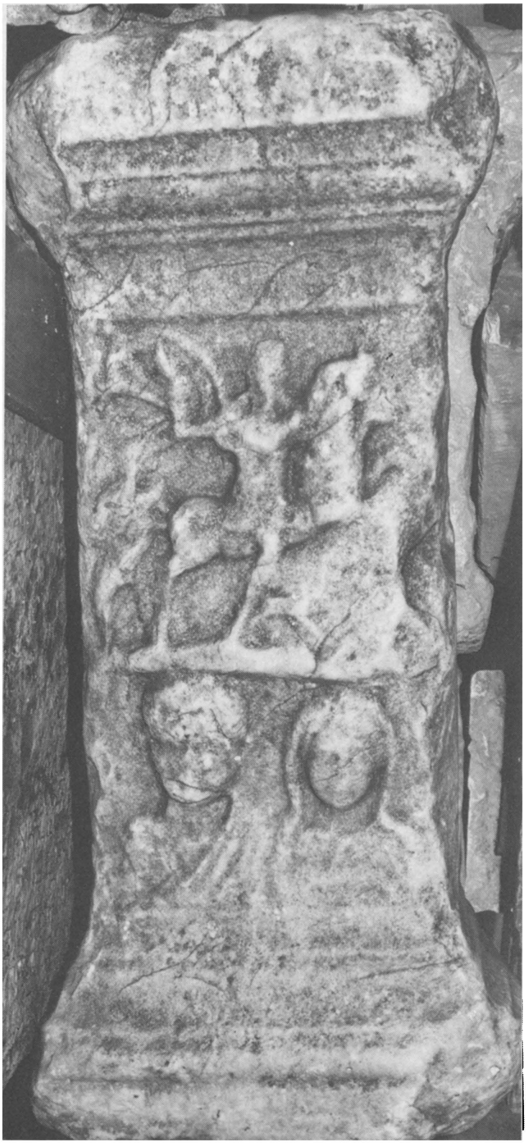
92



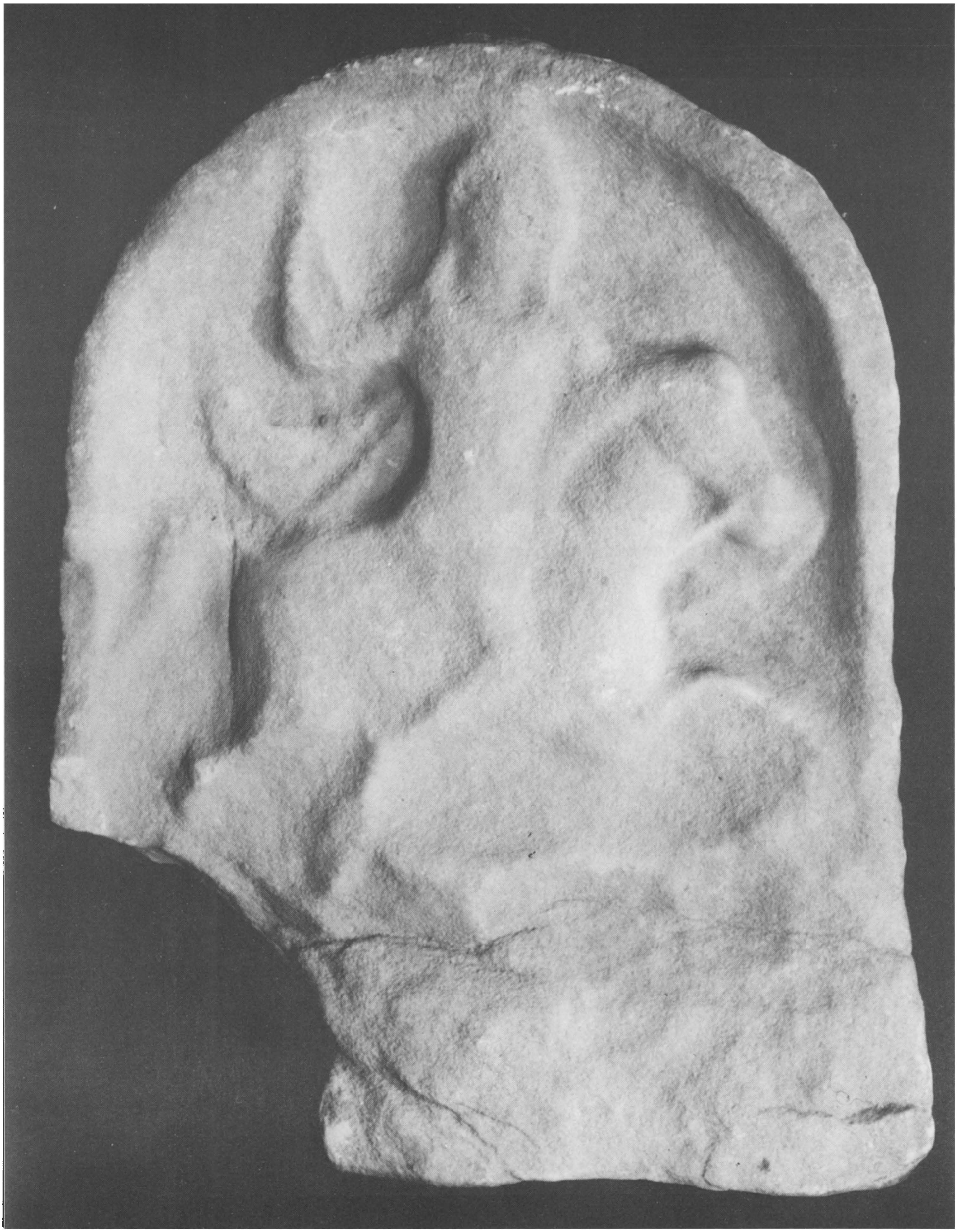
93



94

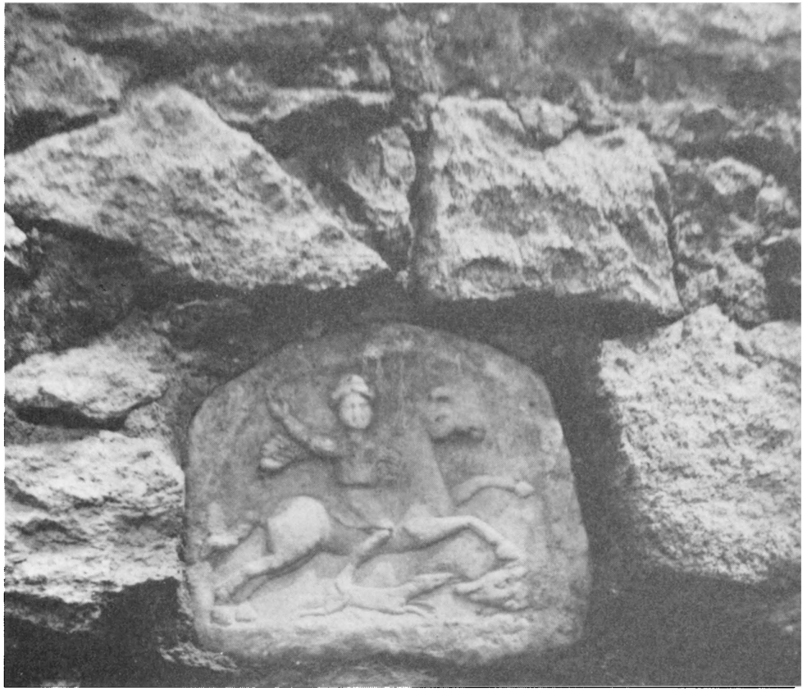


95

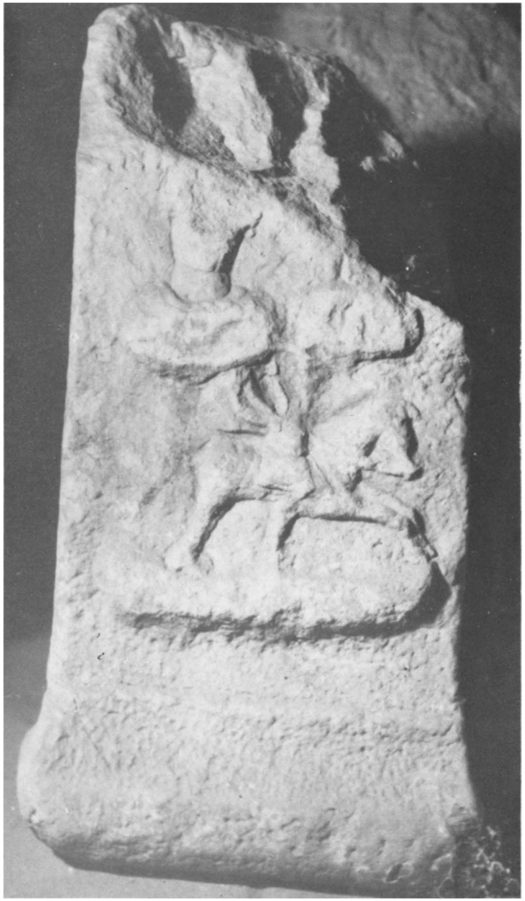


96

TAFEL LVIII

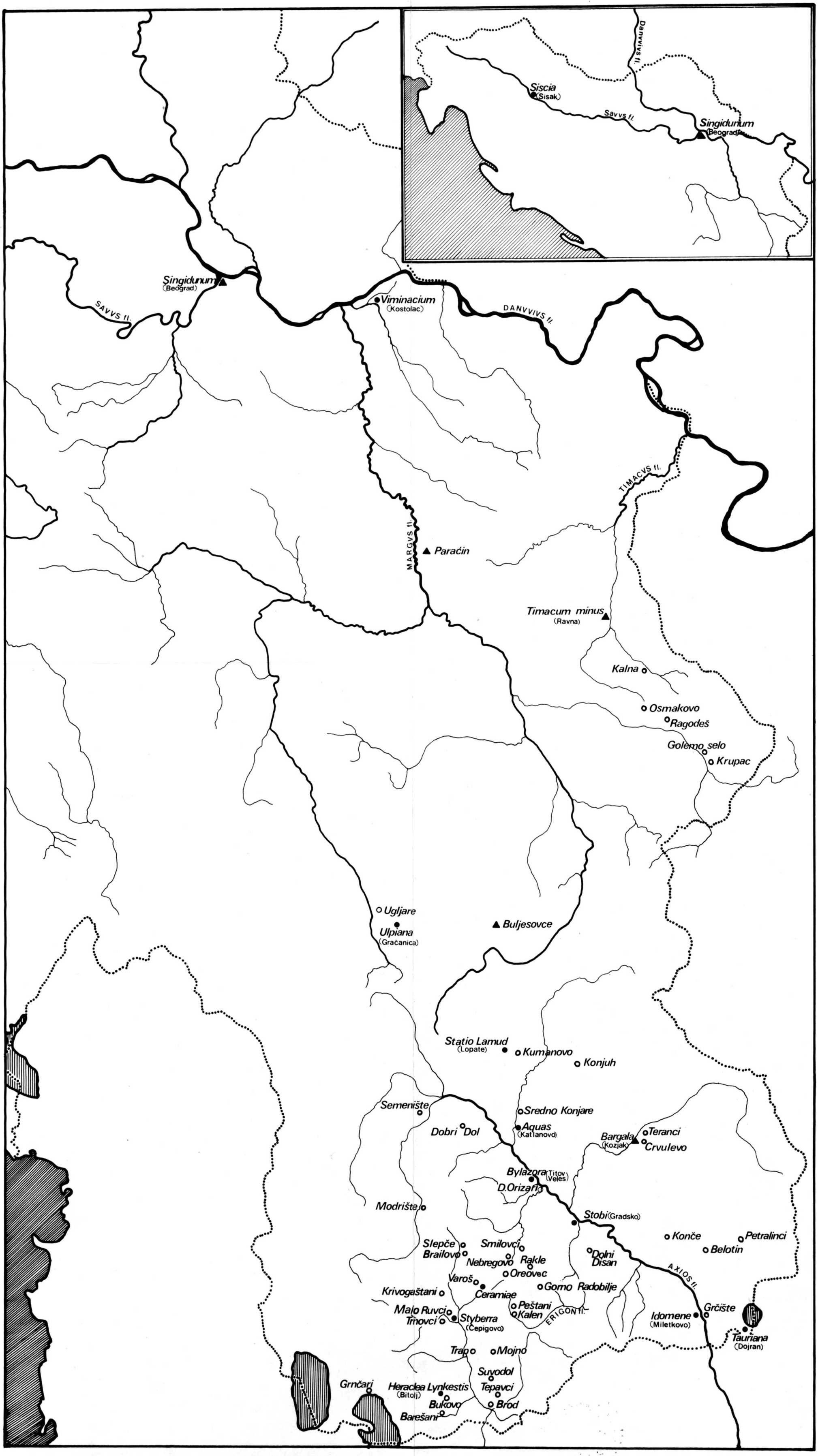


97



98

RIJKSMUSEUM VAN OUDHEDEN · TE LEIDEN ·


Danvvivs fl.
Siscia
(Sisak)
Savvs fl.
Singidunum
(Beograd)
Singidunum
(Beograd)
SAVVS fl.
Viminacium
(Kostolac)
DANVVIVS fl.
TIMACVS fl.
MARGVS fl.
Paraćin
Timacum minus
(Ravna)
Kalna
Osmakovo
Ragodeš
Golemo selo
Krupac
Ugljare
Ulpiana
(Gračanica)
Buljesovce
Statio Lamud
(Lopate)
Kumanovo
Konjuh
Semenište
Sredno Konjare
Dobri Dol
Aquas
(Katlanovo)
Bargala
(Kozjak)
Teranci
Crvulevo
Bylazora
(Titov Veles)
D.Orizari
Modrište
Stobi (Gradsko)
Konče
Petralinci
Belotin
Slepče
Brailovo
Smilovci
Nebregovo
Rakle
Dolni Disan
Oreovec
Varoš
Ceramiae
Gorno Radobilje
Krivogaštani
Peštani
Kalen
ERIGON fl.
Malo Ruvci
Trnovci
Styberra
(Čepigovo)
Idomene
(Miletkovo)
Grčište
AXIOS fl.
Tauriana
(Dojran)
Trap
Mojno
Suvodol
Grnčari
Heraclea Lynkestis
(Bitolj)
Tepavci
Bukovo
Brod
Barešani

RIJKSMUSEUM VAN OUDHEDEN - TE LEIDEN -